

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению дисциплины

«История искусства»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец
2024

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «История искусства» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения учебной дисциплины «История искусства» является изучение теоретического и методологического аппарата искусствознания, знакомство с художественными стилями, великими именами в сфере культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

– различные исторические типы культур, механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

– ведущие художественные направления и стили, основные исторические этапы развития зарубежного и отечественного искусства от древности до начала XXI века в контексте их идеологических и эстетических установок

– основные принципы и методы анализа произведений живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Уметь:

– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе, осуществлять взаимодействие с представителями различных культур на принципах толерантности

– обозначить хронологические рамки культурно-исторических эпох и указать основные стилевые характеристики художественных направлений и творчества ведущих композиторов

– анализировать литературу по истории мировой культуры и искусств

– применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства

– выявлять национально-стилевое своеобразие произведений искусства во взаимосвязи с общеевропейскими художественными закономерностями

Владеть:

– навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур в зарубежном и отечественном искусстве

– навыками восприятия произведений искусства с учетом их художественно-выразительных средств

– приемами анализа содержания современных тенденций в искусстве

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: лекции, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников, подготовка докладов и презентаций, ответы на вопросы и другие задания, представленные в методических указаниях для самостоятельной работы студентов. Самостоятельно прослушивать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях

3. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или к промежуточной аттестации.

4. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

5. Проводимые в различных формах практические занятия, дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебниках и на лекциях. Поэтому обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ.

6. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой дисциплине, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

7. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых литературных источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе обучающийся должен самостоятельно прослушать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях.

Процесс обучения

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно использовать все формы обучения: посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия).

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендовано вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции,

делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических вопросов. Студенты под руководством преподавателя обсуждают дискуссионные вопросы, рассматривают различные ситуации и отвечают на вопросы, закрепляя приобретенные знания. Для успешного участия в практическом занятии студенту следует тщательно подготовиться.

2. Самостоятельная работа. К самостоятельной работе в ходе изучения дисциплины относят: подготовку к практическим занятиям: индивидуальную работу с литературой, конспектами лекций, самостоятельный поиск и изучение литературы, интернет-источников; выполнение индивидуальных заданий; в виде прослушивания и анализа произведений, подготовку к промежуточной аттестации.

Распределение различных видов самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, по следующей схеме: повторение лекционного материала, углубленное изучение рекомендуемых источников.

Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю.

3. Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса и позволяет оценить степень освоения студентами отдельных материалов дисциплины. Промежуточная аттестация, как правило, проводится в устной форме в виде получения ответов на вопросы из перечня вопросов для промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с

целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

- создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
- использование принципов социально-психологического обучения;
- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

Тематический план дисциплины

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ |
|-------------|---|
| | Раздел 1. Теория и история искусства |
| 1.1 | Введение в искусствознание. /Лек/ |
| 1.2 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Классификация видов искусства», «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Архитектура». «Декоративно-прикладное искусство», «Понятие жанра». /Ср/ |
| 1.3 | Живопись как вид искусства /Лек/ |
| 1.4 | Жанры живописи: портретный жанр, историко-батальный жанр, пейзаж, бытовой жанр, натюрморт./Пр/ |
| 1.5 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Техника живописи: фресковая живопись, восковая живопись (энкаустика), клеевая живопись, темпера живопись, масляная живопись, мозаичная живопись, витраж, акварель и гуашь, пастель» /Ср/ |
| 1.6 | Искусствоведческий метод и его особенности./Лек/ |
| 1.7 | Методы и школы искусствознания /Пр/ |
| 1.8 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Особенности семиотического исследования произведений искусства в работах Ю. Лотмана», «Психоанализ и искусство», «Постструктуралистский (деконструктивистский) подход к художественной культуре» /Ср/ |
| 1.9 | Искусство Древнего мира./Лек/ |
| 1.10 | Искусство Древнего Египта. Древнее царство. Среднее царство. Новое царство /Пр/ |
| 1.11 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Шумер и Аккад. Вавилон», «Хетты и хурриты. Ассирия», «Древний Иран» /Ср/ |
| 1.12 | Античное искусство /Лек/ |

| | |
|------|---|
| 1.13 | Искусство Крита и Микен. Мифы в искусстве. Архитектурные комплексы /Пр/ |
| 1.14 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Искусство этрусков», «Искусство Древнего Рима», «Искусство периода республики», «Искусство периода империи» /Ср/ |
| 1.15 | Искусство средних веков /Лек/ |
| 1.16 | Искусство Киевской Руси (IX - XI вв.). /Пр/ |
| 1.17 | Мозаики Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: и фрески Киевской Софии. Иконопись и книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство. /Ср/ |
| 1.18 | Искусство Возрождения. /Лек/ |
| 1.19 | Русское искусство периода раздробленности (XI-XIII вв.). /Пр/ |
| 1.20 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Монументальная живопись. Новгородская школа. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Церковь Спаса на Нередице. Искусство иконописи и книжной миниатюры. /Ср/ |
| 1.21 | Русское искусство периода монголо-татарского ига (XIII – первая половина XV вв.). /Лек/ |
| 1.22 | Русское искусство в период централизованного государства (вторая половина XV – XVI вв.). /Пр/ |
| 1.23 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Церковь Вознесения в Коломенском», «Живопись. Творчество Дионисия», «Книжная миниатюра» /Ср/ |
| | Раздел 2. Основы теории искусств. Виды и жанры искусств |
| 2.1 | Искусство VII века Стиль барокко /Лек/ |
| 2.2 | Стиль барокко в России /Пр/ |
| 2.3 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Живопись Голландии VII века Рембрандт Эволюция барокко. Стиль Рококо во Франции XVIII /Ср/ |
| 2.4 | Искусство классицизма XVII век /Лек/ |
| 2.5 | Классицизм в России /Пр/ |

| | |
|--|---|
| 2.6 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Эволюция классицизма и Неоклассицизм рубежа XVIII XIX вв.» /Ср/ |
| 2.7 | Основные течения западноевропейской живописи первой половины XIX века /Лек/ |
| 2.8 | Русский романтизм. Творчество К.Брюллова, О. Кипренского, В. Тропинина, В. Венецианова /Пр/ |
| 2.9 | Основные течения западноевропейской живописи второй половины XIX века /Лек/ |
| 2.10 | Русское изобразительное искусство второй половины XIX в. /Пр/ |
| 2.11 | Искусство рубежа XIX - XX вв. /Лек/ |
| 2.12 | Русское искусство рубежа XIX - XX вв. /Пр/ |
| 2.13 | Западноевропейское искусство XX века. /Лек/ |
| 2.14 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Русский авангард –Малевич, Татлин, Кандинский, Шагал, Родченко, Дентулов и другие», «Творческие объединения художников», 2Архитектура, скульптура, ДПИ» /Ср/ |
| 2.15 | Вологодские художники в XX веке /Пр/ |
| 2.16 | Советское искусство. /Ср/ |
| 2.17 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Метамодернизм», «Основные тенденции развития искусства на западе», «Новые направления и стили» /Ср/ |
| 2.18 | Русское современное искусство. Основные тенденции, имена, представители. Биеннале современного искусства в музее Гараж (Москва) /Ср/ |
| Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации | |
| 3.1 | Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/ |
| 3.2 | Подготовка к промежуточной аттестации /Экзамен/ |
| 3.3 | Сдача промежуточной аттестации /ИКР/ |

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Целями выполнения обучающимися практических работ, являются:

- обобщение, систематизация, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин;
- формирование компетенций (части компетенций) познавательной деятельности (критическое мышление; способность к приращению накопленных знаний);
- выработка при решении поставленных задач, профессионально значимых качеств (способность обучаться самостоятельно; готовность решать сложные вопросы, проявлять творческую инициативу и пр.);

– приближение учебного процесса к реальным условиям работы того или иного специалиста.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Студентам следует при подготовке к практическим занятиям:

– ознакомиться с темой и планом занятия, чтобы выяснить круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии;

– прослушать и проанализировать несколько музыкальных произведений той эпохи, которая рассмотрена на лекции;

– внимательно прочесть материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;

– выписать основные термины;

– уяснить, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

– готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

– рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическому занятию включает в себя текущую работу над учебными материалами с использованием конспектов и рекомендуемой основной и дополнительной литературы; групповые и индивидуальные консультации.

Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться за помощью к преподавателю на консультации или ближайшей лекции. Рекомендуется регулярно отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам. Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам.

В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний.

При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними. Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, излучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методика написания рефератов

Реферат – это один из видов учебной работы. Рефераты могут быть представлены как:

– результат реферирования одной или нескольких книг и/или статей по определенной теме. Это краткий обзор основного содержания выбранных научных источников.

– краткое раскрытие определенной темы, по которой отражена степень изученности данной проблемы, ее дискуссионность и дает свое понимание рассматриваемых вопросов.

Реферат, как письменная работа обучающегося, предполагает определенную организацию его подготовки и написания, а также соблюдения требований, которые к нему предъявляются.

Обучающийся самостоятельно или с помощью преподавателя выбирает из списка, тему для своего реферата. Тема реферата может быть предложена обучающимся помимо указанного списка, но она обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Желательно, чтобы реферат начинался с небольшого введения, в котором обоснован выбор темы, раскрыта структура плана и дан анализ литературы, по которой будет написан реферат. Целесообразно завершить реферат краткими выводами и предложениями, вытекающими из текста работы. Текст должен иметь характер самостоятельного изложения. Не допускается дословное переписывание материалов из источников без соответствующих ссылок. Ссылками на источник (Автор. Название. Год и место издания. Страница) оформлены прямые цитаты из текста используемых изданий, а именно: мнение, высказывание, приведенные факты, а также материалы, размещенные в сети Интернет с соответствующими адресами. Сноски должны быть, оформлены единообразно. Сноски в тексте работы могут быть как постраничными, так и концевыми. В последнем случае они должны корреспондировать со списком литературы, приведенном в финале работы. Например, сноска типа [6, 148] непосредственно в тексте означает ссылку на источник.

Выбор темы. Для того чтобы выбор темы осуществлялся правильно, обучающемуся вначале следует внимательно посмотреть соответствующий раздел курса (по программе данного курса, учебнику или учебному пособию, плану практических занятий). Это поможет лучше представить содержание, объем и основные вопросы избираемой темы, связать их с интересами обучающегося в той или иной области знаний. При этом не следует ориентироваться на тему, которая показалась более легкой.

Тема реферата раскрывается на основе изучения основной и дополнительной литературы, а не только на базе материалов учебников и учебных пособий. В списке литературы должно быть не менее 5 названий различных источников.

Примерные темы рефератов:

1. Искусствознание как наука. Искусствоведческий метод
2. Миф и мифологическое сознание человечества.
3. Первобытное искусство.
4. Искусство Древнего Египта: скульптура и росписи
5. Искусство Междуречья: скульптура и живопись
6. Искусство Древней Греции: архитектура.
7. Искусство Древнего Рима: архитектура
8. Западноевропейское искусство Средних веков: романский стиль.
9. Искусство Византии
10. Архитектура итальянского Возрождения
11. Центры итальянского Возрождения: Флоренция, Рим, Венеция
12. Искусство Северного Возрождения: Германия
13. Софийские соборы: Киев, Новгород, Вологда
14. Русское искусство XIII – первой половины XV вв.
15. Русская икона: особенности изображения
16. Памятники Средневековья в Вологде
17. Искусство Фландрии и Голландии XVII в.

18. Искусство Англии XVII-XVIII вв.
 19. Архитектура, скульптура и ДПИ Западной Европы первой половины XIX в.
 20. Архитектура, скульптура и ДПИ Западной Европы второй половины XIX в.
 21. Западная архитектура, скульптура и ДПИ конца XIX – начала XX вв.
 22. Западная архитектура, скульптура и ДПИ XX в.
 23. Основные течения в западной живописи второй половины XX в.
 24. Русская живопись, скульптура и ДПИ XVII в.
 25. Русская живопись, скульптура и ДПИ петровского времени.
 26. Русская архитектура второй половины XVIII в.
 27. Русская живопись второй половины XVIII в.
 28. Русская живопись первой половины XIX в. (О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов).
 29. Русская архитектура и скульптура второй половины XIX в.
 30. Русская жанровая и пейзажная живопись второй половины XIX в.
 31. Русская архитектура и скульптура рубежа XIX-XX вв.
 32. Архитектура и скульптура советского периода.
- Русская живопись второй половины XX в.

Оформление реферата. Размер реферата не должен быть излишне большим. Минимальный объем 10 (десять) страниц стандартного формата А4, максимальный 20 (двадцать) страниц машинописного текста через 1,5 (полтора) межстрочных интервала шрифтом 14-го размера. Реферат выполняется на стандартных листах формата А4 (210 x 297 мм). Ориентация текста книжная (лист располагается вертикально). Текст наносится постранично только с одной стороны листа, двустороннее расположение текста на листе недопустимо.

Поля и отступы текста: левое поле – 30 мм, правое поле – 15 мм, верхнее и нижнее поля – по 20 мм. Оформлять границы полей в виде рамок не нужно. Нумерация страниц начинается с титульного листа. Титульный лист считается первой страницей, но номер «1» на нем не проставляется. На второй странице располагается «Содержание» работы. В «Содержании» напротив соответствующих разделов должны быть проставлены номера страниц, с которых они начинаются.

На титульном листе реферата содержится следующая информация: наименование вуза, название темы, аббревиатура студенческой группы, фамилия и инициалы обучающегося, фамилия и инициалы преподавателя, а также его ученая степень и должность, город и текущий год.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

Контрольная работа рассматривается как разновидность самостоятельной работы обучающихся, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями. В ходе выполнения контрольной работы обучающийся должен научиться определять практическую направленность и значимость дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами.

Данные методические рекомендации призваны помочь обучающимся заочной формы обучения успешно выполнить контрольную работу, а также научить их органично объединять лекционную форму обучения с систематической работой над учебниками, учебными пособиями, поскольку самостоятельная работа обучающихся – это важный элемент в овладении содержанием учебной дисциплины и формирования соответствующих компетенций, определенных рабочей программой дисциплины.

Контрольная работа включает два задания: два теоретических вопроса. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы

Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Предварительно ознакомиться с программой курса дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающемуся необходимо тщательно проработать теоретический материал всех разделов лекций, обращая особое внимание на основные понятия и терминологию, которая используется в дисциплине. Кроме курса лекций рекомендуется пользоваться литературой.

2. Правильно выбрать вариант.

3. Подобрать литературу по варианту контрольной работы и составить перечень использованных информационных ресурсов.

Подбор литературы к вопросам контрольной работы начинается с основных трудов по дисциплине. Основная литература по вопросам контрольной работы указана в конце данной методической разработки. Кроме основной, необходимо использовать и дополнительную литературу. Она подбирается обучающимися самостоятельно. Для этого целесообразно использовать справочники и каталоги электронных библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания и др.

4. Правильно обработать материал и корректно изложить его в контрольной работе.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к контрольной работе, является их самостоятельное, творческое выполнение. Самостоятельно выполненная, глубоко продуманная контрольная работа способствует получению прочных знаний.

Работа должна быть написана простым языком. Следует избегать книжных выражений и фраз. Обучающийся должен сам формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе отсутствовали противоречия между отдельными положениями. По возможности следует использовать в работе и опыт своей практической деятельности.

Структура контрольной работы. Типовую структуру письменной работы определяют ряд стандартов. Независимо от того, на каком фактическом материале выполнена работа, она должна включать следующие элементы:

1. титульный лист;
2. основная часть (теоретическая);
3. список использованных источников;

Работу должны отличать четкость построения; логическая последовательность изложения материала, раскрывающего тему работы; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок.

Титульный лист. Титульный лист является первым листом письменной работы и должен содержать четко установленные реквизиты.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Первое задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Второе задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Объем контрольной работы

до 20 печатных листов

Требования к оформлению контрольной работы

Оформление письменной работы осуществляется в соответствии со следующими требованиями:

– письменная работа выполняется на листах формата А4 и должна быть сброшюрована в папке такого же формата;

– текст печатается 14 шрифтом с интервалом 1,5;

– поля должны оставаться по всем четырем сторонам листа. Размер левого поля 25 мм, правого 10 мм; размер верхнего и нижнего полей не менее 15 мм;

– каждая страница письменной работы должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами посередине страницы или в верхнем правом углу без других дополнительных знаков. Нумерация должна быть следующей: первой страницей является титульный лист, второй - содержание, третьей – введение. При этом титульный лист считается первым, но сам не нумеруется; вобщую нумерацию входят список использованной литературы и приложения.

– таблицы в тексте размещаются после первого упоминания о них или на следующей странице с указанием номера, наименование таблицы и источника таблицы.

– при использовании в письменной работе цитат, мыслей и положений других авторов на них необходимо делать ссылки. Последние могут быть: 1. внутритекстовыми – пишутся сразу после цитаты в скобках; 2. подстрочными, когда после цитаты ставится порядковый номер ссылки на данной странице, а название литературного источника с соответствующим номером размещается под текстом страницы;

– список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или по первому слову в наименовании литературного источника, делается сквозная нумерация. В обязательном порядке указываются выходные данные.

Перечень тем для контрольной работы:

Задание 1

1. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.

2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.

3. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.

4. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Система греческих ордоров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.

5. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.

6. 6. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.

7. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.

8. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.

9. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.

10. Стиль готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.

11. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.

12. Мастера Северного Возрождения.
 13. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы и России XVII—XVIII вв.
 14. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.
 15. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.
 16. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
 17. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества.
- Основные памятники.
18. Культура и искусство Киевской Руси.
 19. Собор Святой Софии в Киеве. Устройство крестово-купольного храма. Фрески.
- Мозаики.
20. Иконопись Древней Руси. Феофан Грек. Дионисий.
 21. Андрей Рублев.
 22. Ювелирное искусство Древней Руси.
 23. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества.
- Основные памятники.
24. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
 25. Собор Покрова Богородицы (Василия Блаженного).
 26. Художественная культура России эпохи Петровских реформ.
 27. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.
 28. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
 29. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
 30. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова.
 31. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.
 32. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.
 33. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.

Задание 2

1. Творчество В.И. Сурикова. В.В. Верещагин. Творческое кредо. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
2. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина
3. Портрет в творчестве В.А. Серова.
4. М.А.Врубель. Творческое кредо
5. Европейская архитектура второй половины XIX века.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
7. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
8. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
9. Творчество Клода Моне.
10. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
11. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
12. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгрровский» период.
13. Живопись Дега. Пастельные серии.
14. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи
15. Винсент Ван Гог. Основные периоды творчества.
16. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
17. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм).

18. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
19. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.
20. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
21. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
22. К.С. Малевич. Этапы творческого пути.
23. В.В. Кандинский. Творческое кредо.
24. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский,
25. К.С.Малевич, М.З.Шагал).
26. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
27. Дягилевские сезоны в Париже 1908-1929 годов.
28. Архитектура неоклассицизма («сталинский ампи́р»), живопись и скульптура
29. «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).
30. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
31. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).
32. Творческое объединение «Голубая роза». П.Ф. Кузнецов, С.А.Судейкин, М.С.Сарьян
33. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
34. «Союз русских художников». К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.Е. Архипов, А.А. Рылов.
35. Инициативные темы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

Письменная работа предварительно оценивается преподавателем. После этой проверки обучающийся должен устранить все сделанные преподавателем замечания, если таковые имеются, и подготовиться к защите контрольной работы.

4. ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение каждой дисциплины завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неумотительные занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к промежуточной аттестации у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных конспектов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время промежуточной аттестации для систематизации знаний.

Правила подготовки к промежуточной аттестации:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам промежуточной аттестации (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

В период прохождения итогового контроля обучающийся имеет право составить план или изложить полный ответ на заданный вопрос экзаменационного или зачетного билета. Написанное нужно на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации. Наметив структуру ответа, необходимо обратиться к литературе. На основе обращения — воспроизвести для себя важнейшие источники. Затем — продумать, как увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Содержательная сторона ответа предполагает, как минимум, следующее:

1) обучающийся должен показать, что по вопросам билета им прочитано; изложить свою точку зрения;

2) изложить, на что конкретно нацеливает его как будущего специалиста содержание вопросов, по которым он дает ответ (важность последнего момента связана с тем, что через него проявляется методологическая культура обучающегося, он демонстрирует этим, что дал ему изученный и сдаваемый курс).

Формальная сторона ответа предполагает: обоснование каждого из высказываемых положений, избегание декларативности, максимальную полноту изложения, недопущение пробелов, последовательность изложения (каждый из вопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий).

Список вопросов для промежуточной аттестации

1. Определение искусства. Функции искусства
2. Виды искусства, классификации видов искусства, примеры взаимодействия.
3. Миф как сюжет в искусстве нового и новейшего времени
4. Искусство Древнего Египта: архитектура
5. Искусство Междуречья: архитектура.
6. Эгейское искусство (искусство Крита и Микен)
7. Искусство Древней Греции: скульптура
8. Изобразительное искусство Древнего Рима
9. Западноевропейское искусство Средних веков: готический стиль
10. Проторенессанс и Раннее Возрождение
11. Титаны Возрождения
12. Искусство Северного Возрождения: Нидерланды
13. Искусство Киевской Руси (X-XI вв.)
14. Русское искусство периода феодальной раздробленности (XI-XIII вв.).
15. Русское искусство второй половины XV – XVI вв.
16. Русская икона: имена, памятники
17. Искусство Италии и Испании XVII в.
18. Искусство Франции XVII-XVIII вв.

19. Искусство Германии и Италии XVIII в.
20. Живопись Западной Европы первой половины XIX в.
21. Живопись Западной Европы второй половины XIX в.
22. Западная живопись и графика конца XIX – начала XX вв.
23. Основные течения в западной живописи первой половины XX в.
24. Русская архитектура XVII в.
25. Русская архитектура петровского времени.
26. Русская архитектура, скульптура и ДПИ середины XVIII в.
27. Русская скульптура второй половины XVIII в.
28. Русская архитектура и скульптура первой половины XIX в.
29. Русская живопись первой половины XIX в. (К. Брюллов, А. Иванов, П. Федотов).
30. Русская живопись второй половины XIX в. (В. Перов, И. Крамской, Н. Ге).
31. Русская живопись второй половины XIX в. (И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов).
32. Русская живопись рубежа XIX-XX вв. («Мир искусства», «Союз русских художников», «Голубая роза»)
33. Русская авангардная живопись 1920-х гг.

5 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Рекомендуемая литература

1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
|---------------------------------------|---------------------|--|-------------------------|------------|
| Л1.1 | Ильина Т. В. | История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для бакалавров: учебное пособие | Москва: Юрайт, 2022 | ЭБС |
| Л1.2 | Садохин А.П. | Мировая художественная культура: учебник для вузов | Москва: Юрайт, 2022 | ЭБС |
| 1.2. Дополнительная литература | | | | |
| Л2.1 | Гнедич П.П. | История искусств: учебное пособие. Москва: Директ-Медиа, 2012 | Москв : Юрайт, 2023 | ЭБС |
| Л2.2 | Вёрман К. В. | История искусства всех времен и народов: монография – Москва; Берлин: Директ-Медиа | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л2.3 | Кочетов Н. Р. | Очерк истории музыки | Москва: Юрайт, 2022 | ЭБС |
| Л2.4 | Ливанова Т. Н. | История западноевропейской музыки до 1789 года: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |