

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению дисциплины «Джаз»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец

2024

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Джаз» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения дисциплины «Джаз» является овладение студентами знаниями в области истории джазовой музыки от времени зарождения джаза до современности, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, определение и осмысление его ценностного значения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные закономерности развития джазового искусства во взаимодействии с событиями истории;
- важнейшую проблематику культурологического и музыкально-эстетического плана, связанную с данной сферой музыкального искусства;
- теоретические и эстетические основы музыкальной формы;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;

Уметь:

- выполнять анализ музыкального джазового произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения
- анализировать ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки
- грамотно оперировать основными понятиями и категориями, культивируемыми в сфере джазовой музыки;
- определять на слух произведения, их авторов, стилистические особенности музыки джазового направления.

Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- навыками полифонического анализа музыкальных джазовых произведений
- навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки;
- навыками самостоятельной работы с научной и учебной литературой по проблематике курса.

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: лекции, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников, подготовка докладов и презентаций, ответы на вопросы и другие задания, представленные в методических указаниях для самостоятельной работы студентов. Самостоятельно прослушивать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических

занятиях

3. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний. Студент самостоятельно выполняет задания по разучиванию и исполнению джазовых композиций.

4. Проводимые в различных формах практические занятия, дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебниках и на лекциях. Поэтому обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ – разбор, исполнение джазовых композиций.

5. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой дисциплине, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

6. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: аудио- и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых литературных источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе обучающийся должен самостоятельно прослушать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях.

Процесс обучения

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно использовать все формы обучения: посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия).

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендовано вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

На практических занятиях проводится прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка. Студент самостоятельно выполняет задания по разучиванию и исполнению джазовых композиций.

2. Самостоятельная работа. К самостоятельной работе в ходе изучения дисциплины относят: подготовку к практическим занятиям: самостоятельное прослушивание музыкальных произведений, выполнение их анализа, согласно методике, применяемой на практических занятиях; индивидуальную работу с литературой, конспектами лекций, самостоятельный поиск и изучение литературы, интернет-источников; выполнение индивидуальных заданий; подготовку к промежуточной аттестации.

Распределение различных видов самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является: прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка и т.п.

Студент самостоятельно выполняет задания по разучиванию и исполнению джазовых композиций.

3. Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль позволяет оценить степень освоения студентами отдельных материалов дисциплины.

Промежуточная аттестация, как правило, проводится в устной форме в виде получения ответов на вопросы из перечня вопросов для промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Обучающиеся выполняют индивидуальные задания, которые заключаются в прослушивании и анализе музыкальных произведений (по специальной методике, рассмотренной на практическом занятии).

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

- создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
- использование принципов социально-психологического обучения;
- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

Тематический план дисциплины

| | |
|------|---|
| | Раздел 1. Джаз как особый вид музыкального творчества. |
| 1.1 | Истоки джаза. Цели и задачи. Принципы, методы и подходы в анализе /Лек/ |
| 1.2 | Джазовые композиции (США 1960г.) /Пр/ |
| 1.3 | Специфика джаза. Методика анализа джазовых произведений /Пр/ |
| 1.4 | Самостоятельное изучение тем: «Обогащение звуковой палитры джаза». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/ |
| 1.5 | Джаз в США – 1940-е годы. «Кул» джаз /Лек/ |
| 1.6 | Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова /Пр/ |
| 1.7 | Самостоятельное изучение тем: Стил «cool» и «westcoast» 1950-х годов. Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/ |
| 1.8 | Развитие афро-кубинского стиля и роль латиноамериканских музыкантов в джазе 1960-х годов /Пр/ |
| 1.9 | Самостоятельное изучение темы: «Третье течение» как синтез приемов европейской композиторской техники и джазового исполнительского начала». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/ |
| 1.10 | Джаз в США - 1970-е годы /Лек/ |
| 1.11 | Джаз в США – 1980-е годы /Пр/ |
| 1.12 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Самостоятельное изучение темы: «Постмодернизм и джаз. Новый этап в джазовом авангарде». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/ |
| 1.13 | Джаз в США – 1990-е годы и начало XXI века/Пр/ |
| 1.14 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Джаз в США – 1960-е годы». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/ |
| 1.15 | Джаз в СССР – 1920-40-е годы /Лек/ |
| 1.16 | Эстрадные направления в советском джазе/Пр/ |
| 1.17 | Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Первые советские эстрадные артисты». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/ |
| | Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации |

| | |
|-----|---|
| 2.1 | Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/ |
| 2.2 | Сдача промежуточной аттестации /ИКР/ |

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Контрольная работа рассматривается как разновидность самостоятельной работы обучающихся, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями. В ходе выполнения контрольной работы обучающийся должен научиться определять практическую направленность и значимость дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами и соответствующими науками.

Данные методические рекомендации призваны помочь обучающимся успешно выполнить контрольную работу, а также научить их органично объединять лекционную форму обучения с систематической работой над учебниками, учебными пособиями, поскольку самостоятельная работа обучающихся заочной формы обучения – это важный элемент в овладении содержанием учебной дисциплины и формирования соответствующих компетенций, определенных рабочей программой дисциплины.

Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы

Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Предварительно ознакомиться с программой курса дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающемуся необходимо тщательно проработать теоретический материал всех разделов лекций, обращая особое внимание на основные понятия и терминологию, которая используется в дисциплине. Кроме курса лекций рекомендуется пользоваться литературой.

2. Правильно выбрать вариант.

3. Подобрать литературу по варианту контрольной работы и составить перечень использованных информационных ресурсов.

Подбор литературы к вопросам контрольной работы начинается с основных трудов по дисциплине. Основная литература по вопросам контрольной работы указана в рабочей программе дисциплины. Кроме основной, необходимо использовать и дополнительную литературу. Она подбирается обучающимися самостоятельно. Для этого целесообразно использовать справочники и каталоги электронных библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания и др.

4. Правильно обработать материал и корректно изложить его в контрольной работе.

Приводимые в контрольной работе цифровые данные необходимо обрабатывать, то есть сводить их в таблицы и диаграммы, с помощью которых можно наглядно и доказательно обосновать излагаемые теоретические положения. Следует обязательно делать ссылки на те источники, откуда взяты теоретические выводы по той или иной теме, использованы цитаты, цифровой материал.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к контрольной работе, является их самостоятельное, творческое выполнение. Самостоятельно выполненная, глубоко продуманная контрольная работа способствует получению прочных знаний.

Работа должна быть написана простым языком. Следует избегать книжных выражений и фраз. Обучающийся должен сам формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе отсутствовали противоречия между отдельными положениями. По возможности следует использовать в работе и опыт своей практической деятельности.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Структура контрольной работы. Типовую структуру письменной работы определяют ряд стандартов. Независимо от того, на каком фактическом материале выполнена работа, она должна включать следующие элементы:

1. титульный лист;
2. основная часть (теоретическая);
3. список использованных источников.

Работу должны отличать четкость построения; логическая последовательность изложения материала, раскрывающего тему работы; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок.

Титульный лист является первым листом письменной работы и должен содержать четко установленные реквизиты.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Объем контрольной работы

до 20 печатных листов

Требования к оформлению контрольной работы

Оформление письменной работы осуществляется в соответствии со следующими требованиями

– письменная работа выполняется на листах формата А4 и должна быть сброшюрована в папку такого же формата;

– текст печатается 14 шрифтом с интервалом 1,5;

– поля должны оставляться по всем четырём сторонам листа. Размер левого поля 25 мм, правого 10 мм; размер верхнего и нижнего полей не менее 15 мм;

– каждая страница письменной работы должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами посередине страницы или в верхнем правом углу без других дополнительных знаков. Нумерация должна быть следующей: первой страницей является титульный лист, второй - содержание, третьей – введение. При этом титульный лист считается первым, но сам не нумеруется; вобщую нумерацию входят список использованной литературы и приложения.

– при использовании в письменной работе цитат, мыслей и положений других авторов на них необходимо делать ссылки. Последние могут быть: внутритекстовыми – пишутся сразу после цитаты в скобках; подстрочными, когда после цитаты ставится порядковый номер ссылки на данной странице, а название литературного источника с соответствующим номером размещается под текстом страницы;

– список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или по первому слову в наименовании литературного источника, делается сквозная нумерация. В обязательном порядке указываются выходные данные.

Принцип выбора варианта контрольной работы

Выбор варианта контрольной работы осуществляется в соответствии с номером студента в списке группы.

Задания для контрольной работы

1. Творчество одного из ведущих музыкантов, ансамблей или оркестров в целом или в определённый период.

2. Анализ джазового альбома или отдельной пьесы.
3. Анализ стилей или направлений в джазе.
4. Творчество европейских или российских джазовых групп.
5. Характеристика одной или нескольких национальных джазовых школ.

Письменная работа предварительно оценивается преподавателем. После этой проверки обучающийся должен устранить все сделанные преподавателем замечания, если таковые имеются, и подготовиться к защите контрольной работы.

3 ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение каждой дисциплины завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Требования к организации подготовки те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неутомительные занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к промежуточной аттестации у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных конспектов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного ответа на вопрос зачетного билета и решение практического задания. Практическое задание заключается в правильной коммутации предложенной звуковой аппаратуры.

Правила подготовки к промежуточной аттестацией:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно зачетным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

В период прохождения итогового контроля обучающийся имеет право составить план или изложить полный ответ на заданный вопрос зачетного билета. Написанное нужно на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации. Наметив структуру ответа, необходимо обратиться к литературе. На основе обращения — воспроизвести для себя важнейшие источники. Затем – продумать, как увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе

высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Содержательная сторона ответа предполагает, как минимум, следующее:

1) экзаменуемый должен показать, что по вопросам билета им прочитано; изложить свою точку зрения;

2) изложить, на что конкретно нацеливает его как будущего специалиста содержание вопросов, по которым он дает ответ (важность последнего момента связана с тем, что через него проявляется методологическая культура экзаменуемого, он демонстрирует этим, что дал ему изученный и сдаваемый курс).

Формальная сторона ответа предполагает: обоснование каждого из высказываемых положений, избежание декларативности, максимальную полноту изложения, недопущение пробелов, последовательность изложения (каждый из вопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий).

Список вопросов для промежуточной аттестации

1. Специфика джаза как особого вида музыкального творчества.
2. Истоки джаза и особенности исполнительства в них.
3. Ведущие исполнители блюза, рэгтайма.
4. Нью-Орлеан – родина джаза, уличные музыканты.
5. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд, особенности исполнительства в нем.
6. Чикагский стиль.
7. Творчество Л. Армстронга 1920-30-х годов.
8. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-30х годов.
9. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американских джазовых музыкантов 1920-30-х годов.
10. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
11. «Свинг» как основной исполнительский стиль джаза в США 1930-х годов.
12. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40-х годах.
13. Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмена, Т. Дорси, Г. Миллера и др.).
14. Лучшие солисты американского джаза 1930-х годов.
15. Стиль «бибоп», его предпосылки и основные исполнительские особенности.
16. Творчество Ч. Паркера.
17. Творчество Д. Гиллеспи и Т. Монка.
18. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса.
19. Творчество Дж. Маллигена, Д. Брубeka. «Модерн джаз квартет».
20. Особенности исполнительства стиля «хард-боп».
21. Лучшие солисты американского джаза 1950-х годов.
22. Ладовый джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса.
23. «Фри-джаз» и его представители.
24. Афро-кубинское направление в джазе. Босса-нова.
25. «Третье течение» и творчество Г. Шуллера и Дж. Расселла.
26. Джаз в США в 1980-90-е годы.
27. Джаз в Европе в 1920-90-е годы.
27. Джаз в СССР в 1920-е годы.
28. Джаз в СССР в 1930-е годы.
29. Джаз в СССР в 1940-е годы.
30. Джаз в СССР в 1950-е годы.
31. Джаз в СССР в 1960-е годы.
32. Джаз в СССР в 1970-е годы.
33. Джаз в СССР в 1980-е годы.
34. Творчество отечественных джазовых музыкантов в 1990-е годы.
35. Творчество Л. Утесова.

36. Творческая деятельность Ю.Саульского.
 37 Творчество И.Бриля, А.Козлова, Г.Гараняна.
 38. Отечественная литература о джазовом исполнительстве
 39. Джаз и мировая музыкальная культура.

4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

| 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|---------------------|--|-------------------------|------------|
| 6.1. Рекомендуемая литература | | | | |
| 6.1.1. Основная литература | | | | |
| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
| Л1.1 | Петерсон А. В. | Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л1.2 | Столяр Р. С. | Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| Л2.1 | Преснякова И.Н. | Джазовые стандарты в курсе сольфеджио: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л2.2 | Чугунов Ю. Н. | Эволюция гармонического языка в джазе: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л2.3 | Чугунов Ю. Н. | Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |