

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

Методические рекомендации

по освоению дисциплины

«Специальность (Сольное пение)»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

«Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец

2024 год

ВВЕДЕНИЕ

Методические рекомендации по дисциплине «Сольное пение» могут служить основой для разработки рабочих программ, модифицированных в зависимости от уровня музыкальной подготовки студентов. В основу рекомендаций положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием профессиональных исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности обучающегося, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- самостоятельной работы;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Цель дисциплины: является подготовка высококвалифицированных специалистов, обладающих комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве эстрадно-джазового исполнителя: солиста-вокалиста, артиста ансамбля, артиста эстрадного музыкального театра.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- основы профессионального владения голосом;
- основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
- специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
- профессиональную терминологию;
- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
- особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;

уметь:

исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;

использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;

использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;

пользоваться внутренним слухом;

чисто интонировать голосом;

анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

демонстрировать культуру вокального интонирования;

исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле);

прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;

самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром.

иметь навыки и (или) опыт деятельности:

освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;

импровизации;

вокальной гигиены и певческого режима;

интонирования и чтения с листа музыки XX века;

вокальной техники, навыка самостоятельной работы над вокальным произведением;

осмысленного, артистичного исполнения музыкального текста;

исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения;

владения профессиональной терминологией;

свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие

овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные занятия по дисциплине;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- академические концерты.

2 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ

На практических (индивидуальных) занятиях дисциплины «Сольное пение» осуществляется подготовка профессиональных исполнителей эстрадно-джазовой песни, преподавателей сольного пения. Большую роль в процессе обучения и воспитания профессионального исполнителя эстрадно-джазовой песни играет учебный репертуар.

1 курс. Обучение эстрадно-джазовому пению в первом семестре начинается с изучения строения и работы голосового аппарата, психофизиологии пения, типов певческих голосов, их диапазонов. Освоение типов дыхания и атаки звука является основополагающим для формирования эстрадно-джазовой манеры пения. Вокальные упражнения, предлагаемые педагогом, способствуют правильному применению мягкой и твердой атаки звука, естественному звучанию голоса на дыхательной опоре. Во втором семестре закрепляются и развиваются навыки эстрадно-джазового звукообразование, формируется вокальное мышление: «певучая речь», «пою, как говорю», то есть во время пения мыслить словом, а не звуком. Вырабатывается четкая дикция, правильная артикуляция,

точное интонирование голосовой линии эстрадно-джазовому напева.

2 курс. Основной задачей практических занятий второго курса является закрепление и развитие вокально-технических и исполнительских навыков: певческого дыхания, высокой певческой позиции и речевого посыла звука. В первом семестре второго курса совершенствуется восприятие студентом акустических каналов своего голоса в сочетании с ощущениями вибрации, давления работающих мышц голосового аппарата. Отрабатываются навыки соединения регистров (в произведениях с широкими мелодическими ходами).

3 курс. Освоение специфических певческих приемов. Владение разными атаками звука - твёрдой, мягкой и придыхательной, различными техниками - субтон, тванг, дисторшн, бэлтинг, микст, владение различными вокальными украшениями-вibrато, йодль, глиссандо, мелизматика, филировка звука, владение умением исполнить простейшую вокальную импровизацию на основе скэтового пения.

4 курс. Обучение студентов на завершающем этапе обучения должно показать приобретенные им навыки и исполнительские умения в области эстрадно-джазового вокального и хореографического искусства в полном объеме. Концертная программа составляется из числа произведений, освоенных студентами в течение всего периода обучения в вузе, или подбирается в соответствии с художественной концепцией всей итоговой квалификационной работы. В концертную программу могут быть включены не только сольные номера, но также дуэты, трио и другие малые ансамблевые формы.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ (СЕМИНАРСКИМ) ЗАНЯТИЯМ

На первых уроках вокала важно понять возможности обучающегося, оценить его вокальные данные и, прежде чем начать занятия, четко представить задачи для формирования собственно голоса, помочь ощутить свои вокальные способности. Певческий голос – инструмент, формирование и развитие которого находится в зависимости от индивидуальных способностей человека. Поэтому задачи первого этапа занятий сводятся к адаптации обучающегося к звукам собственного голоса и умению обращаться с ним. Задания на этих уроках должны быть не сложными, быстро запоминающимися и легко повторяющимися. Когда задания выполняются точно, в нервной системе создаются наилучшие условия для образования рефлексов. Начать работу над голосом необходимо с центрального участка диапазона, отталкиваясь от наиболее удачно звучащих нот. Существенным моментом является верно, выбранная сила звука, с которой надо начать работу. Лучше *mf* или *mp* в зависимости от голосовых возможностей обучающегося. С первых же уроков по постановке голоса у обучающегося необходимо развивать чувство самоконтроля, умение слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании с целью преодоления, а также активизировать стремление к чистой интонации, к точности ритма и осмысленности в пении.

Необходимо помнить, что певческое дыхание является не только одной из основ правильного звукообразования и условием развития вокальной техники, но также важным средством художественной выразительности. Развитое, эластичное певческое дыхание помогает певцу свободно владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении. Как правило, при пении рекомендуется мягкая атака звука, точная, «без подъездов». Не допускается форсированная подача звука. С самого начала обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса.

Особое внимание необходимо уделять правильной певческой артикуляции, ясной и четкой дикции, добиваясь чистоты интонации в звучании голоса. Как вибрато, так и высокая певческая форманта, являющаяся наиболее существенной характеристикой звука певческого голоса, формируются в самой гортани в результате специально найденной координации в ее работе. Низкое положение гортани или оставление положение гортани в состоянии покоя обеспечивает свободное прохождение воздуха через голосовую щель, а также дает ощущение свободы мышц шеи, гортани, челюсти. Правильной атакой звука считается мягкая атака. Это, когда дыхание и включение в работу голосовых связок может происходить одновременно, и строго скоординировано, тогда получается так называемая мягкая атака.

Существуют общеизвестные правила организации певческого вдоха и выдоха. Для правильного вдоха используются разные типы дыхания (исключение составляет ключичное дыхание). Главное здесь, удобство. Например, если певцу нужно спеть длинную фразу диафрагматического типа дыхания может не хватить и нужно подключить также и грудное дыхание. Умеренно вдохнув, следует сделать краткую задержку дыхания, что позволит хорошо прочувствовать опору звука. На этой задержке выдохательного состояния и надо атаковать звук, пользуясь тем видом атаки, который в данном конкретном случае наиболее целесообразен. Организация выдоха является очень важным моментом в голосоведении. Надо плавно подавать дыхание, не ослаблять его и не напирать, чтобы не разрушить найденной координации. Дыхание во фразе надо распределять так, чтобы звук все время был хорошо поддержан дыханием, и в конце фразы его было бы достаточно. После каждой спетой фразы хорошо сбрасывать остатки дыхания и только тогда начинать петь следующую фразу.

Опора – важнейшее ощущение в пении, благодаря которому певец спокойно распоряжается своим голосом. Под чувством опоры голоса следует понимать своеобразное ощущение, сопровождающее правильно опертое певческое голосообразование. Чувство опоры – субъективное ощущение и поэтому ощущается разными певцами по-разному. Одни считают, что это своеобразное ощущение как бы столба воздуха, поддерживаемого снизу мышцами живота и упирающегося в небный свод. Многие же понимают под чувством опоры лишь определенную степень напряжения выдохательной мускулатуры, подающую нужное воздушное давление голосовым связкам. У каждого певца индивидуальные ощущения опоры. Все зависит от путей контроля за

звукообразованием.

В вокальной педагогике широко применяются термины «грудной и головной резонаторы». Голос при хорошем резонировании ярок, звонок, металлический. При грудном – насыщен, «мясист». Под головным резонатором певцов иногда понимают все полости, находящиеся выше гортани, т.е. включают в это понятие не только нос, носоглотку и придаточные полости носа, но и ротоглоточный канал. Но это не совсем правильно, т.к. хороший певческий звук предполагает или полное перекрытие хода в нос мягким нёбом, или совершенно незначительное сообщение.

Под головным резонатором следует понимать только полости, расположенные выше нёбного свода, в лицевой части головы, в области «маски» (имеется в виду та часть лицевого скелета, которая прикрывается маскарадной маской). Головной резонатор – важнейший индикатор правильного певческого звучания голоса. Все пути через «мычание», «нычание», посредством гласного «и» и путем активизации смыкания связок – ведут к появлению головного резонирования. В отношении грудного резонатора можно сказать, что грудное резонирование, т.е. ощущение ясно выраженных вибраций в области грудной клетки, сопровождает все звукообразование на протяжении полутора октав диапазона мужского голоса и в нижнем и центральном участках женского голоса. Резонатором в акустическом понимании этого слова здесь могут быть трахея и крупные бронхи. Резонаторные ощущения в грудной клетке явственно ощущаются певцом, если он приложит руку к любой ее части. Практически надо стремиться к такому звучанию, когда головной и грудной резонаторы отзвучивают одновременно.

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, а также в домашних условиях.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебника, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений, основные понятия и термины надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения, закрепляя тем самым проработанный теоретический материал.

При самостоятельной работе с голосовым аппаратом, пении, следует ориентироваться на порядок, представленный в таблице ниже.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Основы певческого процесса	<p>Самостоятельная теоретическая подготовка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изучение исторической и методической литературы; изучение и работа с репертуаром. – выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста, подстрочный перевод произведения на иностранном языке. <p>Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, д/зачету, экзамену.</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, содержание (в случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы. <p>Дыхательная гимнастика</p>
2	Голосовой аппарат	<p>Изучение строения голосового аппарата. Вокализы, дыхательная гимнастика. Упражнения на применение мягкой атаки звука. Самонаблюдение, самоанализ. Осознание пения как процесса протяжённости гласных;</p> <p>Развитие навыков активного фонационного выдоха, тренаж выдыхательной мускулатуры;</p> <p>Развитие рабочего звуковысотного диапазона соответственно типу голоса</p>
3	Певческие голоса	<p>Изучение классификации певческих голосов. Гигиена певческого голоса. Вокализы, дыхательная гимнастика.</p> <p>Упражнения на legato, спады, скольжение, огласовку согласных.</p> <p>Работа с репертуаром.</p> <ul style="list-style-type: none"> – выучка музыкально-ритмического текста, разбор и анализ текста, подстрочный перевод произведения на иностранном языке, – практическое освоение вокально-технических трудностей изучаемого произведения. <p>Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, зачету, д/зачету, экзамену</p>
4	Певческое дыхание	<p>Певческое дыхание. Вокализы. Упражнения на расширение диапазона голоса. Работа с репертуаром.</p> <p>Совершенствование навыков технологии пения как эстетической традиции формирование и усовершенствование механизма певческого</p>

		вibrато.
5	Певческая атака	Изучение видов певческих атак, работы гортани в пении, регистры голоса. Вокализы. Упражнения на соединение грудного и головного регистров. Работа с репертуаром.
6	Вокальные навыки	Формирование вокальных навыков. Вокализы. Упражнения на четкую артикуляцию гласных и согласных звуков. Упражнения на сглаживание регистровых переходов. Работа с репертуаром. Совершенствование вокально-технической и музыкально-художественной сторон, исполнение музыки различных эпох и стилей. Развитие способностей владения собой на сцене.
7	Певческое звукообразование	Изучение процесса певческого звукообразования. Формы звуковедения. Вокализы, упражнения. Работа с репертуаром.
8	Слуховой контроль	Изучение интонирования и слуховой контроль в сольном пении. Вокализы. Упражнения на выработку речевого посыла звука. Упражнения на соединение грудного и головного регистров. Упражнения на расширение певческого диапазона Упражнения на четкую артикуляцию гласных и согласных звуков. Выучивание и самостоятельное пение эстрадно-джазовых песен, в соответствии с заданным (выбранным) репертуаром. Вокализы, упражнения на выработку дыхательной опоры. Упражнения на legato, спады, скольжение, огласовку согласных. Работа с репертуаром. Совершенствование технологии голосообразования, исполнительской культуры. Работа над вокально-техническим и музыкально-художественным образом музыкальных произведений, над музыкальной выразительностью и стилистических особенностей исполняемых произведений. Работа над соответствием программы сольного пения критериям оценивания.

Самостоятельная работа обучающегося заключается в разучивании музыкального текста, анализа вокального произведения. Для достижения наилучшего эффекта следует учить не только свою мелодическую линию, но и исполнять ее с аккомпанементом, для максимально точного слышания гармонии произведения. По возможности можно прослушать программу в исполнении известных исполнителей.

Отработка упражнений является обязательным для студентов, имеющих недостатки в работе голосового аппарата. Существуют специальные упражнения для преодоления определенных недостатков тембра голоса.

Студентам заочного отделения рекомендуется уделять особое внимание дыханию и положению гортани в пении. Гортань и дыхание в результате своей работы образуют звук певческого голоса, звук определенной высоты, силы и, частично, тембра. Здесь рождаются основные отличительные качества певческого голоса, его вибрато, его металлический, звонкий оттенок – высокая певческая форманта.

Певец должен быть каждый день в вокальной форме. Для этого ему надо придерживаться определенных гигиенических правил. Надо беречь голосовой аппарат от утомления: много не разговаривать, не перепевать, не злоупотреблять высокими нотами и громким пением. Необходимо следить за состоянием слизистых оболочек верхних дыхательных путей, не допуская их воспаления. Никогда не следует петь не распевшись. Занятия следует распределять в течение всего дня, не допуская пения более часа подряд. Во время урока делать небольшие перерывы. В занятиях следует использовать все факторы, способствующие снижению утомляемости.

Атрибутика сегодняшнего дня – звукозаписывающая аппаратура. Умелое использование технических средств обучения способно принести значительную пользу для молодого певца. Наличие большого количества записей исполнения того или иного произведения позволяет ознакомиться с различными его трактовками, с мастерством выдающихся исполнителей, становится важным компонентом овладения исполнительским мастерством.

Голос тогда звучит хорошо, когда человек здоров. Поэтому певец в жизни должен придерживаться определенного режима и выполнять правила общей гигиены. Прежде всего, следует беречь нервную систему. В зимне-весенний период необходимо следить за достаточной витаминизацией организма. В режим дня нужно обязательно включать физическую нагрузку: прогулки, неустойчивый спорт. Зарядка и водные процедуры закаляют организм. Лучшая форма отдыха для певца – активный отдых на природе. Курение и алкоголизм – противопоказаны. Это яд для нервной системы, вызывающий, кроме того, местные реакции со стороны голосового аппарата.

5 ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль знаний, умений и навыков по дисциплине «Сольное пение» осуществляется на промежуточной аттестации в конце семестра. Все формы контроля представляют собой концертное исполнение программы, которые являются результатом музыкально-исполнительской работы обучающегося. На каждой промежуточной аттестации исполняются новые произведения.

На промежуточной аттестации по данной дисциплине оценивается:

1. Исполнительская культура.
2. Качество звучания голоса, владение техникой пения, певческий диапазон.

3. Степень владения различными приемами музыкальной выразительности.

4. Владение стилистикой исполняемых произведений.

5. Понимание и убедительность передачи концепции музыкального произведения; индивидуальность интерпретации, исполнительская свобода и артистизм.

6. Соответствие исполняемой сольной концертной программы типовым требованиям.

7. Соответствие репертуара исполнительским возможностям студента.

Правила подготовки к промежуточной аттестации:

К промежуточной аттестации необходимо готовиться на протяжении всего учебного семестра, выполняя все задания и требования преподавателя.

Прежде чем приступить к освоению репертуара, обязательно сделать музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, выявить их стилевые особенности.

Прослушивать аудиозаписи разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом.

В течение учебного семестра закреплять и совершенствовать исполнительские и вокально-технические навыки, необходимые для профессиональной работы: работа над дыханием, звукообразованием, чистотой интонационного строя, певческой дикцией.

Формировать индивидуальное сценическое поведение, учиться создавать художественный образ и профессиональное и эмоциональное владение собой во время концертных выступлений.

Просматривать видео- и аудио материалы мастер-классов, семинары-практикумы российских и зарубежных педагогов-вокалистов.

Изучать творческое и мемуарное наследие великих певцов исполнителей.

Посещать консультации, выполнять творческие задания.

Активно участвовать в концертно-исполнительской деятельности.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

Романсы:

1. Абаза В. – «Утро туманное»
2. Алябьев А. – «Нищая»
3. Аренский А. – «Вчера, увенчана»
4. Ашкенази Д. – «Когда предчувствие разлуки»
5. Бакалейников Н. – «Бубенцы»
6. Баснер В. – романс из к/ф «Дни Турбиных»
7. Булахов П. – «Гори, гори, моя звезда!»
8. Варламов А. – «Напоминание»

9. Глинка М. – «Не искушай»
10. Гурилев А. – «Внутренняя музыка»
11. Даргомыжский А. – «Мне грустно»
12. Донауров С. – «Пара гнедых»
13. Заславский С. – «Ах, эта красная рябина!»
14. Оппель А. – «Забыли Вы!»
15. Петров А. – «А цыган идет», «А напоследок я скажу», «Под лаской плюшевого пледа», «Романс Настеньки», «Романс о романсе»
16. Пономаренко Т. – «Не жалею, не зову, не плачу»
17. Таривердиев М. – «Мне нравится», «У зеркала никого»
18. Титов Н. – «Нет, не тебя так пылко я люблю»
19. Харито Н. – «Отцвели хризантемы»
20. Шварц И. – «Любовь и разлука»
21. Шереметьев Б. – «Я вас любил»
22. Шишкин Н. – «Ночь светла», «Слушайте, если хотите!»
23. Фельдман Я. – «Ямщик, не гони лошадей»

Романсы: Александр Вертинский, Вадим Козин, Петр Лещенко, Георг Отс, Дмитрий Хворостовский, Олег Погудин, Изабелла Юрьева, Анастасия Вяльцева, Варвара Панина, Валентина Пономарева, Людмила Зыкина, Елена Камбурова.

Отечественная эстрада:

1. Сл. И.Миклошич, муз. И.Крутой, «Ангел»
2. Муз. Л.Гарин сл. А.Пугачева, «Женщина, которая поет»
3. Муз. В.Куровский, сл. Р.Квинта, «Обними меня»
4. Муз. и сл. А.Шульгин, «Таю»
5. Кавалерян, В.Пресняков, «Замок из дождя»
6. К.Кавалерян, В.Кобылянский, «Танго разбитых сердец»
7. Сл. М.Танич, муз.А.Укупник, «Стена»
8. Муз. и сл. А.Чумаков, «Я ждал всю жизнь»
9. Муз. и сл. Л.Агутин, «Не уходи»
10. Муз. М.Фадеев, сл. И.Секачев, «Прости за любовь»
11. Сл. Б.Пастернак, муз. Н.Носков «Свеча горела»
12. К. Меладзе, «Навек»
13. Д.Уоррен, Ш.Эскоффери, «На берегу неба»
14. А.Чумаков, «Девочка, девушка, женщина»
15. Л.Стюф, И.Крутой, «Отпусти меня»
16. Л.Стюф, В.Дробыш, «Поздно»
17. А.Молчанов, «Не для тебя»
18. М.Фадеев, «Танцы на стеклах»
19. Муз. и сл. Т.Гвердцители, Спасибо, музыка тебе»
20. Л.Стюф, В.Дробыш, «Свет твоей любви»
21. Д.Баннов, К.Сергиенко, «Отпусти»
22. М.Фадеев, «Я не верю тебе»

23. П. Андреева, «Не жди его»
24. С. Сашин, К. Брейтбург, «Необыкновенная»
25. Д. Франсон, Н. Павлова, «Прекрасная ложь»
26. Ю. Энтин, А. Зацепин, «Мир без любимого»
27. В. Дробыш, К. Арсеньева, «Она не твоя»
28. Е. Солодовников, «На большом воздушном шаре»
29. Р. Паулс, А. Дементьев, «Я тебя рисую»
30. Н. Носков, «А на меньшее я не согласен»
31. Т. Кароль, «У неба попросим»
32. А. Зацепин, Л. Дербенев, «Ты не стал судьбой»
33. И. Дубцова, «Медали»
34. И. Николаев, «Там нет меня»
35. Д. Ставрович, С. Боголюбский, «Круги на воде»
36. «Затяжной прыжок», из репертуара Л. Долиной

Зарубежные мюзиклы:

1. Д. Бок – «Скрипач на крыше»
2. Ж. Пресгюрвик – «Ромео и Джульетта»
3. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»: «I Could Have Dance All Night».
4. Л. Бернштейн «Вестсайдская история»: «Maria».
5. Н.Х. Браун, Р. Эденс, А. Гудхарт, А. Хоффман «Поющие под дождём»: «Singing In The Rain», «Good Morning».
6. Ж. Стайн, Б. Меррилл «Смешная девчонка»: «People», «My Man».
7. Р. Роджерс «Звуки музыки»: «My Favourite Thing».
8. Д. Кандер «Чикаго» и «Кабаре»: «All That Jazz», «Roxie», «Cabaret», «Meine Herr».
9. Э. Л. Уэббер «Иосиф и удивительный плащ снов», «Звёздный экспресс», «Кошки», «Иисус Христос – Суперзвезда», «Призрак Оперы», «Эвита»: «Gethsemane», «Heavens On Their Minds», «I Don't Know How To Love Him», «Don't Cry For Me Argentina», «Macavity», «All I Ask Of You», «Think Of Me», «Music Of The Night».
10. Р. Коччанте «Нотр-Дам Де Пари»: «Belle», «Vivre», «Bohemienne», «Les Temps Des Cathedrales».

Отечественные мюзиклы:

1. И. Дунаевский – «Цирк», «Волга-Волга», «Весёлые ребята»
2. Г. Гладков – «Бременские музыканты», «Обыкновенное чудо»
3. А. Журбин – «Орфей и Эвридика»
4. А. Рыбников – «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Юнона и Авось»
5. М. Дунаевский – «Алые паруса»
6. А. Иващенко, Г. Васильев – «Норд-Ост»
7. Р. Игнатъев – «Монте-Кристо», «Граф Орлов»

8. А. Пантыкин – «Силиконовая дура», «Мертвые души»
9. А. Рыбников «Юнона и Авось»: «Я тебя никогда не забуду», «Белый шиповник», «Песня моряков», «Ангел, стань человеком».
10. Р. Игнатьев «Монте-Кристо»: «Я всегда к тебе иду», «Молитва», «Кто ты?», «Молчи, душа моя».
11. Телемюзиклы: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Золушка», «Снежная королева», «Али-Баба и сорок разбойников», «По волне моей памяти».

Дуэты:

1. James Morrison feat. Nelly Furtado – Broken Strings
2. Brandy & Ray J – Another day in paradise
3. Whitney Houston & George Michael – If I told you that
4. Madonna & Ricky Martin – Be Careful
5. Jay-z feat Alicia Keys – Empire state of mind
6. Lenny Kravitz & Mick Jagger – God Gave Everything
7. George Michael & Mary J. Blige – As
8. Sting & Eric Clapton – It's Probably Me
9. Sting & Mary J. Blige – Whenever I Say Your Name
10. Sting & Sugababes – Shape
11. Sting & Craig David – Rise & Fall
12. Sting & Chab Mami – Desert Rose
13. Timbaland feat Soshy & Nelly Furtado – Morning after dark
14. Youssou & Cherry – 7 seconds
15. Christina Aguilera & Ricky Martin – Nobody wants to be lonely
16. Dido and Faithless – One step too far
17. Elton John & Blue – Sorry seems to be the hardest word
18. Kylie Minogue & Robbie Williams – Kids
19. Beyonce & Shakira – Beautiful liar
20. K.C. and the Sunshine Band – Get Down Tonight
21. Bryan Adams & Mel C – Then You're Gone
22. Bryan Adams & Rod Stewart & Stin – All For Love
23. Frank Sinatra & Elvis Presley – Love Me Tender
24. Andrea Bocelli & Duce Pontes – O Mare E Tu
25. Chris Norman & Suzi Quatro – Stumblin` In
26. Beyonce & Shakira – Beautiful Liar
27. Eric Clapton & Marc Knopfler – Layla
28. Eros Ramazzotti & Tina Turner – Cosas De La Vida
29. Eros Ramazzotti & Cher – Piu Che Puoi
30. Terence Trent D`Arby & Des`Ree – Delicate
31. Whitney Houston & Enrique Iglesias – Could I Have This Kiss Forever
32. Nick Cave & Kylie Minogue – Where The Wild Roses Grow
33. Craig David & Sting – Rise & Fall

34. Madonna & Gogol Bordello – La Isla Bonita
35. Andrea Bocelli & Sara Brightman – Time To Say Goodbye
36. Natalie Cole & Nat King Cole – Unforgettable
37. Sara Brightman & Antonio Banderas – Phantom Of The Opera
38. Mirelle Mathieu & Julio Iglesias – La Tendresse (El Amor)
39. Bravdy & Ray J – Another Day In Paradise
40. M. Farmer & Seal – Les Mots
41. W. Houston & E. Iglesias – Could I Have This Kiss Forever
42. G. Michael & M. J. Blige – As
43. A. Gilberto & G. Michael – Desafinado
44. Enrique Iglesias & Lionel Richie – To Love A Woman
45. R. Williams & N. Kidman – Somethin Stupid
46. C. Aguilera & Redman – Dirty
47. J. Lopez & M. Antony – No Me Ames
48. R. Stewart & Helicopter Girl – Don`T Come Around Here
49. Albano & Romina Power – Sharazan
50. Eminem & Dido – Stan
51. Ricky Martin & Meja – Private Emotion
52. B. Streisand & B. Adams – I Finally Found Someone
53. B. Streisand & C. Dion – Tell Him
54. Madonna & B. Spears – Me Against The Music
55. C. Armstrong & D. McAlmont – Snow
56. J. Birkin & S. Gainsborg – Je T'aime
57. Л. Долина и А. Панайотов – Лунная мелодия
58. С. Мазаев и Н. Ветлицкая – Слова, что ты мне скажешь
59. А. Пугачева и А. Кузьмин – Две звезды
60. С. Безруков и Н. Расторгуев – Березы
61. В. Меладзе и Виа Гра – Океан и три реки
62. В. Меладзе и Виа Гра – Притяженья больше нет
63. Н. Подольская и В. Пресняков – Стена
64. Н. Подольская и В. Пресняков – Kissлород
65. Н. Подольская и В. Пресняков, А. Варум и Л. Агутин – Быть частью

твоего

66. А. Варум и Л. Агутин – Я буду всегда с тобой
67. А. Варум и Л. Агутин – Февраль
68. Алсу и А. Шевченко – Вместе и навсегда
69. Е. Власова и Andru Donalds – Lindo (Remix)
70. Алсу и E. Iglesias – You My No1
71. Delfin & Stella – Глаза
72. А. Чумаков и А. Агурбаш – Одиночество
73. Би-2 и Чичерина – Мой рок-н-ролл
74. Н. Малинин и М. Вебер – Первое свидание
75. М. Покровский и Н. Ветлицкая – Реки
76. Алсу и Ф. Киркоров – Вечная любовь

77. Д. Маликов и Н. Ветлицкая – Какая странная судьба
78. Л. Утесов и Э. Утесова – Все хорошо, прекрасная маркиза!
79. А. Цфасман, Б. Тимофеев – Неудачное свидание

Драматическая песня:

1. А. Вертинский – «То, что я должен сказать», «Лиловый негр»
2. К. Шульженко – «Руки»
3. Л. Гурченко – «Мой сын»
4. Т. Гвердцители – «Женщина», «Мамины глаза»
5. А. Высоцкий – «Танго (Так дымно)»
6. А. Зацепин – «Женщина, которая поёт»
7. М. Минков – «Монолог»
8. А. Рыбников – Ария графа Резанова («Юнона и Авось»), Монолог «Не живи, мой сын» («Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»)
9. А. Пантыкин – Монолог матери («Силиконовая дура»)
10. Д. Тухманов – «Ночь», «Игра в любовь», «Смятение»
11. Е. Мартынов – «Заклятье»
12. М. Дунаевский – «Констанция»

Зарубежная эстрада:

1. Celine Dion – «My Heart Will Go On»
2. Whitney Houston – «I Have Nothing»
3. Sam Brown – «Stop»
4. Joe Cocker – «You Can Leave Your Hat On»
5. The Platters – «Only You»
6. Rolling Stones – «I Can't Get No Satisfaction»
7. The Beatles – «Yesterday»
8. Queen – «Show Must Go On»
9. Pink Floyd – «Another Brick In The Wall»
10. Deep Purple – «Smoke On The Water»
11. Elton John: «Word In Spanish», «I Want Love», «Sorry Seems To Be The Hardest Word»
12. George Michael: «Careless Whisper», «Jesus To A Child», «Freedom», «Freak»
13. David Bowie: «This Is Not America», «The Man Who Sold The World», «Changes».
14. Robby Williams: «Feel», «Angels», «Supreme».
15. Seal: «Kiss From A Rose», «Crazy», «I've Been Loving You Too Long».
16. Craig David: «Walking Away», «7 Days», «Unbelievable».
17. Tom Jones: «Sexbomb», «She's A Lady», «Kiss».
18. SADE: «Smooth Operator», «By My Side», «King Of Sorrow».
19. Amy Winehouse: «Rehab», «Back To Black», «Unholy War».

20. Adele: «Rolling To The Deep», «Someone Like You», «Skyfall».
21. Natasha Bedingfield: «Unwritten», «Bruce Easily», «I Wanna Have Your Babies».
22. Shirley Bassey: «Where Do I Begin (Love Story)», «Diamonds Are Forever», «History Repeating».
23. Jamiroquai: «Virtual Insanity», «Too Young Too Die», «Corner Of The Earth».
24. Morcheeba: «Otherwise», «The Sea», «Slowdown».
25. MOLOKO: «Sing It Back», «You, You, You», «Forever More».
26. Cranberries: «Zombie», «When We Were Young», «Ode To My Family».
27. Garbage: «The World Is Not Enough», «I Think I'm Paranoid», «You Look So Fine».
28. Spice Girls: «Viva Forever», «Wannabe».
29. Take That: «Pashion», «Rule The World», «Shine».

Джазовый стандарт:

Элла Фитцджеральд, Билли Холлидей, Бесси Смит, Ширли Бэйси, Сара Воан, Джули Лондон, Нина Симонэ, Дайана Кролл, Натали Коул, Рэйчел Фэррел, Алиша Кис, Эрика Баду, Роберта Гамбарини, Луи Армстронг, Пол Анка, Фрэнк Синатра, Джэймс Браун, Стиви Уандер, Рэй Чарльз, Билли Джоэл, Перри Комо, Нэт Кинг Коул, Би Би Кинг, Сергей Манукян, Джэйсон Кей, Джордж Бенсон и др.

1. Nature Boy
2. St. Louis Blues
3. Take The «A» Train
4. Meditation
5. In The Mood
6. Sophisticated Lady
7. It Don't Mean A Thing
8. In A Sentimental Mood
9. Spain
10. The Shadow Of Your Smile
11. Night In Tunisia
12. Take Ten
13. Perdido
14. Scapple From The Apple
15. Airmail Special «Girl From Ipanema» (Antonio Carlos Jobim)
16. «Summertime» (George Gershwin)
17. «What A Wonderful World» (George David Weiss)
18. «Hello Dolly» (Jerry Herman)
19. «Autumn Leaves» (Joseph Kosma)
20. «Misty» (Erroll Garner)
21. «Route 66» (Bobby Troup)
22. «Dream A Little Dream Of Me» (Fabian Andre, Wilbur Schwandt)

23. «Strangers In The Night» (Bert Kaempfert)
24. «Mack The Knife» (Kurt Weill)
«Blue Moon» (Richard Rodgers).
25. «Bye Bye Blackbird» (Ray Henderson)
26. «L.O.V.E.» (Bert Kaempfert)
27. «Stardust» (Hoagy Carmichael)
28. «Cry Me A River» (Arthur Hamilton)
29. «How Insensitive» (Antonio Carlos Jobim)
30. «It's Only A Paper Moon» (Harold Arlen)
31. «Corcovado» (Antonio Carlos Jobim)
32. «All Of Me» (Gerald Marks)
33. «Georgia On My Mind» (Hoagy Carmichael)
34. «My Baby Just Cares For Me» (Walter Donaldson)
35. «Lady Be Good» (George & Ira Gershwin)
36. «Every Time We Say Goodbye» (Cole Porter)
37. «Bewitched, Bothered And Bewildered» (Richard Rodgers)
38. «I've Got You Under My Skin» (Cole Porter)

Фанк:

1. Jamiroquai, Prince, Red Hot Chili Peppers, James Brown, George Clinton
2. Funkadelic, Sly & The Family Stone, Earth, Wind & Fire, Parliament, Tower Of Power
3. Ole Børud, Mark Ronson, Zach Gill, Tuxedo

Соул:

1. Ray Charles, James Brown
2. Сэм Кук, Арета Франклин, Отис Реддинг
3. Booker T. & the MG's, Эл Грин
4. Стиви Уандер, Марвин Гэй
5. Лорин Хилл, Эрика Баду, Алиша Киз, Джон Ледженд
6. Эл Грин, Лу Роулз, Дайон Уорик, Роберта Флэк
7. Hit the Road Jack (Рэй Чарльз, 1961)
8. Bring It On Home to Me (Сэм Кук, 1962)
9. A Change Is Gonna Come (Сэм Кук, 1963)
10. My Girl (The Temptations, 1964)
11. I Put a Spell on You (Нина Симон, 1965)
12. You've Lost That Lovin' Feelin' (The Righteous Brothers, 1965)
13. It's a Man's, Man's, Man's World (Джеймс Браун, 1966)
14. When a Man Loves a Woman (Перси Следж, 1966)
15. River Deep – Mountain High (Тина Тёрнер, 1966)
16. I Heard It Through the Grapevine (Марвин Гэй, 1967)

17. I Never Loved a Man the Way I Love You (Арета Франклин, 1967)
18. Respect (Арета Франклин, 1967)
19. (Sittin' on) the Dock of the Bay (Отис Реддинг, 1968)
20. Chain of Fools (Арета Франклин, 1968)
21. My Cherie Amour (Стиви Уандер, 1969)
22. The Tears of a Clown (Смоки Робинсон, 1970)
23. War (Эдвин Старр, 1970)
24. What's Going On (Марвин Гэй, 1971)
25. Tupelo Honey (Ван Моррисон, 1971)
26. Ain't No Sunshine (Билл Уизерс, 1971)
27. The First Time Ever I Saw Your Face (Роберта Флэк, 1972)
28. Love and Happiness (Эл Грин, 1972)
29. Living for the City (Стиви Уандер, 1973)

Рэгги:

1. «The Paragons», «The Melodians», «The Jamaicans», «The Upsetters»
2. «Альфа Блонди», «The Abyssinians», «Burning Spear», «Culture», Ли «Скрэтч» Перри, БобМарли, ДемианМарли, «Steel Pulse», Матисьяху
3. «The John Butler trio»
4. «Dr. I-Volit», «Естественный загар», «Карнавал», «Аддис Абеба» (Беларусь), «Глобальное Потепление», «Саранча», «Alai Oli», «Джа Дивижн», «Комитет охраны тепла», «В.П.Р.», «DubTV», «5'nizza», «SunSay»

Латина, босса-нова, латина-джаз:

1. Антонио Карлос Жобим
2. Луис Бонфа
3. Жуан Жилберту
4. Аструд Жилберту
5. Стэн Гетц
6. Гал Кошта
7. Элис Режина
8. Бебель Жилберту
9. Нара Леан
10. Карлуш Лира
11. Майса
12. Агутин Леонид
13. Хорас Сильвер
14. Маркос Валле
15. Норман Джимбел
16. Чик Корриа
17. Джо Хендерсон

Блюз, ритм-энд-блюз:

1. B.B. King, Ray Charles, Muddy Waters, Tom Waits, Eric Clapton
2. Big Maceo, Bob Zurke, Buddy Johnson, Cab Calloway, Clay Custer, Cleo Brown, Count Basie, Jack Teagarden, Jay McShann, Jimmy Yancey, John Lee Hooker, Larry Clinton, Lighting Hopkins, Lionell Hampton, Little Walter, Louis Jordan, Mary Lou Williams, Meade Lux Lewis, Mildred Bailey, Pete Johnson, Roy Eldridge, Ruth Brown, Sammy Price, Slim Gallard, Sonny Terry, Speckled Red, Tommy Dorsey
3. Nina Simone, Etta James, Janis Joplin

Госпел:

1. Yolanda Adams, Bessie Smith, Mahalia Jackson, Marie Knight, Sister Ernestine Washington, Sister Rosetta Tharpe
2. Blind Willie Johnson, Bunk Johnson And The Yerba Buena Jazz Band, Golden Gate Quartet, Lois Armstrong, Wings Over Jordan, The Jubalaires

Диско:

1. A Taste of Honey
"Boogie Oogie Oogie" (1978), "Disco Dancin'" (1978), "Do It Good" (1979), "Take The Boogae (Or Leave It)" (1979), "She's A Dancer" (1980).
2. ABBA "Dancing Queen" (1976), "Summer Night City" (1978), "Gimme! Gimme! Gimme! (A Man After Midnight)" (1979), "Voulez Vous" (1979), "Does Your Mother Know" (1979), "Lay All Your Love On Me" (1981).
3. Amanda Lear "Blood and Honey" (1977), "Enigma" (1978), "Follow Me" (1978), "Fashion Pack" (1979), "Lilli Marlene" (1979), "Diamonds" (1980), "Fever" (1982), "Love Your Body" (1983), "Darkness And Light" (1983), "No Regrets" (1984), "No Credit Card" (1985).
4. Arabesque "Friday Night" (1978), "City Cats" (1979), "Roller Star" (1980).
5. Aretha Franklin "No One Could Ever Love You More" (1977), "Ladies Only" (1979), "Only Star" (1979), "What A Fool Believes" (1980), "Jump To It" (1981).
6. Baccara "Yes Sir, I Can Boogie" (1977), "Sorry I'm A Lady" (1978), "Parlez Vous Francais" (1979).
7. Barbra Streisand "Shake Me, Wake Me (When It's Over)" (1975), "The Main Event/Fight" (1979), "No More Tears (Enough Is Enough)" (duet with Donna Summer) (1979), "Promises" (1980).
8. Barry Manilow "It's a Miracle" (1975), "Copacabana (At The Copa)" (1978).
9. Barry White "You're The First, My Last, My Everything" (1974), "Can't Get Enough of Your Love, Babe" (1974), "I'll Do For You Anything You Want Me To" (1975), "What Am I Gonna Do With You" (1975), "You See The Trouble With Me" (1976), "Baby, We Better Try To Get It Together" (1976), "Let The Music Play" (1976), "Don't Make Me Wait Too Long" (1976), "I'm Qualified To Satisfy You" (1976), "It's Ecstasy When You Lay Down Next to Me" (1977), "Never Thought I'd Fall In Love

With You" (1977), "Look At Her" (1978), "Your Sweetness Is My Weakness" (1978), "Sha La La (Means I Love You)" (1978), "Any Fool Could See (You Were Meant For Me)" (1979), "I Love to Sing the Songs I Sing" (1979), "Sheet Music" (1980).

10. The Beach Boys "Here Comes the Night" (1979).

11. Bee Gees "Jive Talkin'" (1975), "Wind Of Change" (1975), "You Should Be Dancing" (1976), "You Stepped Into My Life" (1976), "Lovers" (1976), "Can't Keep A Good Man Down" (1976), "Subway" (1976), "Boogie Child" (1977), "Stayin' Alive" (1977), "Night Fever" (1978), "More Than A Woman" (1978), "Tragedy" (1979), "Love You Inside Out" (1979), "Search, Find" (1979).

12. Bill Withers "Lovely Day" (1977), "You've Got the Stuff" (1979).

13. Billy Joel "My Life" (1978).

14. Boney M "Daddy Cool" (1976), "Sunny" (1976), "Ma Baker" (1977), "Belfast" (1977), "Rivers Of Babylon" (1978), "Rasputin" (1978), "Hooray Hooray It's A Holi Holiday" (1979), "Gotta Go Home" (1979), "Painter Man" (1979), "We Kill The World" (1981), "Young Free & Single" (1985).

15. Bonnie Tyler "Married Men" (1979), "Holding Out for a Hero" (1984).

16. Brainstorm "We're on Our Way" (1976), "Lovin' Is Really My Game" (1977), "Hot for You" (1978), "Case of the Boogie" (1979).

17. Bryan Adams "Let Me Take You Dancing" (1979).

18. Cab Calloway "Minnie the Moocher" (1978).

19. Cher "Take Me Home" (1979), "Wasn't It Good" (1979), "Hell on Wheels" (1979), "Bad Love" (1980).

20. Chic "Dance Dance Dance (Yowsah, Yowsah, Yowsah)" (1977), "Everybody Dance" (1977), "Le Freak" (1978), "I Want Your Love" (1978), "Chic Cheer" (1978), "Good Times" (1979), "My Forbidden Lover" (1979), "Rebels Are We" (1980).

21. Chicago "Street Player" (1979).

22. Dalida "J'attendrai" (1975), "Besame Mucho" (1976), "Femme est la nuit" (1977), "Génération 78" (1978), "Ça me fait rêver" (1978), "Laissez-moi Danser" (1979), "Gigi in Paradisco" (1980), "Americana" (1981).

23. David Bowie "Fame" (1975), "John I'm Only Dancing (Again)" (1975).

24. Demis Roussos "L.O.V.E. Got a Hold of Me" (1978).

25. Diana Ross "Love Hangover" (1976), "Your Love Is So Good for Me" (1977), "Livin, Lovin', Givin'" (1978), "Ease on Down the Road" (w/ Michael Jackson from The Wiz) (1978), "The Boss" (1979), "It's My House" (1979), "Once In The Morning" (1979), "Nobody Gets The Prize" (1979), "Upside Down" (1980), "My Old Piano" (1980), "Tenderness" (1980), "I'm Coming Out" (1980).

26. Dolly Parton "Baby I'm Burning" (1978), "I Wanna Fall in Love" (1978), "Star of the Show" (1979). 27. Donna Summer

"The Hostage" (1974), "Lady Of The Night" (1974), "Love To Love You Baby" (1975), "Could It Be Magic?" (1976), "Spring Affair" (1976), "Summer Fever" (1976), "Autumn Changes" (1976), "Try Me I Know We Can Make It" (1976), "Wasted" (1976), "Once Upon A Time" (1977), "Happily Ever After" (1977), "Dance Into My Life" (1977), "I Feel Love" (1977), "Take Me" (1977), "Loves Unkind" (1977), "I Remember Yesterday" (1977), "Down Deep Inside" (1977), "I Love You"

(1977), "Last Dance" (1978), "MacArthur Park" (1978), "With Your Love" (1978), "Hot Stuff" (1979), "Bad Girls" (1979), "Our Love" (1979), "Sunset People" (1979), "Heaven Knows" (1979), "Dim All The Lights" (1979), "No More Tears (Enough Is Enough)" (Duet with Barbra Streisand) (1979), "On The Radio" (1980), "Cold Love" (1981).

28. Eagles "One of These Nights" (1975), "The Disco Strangler" (1979).

29. Earth, Wind & Fire "September" (1978), "Boogie Wonderland" (duet with The Emotions) (1979), "Let's Groove" (1981).

30. Elton John "Philadelphia Freedom" (1975), "Don't Go Breaking My Heart" (with Kiki Dee) (1976), "Bite Your Lip (Get Up and Dance!)" (1976), "Ego" (1978), "Are You Ready For Love" (1979), "Victim Of Love" (1979), "Mama Can't Buy You Love" (1979), "Johnny B. Goode" (1979), "I'm Still Standing" (1983).

31. Engelbert Humperdinck "I Can't Live a Dream" (1976), "Loving You Too Long" (1979).

32. Eruption "Party Party" (1977), "I Can't Stand The Rain" (1978), "One-Way Ticket" (1979).

33. George Benson "Good King Bad" (1976), "On Broadway" (1977), "Love Ballad" (1979), "Give Me The Night" (1980).

34. Gladys Knight "Love Is Always On Your Mind" (1977), "It's a Better-Than-Good Time" (1978), "You Bring Out the Best in Me" (1979).

35. Gladys Knight & the Pips "Baby Don't Change Your Mind" (1977), "Bourgié Bourgié" (1980).

36. Glen Campbell "Southern Nights" (1977).

37. Gloria Estefan (with the Miami Sound Machine) "Live Again" (1977), "I Want You To Love Me" (1978), "You've Broken My Heart" (1979), "Regresa A Mí" (1980), "You're All I Have" (1980), "No Me Olvidarás (One Day)" (1980), "Baila Conmigo" (1981), "Sola" (1981), "No Será Fácil" (1982), "No Miraré" (1982), "Yo También Quiero Bailar" (1982), "A Toda Máquina" (1983), "Dr. Beat" (1983), "Lucharé" (1983), "Comunicación" (1983).

38. Gloria Gaynor "Honey Bee" (1974), "Never Can Say Goodbye" (1974), "Reach Out (I'll Be There)" (1974), "Casanova Brown" (1975), "Most of All" (1977), "Anybody Wanna Party" (1978), "Substitute" (1978), "I Will Survive" (1978), "Let Me Know (I Have a Right)" (1979), "Tonight" (1980), "I Am What I Am" (1983).

39. Gloria Jones "Bring on the Love" (1977), "Woman Is Woman" (1977), "When I Was a Little Girl" (1979).

40. Grace Jones "Sorry" (1976), "La Vie En Rose" (1977), "I Need A Man" (1978), "Am I Ever Gonna Fall in Love in New York City" (1978), "On Your Knees" (1979), "Don't Mess with the Messer" (1979).

41. The Jackson "Dancing Machine" (1974), "The Life of The Party" (1974), "Forever Came Today" (1975).

42. The Jacksons "Enjoy Yourself" (1976), "Show You The Way To Go" (1976), "Keep On Dancing" (1976), "Goin' Places" (1977), "Blame It On The Boogie" (1978), "Shake Your Body (Down To The Ground)" (1978), "Can You Feel It" (1981).

43. Michael Jackson "Ease on Down the Road" (with Diana Ross) (1978), "You Can't Win" (1978), "Don't Stop 'Til You Get Enough" (1979), "Rock With You" (1979), "Off The Wall" (1979), "On The Floor" (1979), "Working Day and Night" (1979), "Burn This Disco Out" (1979).
44. Nancy Wilson "Love, Life & Harmony" (1979).
45. Natalie Cole "Mr. Melody" (1976), "Annie Mae" (1977), "Party Lights" (1978), "Stand By" (1979), "I Love You So" (1979).
46. Ottawan "D.I.S.C.O." (1979), "Hands Up Give Me Your Heart" (1981).
47. Percy Sledge "When She's Touching Me" (1977).
48. The Persuaders "Two Women" (1976).
49. Prince "I Wanna Be Your Lover" (1979), "Sexy Dancer" (1979).
50. Queen "Another One Bites The Dust" (1980).
51. Quincy Jones "Love, I Never Had It So Good" (1978), "Stuff Like That" (1978), "Razzmatazz" (1981).
52. Ringo Starr "Drowning in the Sea of Love" (1977).
53. Roberta Flack "Back Together Again" (1980), "Don't Make Me Wait Too Long" (1980).
54. Roberta Kelly "Trouble-Maker" (1976), "I'm Sagittarius" (1977), "Love-Sign" (1977), "Sunburst" (1977), "Zodiacs Medley" (1978).
55. Rod Stewart "Do Ya Think I'm Sexy?" (1978).
56. The Rolling Stones "Hot Stuff" (1976), "Miss You" (1978), "Dance Pts. 1 & 2" (1980), "Emotional Rescue" (1980), "Too Much Blood" (1983), "Rain Fall Down" (2005).
57. Rose Royce "Car Wash" (1976), "It Makes You Feel Like Dancin'" (1977), "Do Your Dance" (1977), "Is It Love You're After" (1979), "Lock It Down" (1979).
58. Roxy Music "Love Is The Drug" (1975), "Dance Away" (1979), "Angel Eyes" (1979), "Over You" (1980).
59. Santa Esmeralda "Don't Let Me Be Misunderstood" (1977), "Sevilla Nights" (1977), "Another Cha-Cha" (1978).
60. Santana "One Chain (Don't Make No Prison)" (1978).
61. Sarah Brightman & Hot Gossip
"I Lost My Heart To A Starship Trooper" (1978), "Adventures Of The Love Crusader" (1979).
62. Shirley & Company "Shame, Shame, Shame" (1974).
63. Shirley Bassey "Copacabana" (1978), "This Is My Life" (1978).
64. Silver Blue "Light My Fire" (1978).
65. Silver Convention "Fly, Robin Fly" (1975), "Get Up And Boogie" (1976), "Hollywood Movie" (1978), "Love in a Sleeper" (1979).
66. Sister Sledge "He's The Greatest Dancer" (1979), "We Are Family" (1979), "Thinking Of You" (1978), "Lost In Music" (1979), "Got To Love Somebody" (1979).
67. Verónica Castro "Yo Creo en el Manana" (1979).

Рок:

1. Группы «Deep Purple», «Led Zeppelin», «The Who», «Uriah Heep», «Queen», «The Doors», «Scorpions», «Nazareth», «AC/DC», «Black Sabbath», «Van Halen», «Guns N' Roses», «Aerosmith», «Iron Maiden», «UFO», «Bad Company», «Wishbone Ash», «Grand Funk Railroad», «Iron Butterfly», «Blue Cheer», «Thin Lizzy», «Bachman-Turner Overdrive», «Golden Earring», «Shocking Blue», «Heart», «Foreigner».

2. Группы «Procol Harum», «King Crimson», «Yes», «Jethro Tull», «Kansas», «Manfred Mann Earth Band», «Nice», «Emerson, Lake And Palmer», «Alan Parson's Project», «Pink Floyd», «T Rex», «Sweet», «Slade», «Kiss».

3. Группы «New York Dolls», Ramones, Clash, Sex Pistols, «Black Flag», «Dead Kennedys», «Green Day», «Offspring», Judas Priest, Def Leppard, Saxon, Accept, Trust, Sortilege, Twisted Sister, Manowar, Motley Crue, Europe, Cinderella, Megadeth, Gamma Ray, Obituary, «Metallica».

4. Nirvana, Melvins, Red Hot Chili Peppers, Faith No More, Biohazard, Rammstein, Nine Inch Nails.

5. Jimmy Hendrix, Alice Cooper, Ozzy Osbourne, Marilyn Manson, Iggy Pop, Frank Zappa, Jimmy Page, Robert Plant, Mike Oldfield, Gary Glitter, Rod Stewart, David Bowie, Marc Bolan, Elton John, Pattie Smith, Jon Bon Jovi.

6. Группы «Цветы», «Високосное лето», «ДК», «Мифы», «Мануфактура», «Россине», «Тамбурин», «Секрет», «Теле-У», «Джунгли», «Телевизор», «Модель», «АВИА», «Центр», «Николай Коперник», «Вежливый отказ», «Ва-банк», «Альянс», «Круиз», «Автограф».

7. Группы «Машина времени», «Воскресение», «Аквариум», «Зоопарк», «Кино», «АукцЫон», «Наутилус Помпилиус», «Зоопарк», «Звуки Му», «Бригада "С"», «Крематорий», «Черный кофе», «Урфин Джюс», «Агата Кристи», «Чайф», «Парк Горького», «Калинов мост».

8. Группы «Ария», «Мастер», «Мономах», «Кипелов», «Алиса», «Странные игры», «Пикник», «Сплин», «Мумий Троль», «Смысловые Галлюцинации», «Би-2», «Танцы Минус», «ДДТ», «Чиж и К».

9. Земфира, Чичерина, Диана Арбенина, Светлана Сурганова, Ольга Арефьева, Ольга Кормухина, Ольга Першина.

10. Александр Градский, Юрий Морозов, Василий Акимов, Вячеслав Бутусов, Борис Гребенщиков, Майк Науменко, Виктор Цой, Валерий Кипелов.

Рок-н-ролл, рокабилли:

1. Elvis Presley, Bill Haley, Little Richard, Chuck Berry, Buddy Holly.

2. Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Gene Vincent, Eddie Cochran, Fats Domino.

3. Группы «Stray Cats», «The Brian Setzer Orchestra», «Браво», «Мистер Твистер», «Status Quo».

6 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Александрова, Н. А. Вокал: краткий словарь терминов и понятий: Лань, 2015.
2. Безант А. Вокалист. Школа пения: учебное пособие: Лань, 2020.
3. Делле С. Э Вокальное искусство: учебное пособие: Лань, 2015.
4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг: Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2015.
5. Карягина, А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих: Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016.
6. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс: Москва: «Согласие», 2015.
7. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016.
8. Сафронова, О.Л. Распевки Хрестоматия для вокалистов: Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016.
9. Сморякова, Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014.