

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Программа практик**  
Производственная (исполнительская) практика

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

самостоятельная работа 207,6

Виды контроля на курсах:

зачеты с оценкой 2, 3

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Курс                   | 2     |       | 3     |       | Итого |       |
|------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|                        | УП    | РП    | УП    | РП    | УП    | РП    |
| Иная контактная работа | 0,2   | 0,2   | 0,2   | 0,2   | 0,4   | 0,4   |
| Сам. работа            | 103,8 | 103,8 | 103,8 | 103,8 | 207,6 | 207,6 |
| Часы на контроль       | 4     | 4     | 4     | 4     | 8     | 8     |
| Итого                  | 108   | 108   | 108   | 108   | 216   | 216   |

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Производственная (исполнительская) практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

| <b>1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> |  |
|---|--|
| 1.1   | Целью практики является приобретение практических навыков, компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения произведений в концертных условиях.   |
| 1.2   | Задачи производственной практики:<br>– развитие профессионального интереса и потребности к профессиональной деятельности;<br>– формирование профессионального мышления и организаторских умений;<br>– формирование практического опыта работы с учебно-методической документацией в сфере музыкального образования |

| <b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> |   |
|---|---|
| Цикл (раздел) ОП:   |   |
| <b>2.1</b>  | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>  |
| 2.1.1   | Безопасность жизнедеятельности  |
| 2.1.3   | Теория музыки   |
| 2.1.4   | История искусства   |
| 2.1.5   | История музыки  |
| <b>2.2</b>  | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1   | Вокальная импровизация  |
| 2.2.2   | Сольное пение   |
| 2.2.3   | Вокально-инструментальный ансамбль  |
| 2.2.4   | Основы современного танца   |

| <b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>   |  |
|---|--|
| <b>УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</b>   |  |
| <b>УК-3.1</b> Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе  |  |
| <b>УК-3.2</b> Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи |  |
| <b>УК-4</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)   |  |
| <b>УК-4.1</b> Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)   |  |
| <b>УК-4.2</b> Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ  |  |
| <b>УК-4.3</b> Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей   |  |
| <b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни   |  |
| <b>УК-6.1</b> Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей  |  |
| <b>ОПК-1</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе                                      |  |
| <b>ОПК-1.1</b> Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями                                  |  |
| <b>ОПК-1.2</b> Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи   |  |
| <b>ОПК-1.3</b> Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности         |  |
| <b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации   |  |
| <b>ОПК-2.1</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения   |  |
| <b>ОПК-4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности   |  |

|  |
|--|
| <b>ОПК-4.1</b> Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора  |
| <b>ОПК-4.2</b> Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства   |
| <b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте  |
| <b>ОПК-6.1</b> Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции                                  |
| <b>ОПК-6.2</b> Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи   |
| <b>ОПК-6.3</b> Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях  |
| <b>ОПК-6.4</b> Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности   |
| <b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля  |
| <b>ПК-1.1</b> Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы   |
| <b>ПК-1.2</b> Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого  |
| <b>ПК-1.3</b> Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли   |
| <b>ПК-3</b> Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |
| <b>ПК-3.2</b> Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу   |

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

|            |   |
|------------|---|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>   |
| 3.1.1      | музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров   |
| 3.1.2      | специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства в различные эпохи в соответствии с индивидуальным композиторским стилем   |
| 3.1.3      | методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы   |
| 3.1.4      | средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента   |
| 3.1.5      | методы, приемы, средства организации творческой работы во время репетиции. педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.  |
| 3.1.6      | типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара  |
| 3.1.7      | основы работы над подготовкой репертуара обучающихся  |
| 3.1.8      | методику оценки профессиональных качеств голоса обучающегося  |
| 3.1.9      | систему средств массовой информации, их структуру, особенности функционирования, взаимосвязи СМИ и сферы вокального искусства и исполнительства   |
| 3.1.10     | основные специальные вопросы вокального музыкознания, вокальной педагогики, вокальной методики, а также   |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>   |
| 3.2.1      | передавать композиционные особенности исполняемого сочинения  |
| 3.2.2      | выразить стилистические характеристики музыкального произведения.   |
| 3.2.3      | на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание. |
| 3.2.4      | осознавать художественное содержание музыкального произведения.   |
| 3.2.5      | раскрывать художественное содержание музыкального произведения  |
| 3.2.6      | уметь воплощать в пении стилевые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром  |
| 3.2.7      | планировать и вести сольный, ансамблевый репетиционный процесс.   |
| 3.2.8      | совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки   |

|            |   |
|------------|---|
| 3.2.9      | методически грамотно строить репетиционный процесс в форме групповых и индивидуальных занятий.  |
| 3.2.10     | пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой   |
| 3.2.11     | выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий  |
| 3.2.12     | подобрать репертуар для вокалистов в соответствии с принципами воспитания и развития певцов   |
| 3.2.13     | применить знания по отношению как к узкоспециальным сферам вокального музыкознания, так и в области смежных   |
| 3.2.14     | сформировать идейные основы творческого проекта с учетом профессиональных компетенций и научных знаний  |
| 3.2.15     | применить профессиональные знания к оценке общекультурных мероприятий и музыкальных мероприятий   |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>   |
| 3.3.1      | опытом организации профессиональной деятельности с учетом возможных факторов вредного влияния природного и  |
| 3.3.2      | методами создания безопасных условий для жизни и профессиональной деятельности.   |
| 3.3.3      | умением при выявлении чрезвычайных обстоятельств действовать с учетом конкретной ситуации в соответствии с имеющимися инструкциями и рекомендациями |
| 3.3.4      | всеми приемами звукоизвлечения.   |
| 3.3.5      | видами артикуляции, интонированием, фразировкой   |
| 3.3.6      | техникой исполнения современных сочинений   |
| 3.3.7      | навыками свободного чтения музыкального текста  |
| 3.3.8      | навыками конструктивного критического анализа проделанной работы  |
| 3.3.9      | навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров   |
| 3.3.10     | навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой репетиционной работы.  |
| 3.3.11     | профессиональной терминологией.   |
| 3.3.12     | навыками, необходимыми для решения исполнительских задач с целью успешного достижения творческих целей.   |
| 3.3.13     | навыками исполнения репертуарных произведений различных направления, жанров, стилей   |
| 3.3.14     | навыками подготовки к сценическим мероприятиям разной направленности  |
| 3.3.15     | навыками работы над вокально-педагогическим репертуаром для творческих коллективов  |
| 3.3.16     | навыками популяризации специальных знаний через систему средств массовой информации, включая социальные сети и пр.                                  |
| 3.3.17     | навыками профессиональной коммуникации в сфере музыкальной культуры и вокального искусства  |
| 3.3.18     | навыками анализа и оценки тематики, содержания, достоинств и недостатков мероприятия, включая его музыкальное содержание                            |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/  | Семестр / Курс | Часов | Компетенции   | Литература   | Примечание |
|-------------|--|----------------|-------|---|--|------------|
|             | <b>Раздел 1. Организация практики, подготовительный этап</b>   |                |       |   |  |            |
| 1.1         | Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/ | 2              | 9     | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |            |
|             | <b>Раздел 2. Основной этап</b>   |                |       |   |  |            |

|                                      |   |   |     |   |  |  |
|--------------------------------------|---|---|-----|---|--|--|
| 2.1                                  | Работа над формированием концертной ансамблевой программы; анализ и подготовка к сольному исполнению. /Ср/                            | 2 | 30  | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| 2.2                                  | Подготовка программы выступления. /Ср/  | 2 | 34  | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2<br>ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-3 ПК-3.2       | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| 2.3                                  | Работа над особенностями интерпретации исполняемой сольной программы; подготовка концертного сольного выступления./Ср/                | 2 | 30  | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2<br>ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-3 ПК-3.2       | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| <b>Раздел 3. Заключительный этап</b> |   |   |     |   |  |  |
| 3.1                                  | Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий. /Ср/ | 2 | 2,8 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| 3.2                                  | Подготовка к сдаче промежуточной аттестации   | 2 | 4   | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2<br>ОПК-6 ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-3 ПК-3.2       | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |

|  |  |   |     |   |  |  |
|--|--|---|-----|---|--|--|
| 3.3  | Зачет с оценкой /ИКР/  | 2 | 0,2 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| <b>Раздел 4. Организация практики, подготовительный этап</b> |  |   |     |   |  |  |
| 4.1  | Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/     | 3 | 9   | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| <b>Раздел 5. Основной этап</b>                               |  |   |     |   |  |  |
| 5.1  | Работа над формированием концертной ансамблевой программы; анализ и подготовка к сольному исполнению. /Ср/             | 3 | 30  | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| 5.2  | Подготовка программы выступления. /Ср/   | 3 | 34  | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2<br>ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2                | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| 5.3  | Работа над особенностями интерпретации исполняемой сольной программы; подготовка концертного сольного выступления./Ср/ | 3 | 30  | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-2<br>ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2                | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| <b>Раздел 6. Заключительный этап</b>                         |  |   |     |   |  |  |

|     |   |   |     |   |  |  |
|-----|---|---|-----|---|--|--|
| 6.1 | Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление научного текста с использованием современных компьютерных технологий. /Ср/ | 3 | 2,8 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| 6.2 | Подготовка к сдаче промежуточной аттестации   | 3 | 4   | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1 ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 ОПК-2<br>ОПК-2.1 ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4 ПК-1<br>ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3<br>ПК-3 ПК-3.2    | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |
| 6.3 | Зачет с оценкой /ИКР/   | 3 | 0,2 | УК-3 УК-3.1 УК-3.2<br>УК-4 УК-4.1 УК-4.2<br>УК-4.3 УК-6 УК-6.1<br>ОПК-1 ОПК-1.1<br>ОПК-1.2 ОПК-1.3<br>ОПК-2 ОПК-2.1<br>ОПК-4 ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 ОПК-6<br>ОПК-6.1 ОПК-6.2<br>ОПК-6.3 ОПК-6.4<br>ПК-1 ПК-1.1 ПК-1.2<br>ПК-1.3 ПК-3 ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л3.1 Э1 Э2<br>Э3 Э4 Э5 Э6 Э7<br>Э8 Э9 |  |

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Типовые контрольные задания на практику

Задание № 1. Подготовка и исполнение сольной программы на концертах, участие в постановках, творческих программах, либо исполнение роли в музыкальном спектакле.

Задание № 2. Подготовка и исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах, участие в постановках и творческих программах.

#### 5.2. Темы письменных работ

Отчет по практике

#### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для подготовки к защите отчета по практике. Задание на практику

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

|      | Авторы, составители | Заглавие  | Издательство, год  | Количество |
|------|---------------------|---|--|------------|
| Л1.2 | Безбородова, Л.А.   | Теория и методика музыкального образования: учебное пособие | Москва: Издательство «Флинта», 2014                            | ЭБС        |
| Л1.2 | Боровик, Л.Г.       | Научные основы постановки голоса: учебное пособие           | Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013 | ЭБС        |
| Л1.3 | Радынова О.П        | Теория и методика музыкального воспитания: Учебник          | Москва: Издательство Юрайт, 2019                               | ЭБС        |

|  |  |   |   |            |
|--|--|---|---|------------|
|  | Бархатова И.Б.   | Постановка голоса эстрадного вокалиста.   | СПб. М. Краснодар: Лань   | ЭБС        |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>  |  |   |   |            |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Количество |
| Л2.1   | Дмитриев, Л.Б.   | Основы вокальной методики   | Лань, 2024  | ЭБС        |
| Л2.2   | Сморякова Т.Н  | Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие  | СПб. М. Краснодар: Лань   | ЭБС        |
|  | Захаров, А.И.  | Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016 | ЭБС        |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>  |  |   |   |            |
|  | Авторы, составители  | Заглавие  | Издательство, год   | Количество |
| Л3.1   |  | Методические рекомендации по «Производственной практике (исполнительской)»                  | Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024   | ЭБС        |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>     |  |   |   |            |
| Э1   | Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений"<br><a href="http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690">http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690</a> |   |   |            |
| Э2   | Многофункциональная система «Информио» ( <a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a> );  |   |   |            |
| Э3   | Книжный дом университета «Book on Lime» ( <a href="https://biokonlime.ru">https://biokonlime.ru</a> );   |   |   |            |
| Э4   | <a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»  |   |   |            |
| Э5   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks   |   |   |            |
| Э6   | <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»  |   |   |            |
| Э7   | <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»   |   |   |            |
| Э8   | <a href="http://classic-musicvideo.com">http://classic-musicvideo.com</a> Классическое видео – музыка для всех   |   |   |            |
| Э9   | <a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> Классическая музыка онлайн   |   |   |            |
| <b>6.3 Перечень информационных технологий</b>  |  |   |   |            |
| <b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>                                       |  |   |   |            |
| 6.3.1.1  | Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E  |   |   |            |
| <b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных</b> |  |   |   |            |
| 6.3.2.1  | ЭБС "Лань"   |   |   |            |
| 6.3.2.2  | ЭБС «Университетская библиотека on-line»   |   |   |            |
| 6.3.2.3  | ЭБС «IPRbooks»   |   |   |            |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, пуопитр, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет<br>Материально-техническая база организации (учреждения базы практики) |
|-----|---|

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД