

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Вокальная импровизация**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288  
в том числе:  
аудиторные занятия 28  
самостоятельная работа 251,6

Виды контроля на курсах:  
зачет 3  
зачеты с оценкой 3

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Практические	10	10	10	10	20	20
Контроль самостоятельной	4	4	4	4	8	8
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	14	14	14	14	28	28
Контроль	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	125,8	125,8	125,8	125,8	251,6	251,6
Итого	144	144	144	144	288	288

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Тихомирова Е.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Вокальная импровизация**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «Вокальная импровизация» является освоение студентами комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Сольное пение
2.1.3	История эстрадной музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Вокально-инструментальный ансамбль

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-2.1	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные положения теории и практики вокального номера, профессиональной терминологии, сложившейся в современном музыкальном искусстве
3.1.2	принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	интонационно верно, технически и динамически точно использовать исполнительские навыки при реализации разных типов импровизации
3.2.2	анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками творческого преобразования музыкального произведения с использованием внутреннего слуха, с сохранением стилистически верного художественного образа сочинения
3.3.2	навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
3.3.3	навыками свободного чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
3.2.4	различными джазовыми стилями и вокально-техническими приемами

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Теоретические основы импровизации в джазовой музыке: концептуальные и методологические аспекты.</b>					
1.1	Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте /Пр/	3	2	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции. Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.3	Импровизация в различных жанрах. Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте /Ср/	3	18	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.4	Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация. /Пр/	3	3	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.5	Знакомство с различными школами практической импровизации. Школа Дж.Аберсолда, В.Бергонзи, А.Осейчука, Ю.Маркина, Д. Крамера и других, их краткая характеристика, аналогии и разность в подходах. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/	3	18	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	<b>Раздел 2. Специфические приемы импровизации. Методика импровизации в различных стилях и жанрах.</b>	3			
2.1	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. /Ср/	3	6	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима. Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима. Работа над метроритмической схемой импровизации /Пр/		3		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.3	Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение). Стандартные обороты, фразы. Секвенции. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима. Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима /Ср/	3	20	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.4	Блюз. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритмэнд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа). Работа над метроритмической схемой импровизации /Ср/	3	12	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.5	Минорный блюз. Гармоническое развитие. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/	3	12	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

2.6	Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Буги-вуги. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/	3	5	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.7	Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Гармонические последовательности би-боповского блюза. Джазовые стандарты. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/	3	18,8	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.8	Классический джаз. Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/	3	16	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
<b>Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>						
3.1	Контроль процесса и сформированности компетенций. Контроль самостоятельной работы студентов/КСР/	3	4	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Контроль/	3	4	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.3	Прием зачета /ИКР/	3	0,2	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
<b>Раздел 4. Специфические приемы импровизации. Методика импровизации в различных стилях и жанрах (продолжение)</b>						
4.1	Особенности лидийской концепции Дж. Рассела. Основные положения, гармонические решения. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима /Ср/	3	41,8		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.2	Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий. Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима /Пр/	3	3	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.3	Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии. Работа над метроритмической схемой импровизации /Пр/	3	4		Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
4.4	Чикагский стиль. Джаз переходного периода. Особенности «белого» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа). Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима /Ср/	3	42	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

4.5	Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации. /Пр/	3	3			
4.6	Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа). Работа над метроритмической схемой импровизации /Ср/	3	42	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
<b>Раздел 5. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>						
5.1	Контроль процесса и сформированности компетенций. Контроль самостоятельной работы студентов/КСР/	3	4	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Контроль/	3	4	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
5.3	Прием зачета с оценкой /ИКР/	3	0,2	ОПК-2.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Примерный репертуарный список для исполнения программы:

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You
3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Child is born
6. Anymore
7. Donna Lee
8. The Girl From Ipanema
9. Scapple From The Apple
10. Beautiful love
11. Child is born
12. Footprints
13. Four
14. Have You Met Miss Jones
15. Tune up
16. Who can I turn to?

**5.2. Темы письменных работ**

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации.
2. Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства.
3. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции.
4. Импровизация в различных видах искусства.
5. Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.
6. Знакомство с различными школами практической импровизации. Школа Дж. Аберсольда, В. Бергонзи, А. Осейчука, Ю. Маркина, Д. Крамера и других, их краткая характеристика, аналогии и разность в подходах.
7. Гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты.
8. Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение).
9. Стандартные обороты, фразы. Секвенции.
10. Архаический блюз. Классический блюз. Минорный блюз. Гармоническое развитие.
11. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата.

12. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза.
13. Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов.
14. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.
15. Гармонические последовательности би-боповского блюза.
16. Джазовые стандарты.
17. Особенности лидийской концепции Дж. Рассела. Основные положения, гармонические решения.
18. Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий.
19. Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии.
20. Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации.
21. Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс.

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Перечень вопросов для контрольной работы

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Терацун А.М	Формирование способностей к джазовой импровизации: учебно-методическое пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Ераносов А.Р.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Швинг Г.В.	Упражнения по сочинению мелодий: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Вокальная импровизация» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html">http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html</a>
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>
Э3	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»
Э4	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks
Э5	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acadm Stdnt w/Faculty
---------	---

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет
-----	---

7.2	репетиционно-концертный зал, звуковое оборудование, персональный компьютер, CD- и медиапроигрыватель, микшерный пульт, микрофон и фортепиано.
-----	---

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
---

Методические указания к РПД прилагаются
---