

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Теория музыки
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 128,8

Виды контроля на курсах:
зачет 1

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	1		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лекции	6	6	6	6
Практические занятия	2	2	2	2
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	8	8	8	8
Сам. работа	128,8	128,8	128,8	128,8
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Галимская Н.Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Теория музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью дисциплины является формирование базовых знаний в области изучения музыкального материала как системно организованного средствами высотности, музыкального времени, динамики, тембра, особенностей слухового восприятия текста.
	Задачи: – обеспечивать последовательное изучение системы музыкально-теоретических знаний; – дать систематизированные знания в области элементов музыкальной выразительности; – свободно владеть музыкальной терминологией и знаниями теоретического материала; – дать практические навыки построения конструктивного материала как основы для сочинения, импровизации и ориентации в художественных нотных образах.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Комплекс знаний и умений на уровне среднего общего образования
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Сольфеджио
2.2.2	Гармония
2.2.3	Музыкальная форма

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
3.1.2	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
3.1.3	существенные компоненты музыкального языка, такие, как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка; вопросы стилистики музыкального языка различных эпох и школ;
3.1.4	возможности применения теоретических знаний в практике работы педагогамузыканта и музыкантаисполнителя;
3.1.5	возможности постижения музыкального произведения в культурноисторическом контексте;
3.1.6	особенности отражения в нотном тексте музыкального языка композитора;
3.1.7	технологии анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения
3.2	Уметь:
3.2.1	прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
3.2.2	распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
3.2.3	записывать должным образом интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактуру, инструментовку;
3.2.4	вычленить их при необходимости из нотного текста музыкального произведения;
3.2.5	анализировать процесс исполнения музыкального произведения
3.3	Владеть:
3.3.1	навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
3.3.2	свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
3.3.3	навыками применения изучаемых средств в упражнениях на фортепиано;
3.3.4	навыками применения теоретических знаний на практике в качестве педагога-музыканта и исполнителя;
3.3.5	навыками анализа и разбора процесса исполнения музыкального произведения;
3.3.6	навыками применения теоретических знаний к конкретному сочинению

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Музыкальная система					
1.1	Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй. Нотное письмо /Лек/	1	1	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй. Нотное письмо /Пр/	1	0,3	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. подготовка к практическим занятиям./Ср/	1	6,8	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2. Высотные структуры					
2.1	Интервал. Аккорд /Лек/	1	1	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Интервал. Аккорд /Пр/	1	0,3	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. подготовка к практическим занятиям./Ср/	1	6	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 3. Диатонические ладовые структуры.					
3.1	Лад. Мажор и минор. Функциональная система. Разрешение интервалов и аккордов. Тональная система. Диатоника /Лек/	1	1	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2	Лад. Мажор и минор. Функциональная система. Разрешение интервалов и аккордов. Тональная система. Диатоника /Пр/	1	0,4	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. подготовка к практическим занятиям./Ср/	1	24	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 4. Хроматизм					
4.1	Виды хроматизма. Вводнотоновый хроматизм. Внутраладовая альтерация. Модуляционный хроматизм. Секвенция. Транспозиция. /Лек/	1	1	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Виды хроматизма. Вводнотоновый хроматизм. Внутраладовая альтерация. Модуляционный хроматизм. Секвенция. Транспозиция /Пр/	1	0,4	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. подготовка к практическим занятиям./Ср/	1	24	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 5. Метроритм					
5.1	Метр и ритм. Группировка длительностей. Темп /Лек/	1	1	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5.2	Метр и ритм. Группировка длительностей. Темп /Пр/	1	0,3	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
5.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. подготовка к практическим занятиям././Ср/	1	12	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
Раздел 6. Тематизм					
6.1	Музыкальный синтаксис. Фактура. Мелодия. Фигурация. Мелизмы /Лек/	1	1	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
6.2	Музыкальный синтаксис. Фактура. Мелодия. Фигурация. Мелизмы /Пр/	1	0,3	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
6.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. подготовка к практическим занятиям. Выполнение контрольной работы /Ср/	1	18	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
Раздел 7. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
7.1	Контроль самостоятельной работы студента /КСР/	1	3	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
7.2	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	1	4	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
7.3	Зачет /ИКР/	1	0,2	ОПК-6.2	Л1.1 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1. Звук. Свойства и качества звука. Название звуков.
2. Запись звука.
3. Музыкальная система. Строй. Темперация.
4. Метр. Ритм. Темп.
5. Размер. Виды размеров. Группировка длительностей в тактах.
6. Интервал. Классификация интервалов.
7. Интервалы на ступенях мажора и минора.
8. Аккорд. Классификация аккордов.
9. Трезвучия на ступенях мажора и минора.
10. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Разрешение септаккордов.
11. Лад. Мажор и минор.
12. Тональность. Квинтовый круг тональностей.
13. Одноименные и параллельные мажор и минор. Разновидность ладовых структур.
14. Хроматизм. Виды хроматизма.
15. Модуляция. Родство тональностей.
16. Диатоника. Диатонические ладовые структуры.
17. Понятие энгармонизма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей.
18. Фактура.
19. Мелизмы.
20. Секвенция. Виды секвенций.
21. Музыкальный жанр.

Примерные вопросы для практических заданий.

1. Сыграть один из ладов народной музыки. Например: дорийский лад с тремя бемолями в ключе.
2. Сыграть секвенцию. Например: тональную секвенцию в си миноре на мотив D5/6-T3; по полутонам м2, м3, б3 М6 в размере 4/4.
3. Построить и разрешить интервалы в тональности и от звука. Например: все увеличенные интервалы в соль мажоре; от звука фа-диез Б4/6, D2 и разрешить в тональности.
4. Сделать анализ произведения (определить характер, перечислить средства, которыми этот характер создается: тональность, преобладания устойчивости и неустойчивости, диатоника или хроматизм, наличие или отсутствие увеличенных или уменьшенных интервалов плавное движение и скачки, ритмика мелодии, жанровые особенности). Например: Пахульский Г., «В мечтах».

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Холопова В.Н.	Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: [учеб. пособие]	Санкт-Петербург : Лань, 2010	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Цытович, В.И.	Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики: учебное пособие	Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018.	ЭБС
Л2.2	Холопова В. Н.	Музыка как вид искусства: учеб. пособие	Санкт-Петербург : Лань, 2014	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Теория музыки»	Череповец: МУИ, 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информо» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biobookonlime.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			

6.3 Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень программного обеспечения****6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных**

6.3.2.1	ЭБС "Лань"			
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	Наличие соответствующего студенческому контингенту количества учебной мебели (столов, стульев и пр.), технические средства обучения (доска, ноутбук или персональный компьютер с выходом в интернет), электронное пианино			
-----	---	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД