

Частное образовательное учреждение высшего образования
Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Устройство голосового аппарата
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 4

самостоятельная работа 96,8

Виды контроля на курсах:

зачет 2

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	2	2	2	2
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	4	4	4	4
Сам. работа	96,8	96,8	96,8	96,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Устройство голосового аппарата

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Устройство голосового аппарата» является формирование у будущих артистов эстрадно-джазового вокала представления о голосовом аппарате человека и выработка у них установки на соблюдение правил гигиены голоса для сохранения профессионального долголетия.
1.2	Задачи дисциплины: –познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями. –овладеть практическими навыками и умениями в области фониатрии, необходимыми для профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольное пение
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Методика обучения вокалу
2.2.2	Вокально-инструментальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.6 Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
3.1.2	основы акустики и специфические приемы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
3.1.3	теории звукообразования
3.1.4	методы исследования голосового аппарата
3.2	Уметь:
3.2.1	выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
3.2.2	применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии
3.3	Владеть:
3.3.1	специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности
3.3.2	информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Устройство голосового аппарата					
1.1	Введение. Цели и задачи курса. /Лек/	2	1	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях. Самостоятельное изучение тем: «Основные функции голосового аппарата» /Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

1.3	Самостоятельное изучение тем: «Свойства голоса. Классификация певческих голосов». /Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.4	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях. Разбор и выполнение упражнений на правильность звукообразования, звуковысотность, ритм, динамику, точность интонирования /Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.5	Самостоятельное изучение тем: «Понятие о голосовом аппарате», «Органы и системы, участвующие в голосообразовании» /Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.6	Подготовка голосового аппарата к исполнению музыкальных произведений /Ср/	2	6,8	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.7	Выполнение комплекса упражнений на развитие голосового аппарата, его подготовку и исполнению музыкальных произведений/Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.8	Самостоятельное изучение тем: «Устройство гортани» /Лек/	2	1	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.9	Разбор и выполнение упражнений на правильность звукообразования, звуковысотность, ритм, динамику, точность интонирования /Пр/	2	1	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.10	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях. Разбор и выполнение упражнений на правильность звукообразования, звуковысотность, ритм, динамику, точность интонирования/Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
	Раздел 2. Основы теории голосообразования				
2.1	Самостоятельное изучение тем: «Теории голосообразования», «Координирующая функция нервной системы в осуществлении фонации» /Ср/	2	8	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Самостоятельное выполнение разбора и выполнения дыхательных, артикуляционных и вокально- технических упражнений /Ср/	2	10	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.3	Самостоятельное изучение темы: «Профессиональные заболевания голосового аппарата». /Ср/	2	8	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.4	Роль голосовых складок в звучании голоса, их влияние на звук. Промежуточный процесс между выдохом и образованием звука. /Пр/	2	1	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.5	Самостоятельное изучение тем: «Виды профессиональных заболеваний голосового аппарата и способы их лечения» /Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

2.6	Самостоятельное изучение темы: «Гигиена вокалиста». /Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.7	Фонопедические упражнения для восстановления голоса /Ср/	2	6	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.8	Самостоятельное выполнение упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляционной гимнастикой. Выполнение контрольной работы /Ср/	2	10	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	2	3	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.2	Прием зачета /ИКР/	2	0,2	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.3	Подготовка к промежуточной аттестации/Контроль/	2	4	ПК-1.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Основные свойства человеческого голоса и их характеристики.
2. Классификации певческих голосов. На какие факторы они ориентируются?
3. Охарактеризуйте основные функции голосового аппарата.
4. Органы и системы, участвующие в процессе голосообразования. Опишите их роли.
5. Понятие гортани. Её строение и функции.
6. Основные компоненты устройства гортани и их функции.
7. Роль голосовых складок в процессе голоса. Влияние голосовых складок на звук голоса.
8. Объясните промежуточный процесс между выдохом и образованием звука. Какие факторы при этом участвуют?
9. Теории голосообразования. Основные принципы каждой из них.
10. Нервная система, координирующая процесс фонации. Функции процесса фонации.
11. Профессиональные заболевания голосового аппарата наиболее распространены у вокалистов. Назовите и дайте краткую характеристику каждому.
12. Основные причины возникновения заболеваний голосового аппарата.
13. Рекомендации по профилактике заболеваний голосового аппарата для вокалистов.
14. Гигиена вокалиста и ее основные аспекты.
15. Влияние режима питья и питания на состояние голоса.
16. Роль физической разминки и дыхательных упражнений в гигиене вокалиста.
17. Рекомендации по уходу за голосом в период повышенной нагрузки на голосовой аппарат.
18. Влияние стрессов и эмоционального состояния на голос.
19. Методы тренировки голоса, их влияние на развитие певческого диапазона?
20. Основные отличия между мужскими и женскими голосами с точки зрения анатомии и физиологии.

5.2. Темы письменных работ

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Понятие о фониатрии. История развития.
2. Организация фониатрической помощи. Понятие о звуке, голосе, речи, певческом голосе. Фонемы. Разговорный и певческий голос.
3. Голос, с физической точки зрения. Свойства голоса и их проявление в разговоре и пении. Специфика вокального звука.
4. Характеристика тембра «поставленного» голоса. Дефекты певческого тембра. Понятие «регистра», «диапазона», «тесситуры».
5. Голосовой аппарат, как работа голосообразующих и фонаторных органов под контролем нервной системы и взаимодействующий со многими органами и системами человеческого организма. Два отдела – периферический и исполнительный.
6. Отделы периферического аппарата: энергетический, генераторный, резонаторно-артикуляционный.
7. Голосообразующие органы. Их строение и особенности работы в пении.
8. Гортань, как источник звука. Строение гортани: скелет, наружные и внутренние мышцы. Особенности строения гортани у мужчин, женщин, детей. Особенности работы гортани в разных регистрах.
9. Миоэластическая теория. Нейрохронаксическая теория.
10. Координирующие функции нервной системы. Её строение.

11. Нейролингвистическое программирование как специфическое свойство нервной деятельности человека. Единство работы двух систем управления голосом: автоматической и произвольной (психика и физиология) при главенствующей роли в решении творческих и технических проблем психики (воли и интеллекта). Причины утомляемости голосового аппарата.
12. Профессиональные заболевания и функциональные нарушения голоса, как следствие систематического напряжения голосового аппарата в процессе профессиональной деятельности.
13. Характеристика неблагоприятных условий работы голосового аппарата: внешние условия, количественные и качественные перегрузки. Природа функциональных нарушений голоса.
14. Субъективные признаки профзаболеваний.
15. Классификация профессиональных заболеваний голоса (по Райкину Р.И.). Список профзаболеваний, утвержденных МЗ РСФСР (приказ №555 1989 г.).
16. Характеристика наиболее часто встречаемых заболеваний и их лечение: катаральный и хронический ларингит, «узелки певцов», кровоизлияния в голосовые складки, отслойка слизистой голосовых складок, пахидермия, отёчный фиброматоз, монохордит, доброкачественные опухоли гортани, фибромы, кисты и т.д.
17. Основное качество – отсутствие видимых изменений слизистой гортани при наличии жалоб на нарушения голоса. Классификация и терминология ФНГ. Афония, дисфония, фонастения.
18. Причины возникновения: неправильная техника, нарушение и заболевания нервной системы, хронические заболевания верхних дыхательных путей, наличие внутренних (соматических) болезней.
19. Симптомы заболеваний и их лечение.
20. Непрофессиональная группа заболеваний – нарушение двигательных функций гортани: паралич, парез возвратного нерва.
21. Воспалительные заболевания верхних дыхательных путей. Две группы заболеваний, которые могут повлечь за собой нарушения голоса: заболевания верхних и нижних дыхательных путей воспалительного характера, острые и хронические; заболевания других органов и систем организма или соматические болезни.
22. Определение понятия воспаления и причины его возникновения. Клинические проявления ОРЗ и ОРВИ.
23. Заболевания этой группы и их лечение: острый трахеит, риниты и риносинуситы, фарингит и фаринготонзиллит.
24. Ангина, как заболевание всего организма.
25. Современный взгляд на психофизическую сущность процесса фонации, как действие всего человеческого организма, организуемое на уровне сознания, т.е. психикой.
26. Зависимость качества голоса от общего тонуса, от состояния всего организма.
27. Невроз – хроническое отклонение психической деятельности от нормы с возможными реакциями со стороны внутренних органов (например, сердца, сосудов, гортани).
28. Лечение неврозов, вегетососудистой дистонии, нарушений в эндокринной системе (щитовидная железа).
29. Нарушения голоса при ПМС, почечной недостаточности, сахарном диабете.
30. Влияние патологии желудочно-кишечного тракта, шейного остеохондроза, аллергических заболеваний, одонтогенной патологии, женской половой сферы на состояние голосового аппарата.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для проведения промежуточной аттестации

Перечень вопросов для контрольной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебник для вузов	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Лобанова О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.5	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Устройство голосового аппарата» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	---	-------------------------------	-----

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
----	--

Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org
Э3	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
Э4	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э5	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
6.3 Перечень информационных технологий	
6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных	
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1 | Стулья, столы, электропианино, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются