

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Программа практик

Производственная (исполнительская) практика

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану **216**

в том числе:

самостоятельная работа **215,6**

Виды контроля в семестрах:

зачеты с оценкой 4, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Сам. работа	107,8	107,8	107,8	107,8	215,6	215,6
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Производственная (исполнительская) практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью практики является приобретение практических навыков, компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения произведений в концертных условиях.
1.2	Задачи производственной практики: – развитие профессионального интереса и потребности к профессиональной деятельности; – формирование профессионального мышления и организаторских умений; – формирование практического опыта работы с учебно-методической документацией в сфере музыкального образования

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Безопасность жизнедеятельности
2.1.3	Теория музыки
2.1.4	История искусства
2.1.5	История музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Вокальная импровизация
2.2.2	Сольное пение
2.2.3	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.4	Основы современного танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе	
УК-3.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ	
УК-4.3 Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	
УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	
ОПК-1.1 Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями	
ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи	
ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	

ОПК-2.1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции
ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи
ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях
ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы
ПК-1.2 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров
3.1.2	специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства в различные эпохи в соответствии с индивидуальным композиторским стилем
3.1.3	методику сольной, ансамблевой репетиционной работы
3.1.4	средства достижения выразительности звучания голоса
3.1.5	методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. Способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.
3.1.6	типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара
3.1.7	основы работы над подготовкой репертуара обучающихся
3.1.8	методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося
3.1.9	систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства
3.1.10	основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также общепрофессиональных музыкальных дисциплин
3.2	Уметь:
3.2.1	передавать композиционные особенности исполняемого сочинения
3.2.2	выразить стилистические характеристики музыкального произведения.

3.2.3	на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание.
3.2.4	осознавать художественное содержание музыкального произведения.
3.2.5	раскрывать художественное содержание музыкального произведения
3.2.6	уметь воплощать в пении стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром
3.2.7	планировать и вести сольный, ансамблевый репетиционный процесс.
3.2.8	совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
3.2.9	методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.
3.2.10	пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой
3.2.11	выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий
3.2.12	подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов
3.2.13	применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыкознания, так и в области смежных
3.2.14	сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний
3.2.15	применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий
3.3	Владеть:
3.3.1	опытом организации профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и техногенного характера
3.3.2	методами создания безопасных условий для жизни и профессиональной деятельности.
3.3.3	умением при выявлении чрезвычайных обстоятельств действовать с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями
3.3.4	всеми приемами звукоизвлечения.
3.3.5	видами артикуляции, интонированием, фразировкой
3.3.6	техникой исполнения современных сочинений
3.3.7	навыками свободного чтения музыкального текста
3.3.8	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
3.3.9	навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров
3.3.10	навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы.
3.3.11	профессиональной терминологией.
3.3.12	навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.
3.3.13	навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей
3.3.14	навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности
3.3.15	навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов
3.3.16	навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.
3.3.17	навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства
3.3.18	навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Организация практики, подготовительный этап					

1.1	Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/	4	2	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2. Основной этап					
2.1	Работа над формированием концертной ансамблевой программы; анализ и подготовка к сольному исполнению. /Ср/	4	30	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Подготовка программы выступления. /Ср/	4	34	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.3	Работа над особенностями интерпретации исполняемой сольной программы; подготовка концертного сольного выступления./Ср/	4	40			
	Раздел 3. Заключительный этап					
3.1	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление и подготовка документации по результатам прохождения практики. /Ср/	4	1,8	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

3.2	Зачет с оценкой /ИКР/	4	0,2	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 4. Организация практики, подготовительный этап						
4.1	Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/	5	2	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 5. Основной этап						
5.1	Работа над формированием концертной ансамблевой программы; анализ и подготовка к сольному исполнению. /Ср/	5	30	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Подготовка программы выступления. /Ср/		34			
5.3	Работа над особенностями интерпретации исполняемой сольной программы; подготовка концертного сольного выступления. /Ср/	5	40	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 6. Заключительный этап						

6.1	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление и подготовка документации по результатам прохождения практики. /Ср/	5	1,8	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.2	Зачет с оценкой /ИКР/	5	0,2	УК-3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-6 УК-6.1 ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые контрольные задания на практику

Задание № 1. Подготовка и исполнение сольной программы на концертах, участие в постановках, творческих программах, либо исполнение роли в музыкальном спектакле.

Задание № 2. Подготовка и исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах, участие в постановках и творческих программах.

5.2. Темы письменных работ

Отчет по производственной практике

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для подготовки к защите отчета по практике. Задание на практику

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.2	Безбородова, Л.А.	Теория и методика музыкального образования: учебное пособие	Москва: Издательство «Флинта», 2014	ЭБС
Л1.2	Боровик, Л.Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013	ЭБС
Л1.3	Радынова О.П.	Теория и методика музыкального воспитания: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС
Л1.4	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Дмитриев, Л.Б.	Основы вокальной методики	Лань, 2024	ЭБС

Л2.2	Сморякова Т.Н	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Захаров, А.И.	Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по «Производственной практике (исполнительской)»	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информио» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biobookonline.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E			
---------	---------------------------------------	--	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"			
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, попстр, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет Материально-техническая база организации (учреждения) - базы практики			
-----	--	--	--	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД