

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**Программа практики  
Производственная практика  
(преддипломная практика)**

Направление (спец.) **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала подготовки **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

самостоятельная работа 215,6

Виды контроля на курсах:

зачеты с оценкой 4,5

(8,9 семестры)

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Сам. работа	103,8	103,8	103,8	103,8	207,6	207,6
Часы на контроль	4	4	4	4	8	8
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Производственная практика  
(преддипломная практика)**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

<b>1. ЦЕЛИ</b>	
1.1	Целью практики является приобретение практических навыков, компетенций, опыта самостоятельной профессиональной деятельности; формирование навыков сольного и ансамблевого исполнения произведений в концертных условиях.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	совершенствовать свой профиль;
1.4	планировать музыкально-исполнительскую работу;
1.5	подготовить и выполнить творческую работу;
1.6	закрепить практические навыки как в области руководства творческим коллективом, так и в области индивидуальных выступлений;
1.7	подготовиться к выполнению выпускной квалификационной работы и государственному экзамену.
<b>2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Учебная практика (исполнительская практика)
2.1.2	Производственная практика (исполнительская практика)
2.1.3	История музыки (зарубежной и отечественной)
2.1.4	Музыка второй половины XX – начала XXI веков
2.1.5	Сольфеджио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
<b>3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП</b>	
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1 Применяет системный подход как общенаучный метод познания	
УК-1.2 Способен определить в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения	
УК-1.3 Способен решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности, требующие углубленных знаний, выбирать необходимые подходы для решения поставленных задач, а также анализировать и обрабатывать полученные результаты с учетом имеющихся данных в учебно-методической литературе	
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.1 Осознает свою гражданскую идентичность – чувствуют принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, осознают свою ответственность за будущее страны; проявляют активную гражданскую позицию и гражданскую солидарность	
УК-2.2 Проявляют способность к совместной проектной деятельности, вырабатывает гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта	
УК-2.3 Способен находить оптимальные решения задач с учетом действующих правовых норм на благо общества, отдельных сообществ и граждан, учитывая социальный контекст и действуя с учетом целей общественного развития	
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе	
УК-3.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)	
УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ	
УК-4.3 Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей	
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира включая мировые религии, философские и этические учения	
УК-5.2 Критически оценивает религиозно-моральные концепции и учения, работая с противоположными системами духовных ценностей	
УК-5.3 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	
УК-5.4 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества	
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов	

образования в течение всей жизни
УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1 Способен анализировать полученные знания в области физической культуры и спорта, определять задачи по поддержанию должного уровня физической подготовленности
УК-7.2 Поддерживает должный уровень физической подготовки средствами и методами физической культуры
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1 Идентифицирует угрозы (опасности) техногенного, природного происхождения и выбирает методы и способы защиты природной среды, обеспечивает устойчивое развитие общества и человека в повседневной жизни, в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе ЧС
УК-8.2 Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1 Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2 Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1 Понимает проблему коррупции как угрозу развитию экономики, реализации гражданами конституционных прав
УК-10.2 Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1 Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями
ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
ОПК-1.4 Обладает способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.5 Способен рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общенационального, художественного и социально-культурного процессов
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-2.1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОПК-2.2 Способен создавать уникальную интерпретацию музыкального произведения путем обеспечения гармоничного взаимодействия между исполнителями
ОПК-2.3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения в области эстрадно-джазовой музыки
ОПК-2.4 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования при наличии или отсутствия аккомпанемента
ОПК-2.5 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
ОПК-2.6 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-3.1 Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО по профессиональным дисциплинам (модулям) по направлениям подготовки вокального искусства
ОПК-3.2 Способен обучать вокальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы.
ОПК-5.2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими

средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции
ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи
ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях
ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности
ОПК-6.5 Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-7.1 Способен анализировать современные проблемы музыкального искусства и образования
ОПК-7.2 Способен проанализировать современное состояние государственной культурной политики РФ
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы
ПК-1.2 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПК-1.4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-1.5 Умеет использовать важнейшие вокально-технические приемы, в соответствии с индивидуальными возможностями голосового аппарата
ПК-1.6 Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-1.7 Способен самовыражаться в искусстве, привносить собственное видение и эмоциональную окраску в музыкальные композиции
ПК-1.8 Способен создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, продемонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
ПК-1.9 Использует методику профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля
ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры
ПК-2.1 Разрабатывает организационно-распорядительные документы, регламенты, внутренние стандарты, требования профессиональной этики, определяющие работу структурного подразделения, с учетом требований нормативной базы учреждения культуры
ПК-2.2 Владеет навыками практического использования существующих институтов и государственных программ (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.) в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
ПК-2.3 Способен управлять процессом подготовки и практической реализации культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)
ПК-2.4 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации их творческого потенциала для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-3.1 Способен анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу
ПК-3.3 Планирует процесс и результат репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)
ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий
ПК-4.1 Способен органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке
ПК-4.2 Знает различные танцевальные стили и жанры, технику современной хореографии и применяет ее в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве

### Планируемые результаты обучения

3.1	Знать:
3.1.1	музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных произведений различных стилей и жанров;
3.1.2	репертуар эстрадно-джазового инструментального исполнительства;
3.1.3	специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики;
3.1.4	особенности организации и функционирования творческих коллективов в учреждениях сферы культуры и искусства;
3.1.5	правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов;
3.1.6	методику работы с различными творческими коллективами, основные принципы формирования дирижерско-исполнительской интерпретации музыкального произведения эстрадно-джазовых певцов и певиц
3.1.7	нормативно-правовую базу в области искусства и культуры;

3.1.8	основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области музыкального искусства;
3.1.9	основные термины акустики, основные типы и характеристики музыкальных шкал;
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
3.2.2	воплощать в звучании музыкального номера стиливые аспекты музыкального сочинения в соответствии с эпохой, стилем и жанром;
3.2.2	анализировать концертно-исполнительскую литературу;
3.2.2	осуществлять подбор концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей;
3.2.2	осуществлять на высоком уровне музыкально- исполнительскую деятельность;
3.2.2	организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение;
3.2.2	разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий;
3.2.2	формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия;
3.2.2	применять на практике знания основных правил акустической оценки музыкальных явлений;
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	свободой чтения музыкального текста;
3.3.2	навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
3.3.3	навыками, необходимыми для исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;
3.3.4	навыками отбора наиболее приемлемого репертуара в области эстрадно-джазового исполнительства;
3.3.5	навыками планирования репертуара с целью практической реализации в концертных программах;
3.3.6	навыками рассматривания музыкального произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;
3.3.7	навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения;
3.3.8	навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов;
3.3.9	навыками акустического анализа процессов певческой деятельности;
3.3.10	коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.
3.3.11	навыками анализа явлений акустики речи, певческого голоса и музыкальных инструментов
3.3.12	навыками анализа вокально-исполнительской деятельности в системе исполнитель-слушатель и педагогической деятельности в системе педагог-обучающийся;

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Подготовка и исполнение сольной программы (7 семестр)</b>					
1.1	Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/	8	1,8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.2	Работа над формированием концертного ансамблевой программы; анализ и подготовка к сольному исполнению. /Ср/	8	38	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3	

				7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Э4 Э5 Э6	
1.3	Подготовка программы выступления. /Ср/	8	42	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
1.4	Работа над особенностями интерпретации исполняемой сольной программы; подготовка концертного сольного выступления./Ср/	8	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.5	Оформление и подготовка документации по результатам прохождения практики. /Ср/	8	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

				ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
1.6	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	8	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
1.7	Защита отчета по практике. Исполнение сольной программы на концертах /ИКР/	8	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
	<b>Раздел 2. Подготовка ансамблевого выступления (8 семестр)</b>					
2.1	Инструктаж по охране труда, в том числе инструктаж по технике безопасности. Подготовка к проведению практики. /Ср/	9	1,8	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	



2.2	Работа над формированием концертного ансамблевого репертуара; анализ и подготовка нотного текста к сольному и ансамблевому концертному исполнению. /Ср/	9	38	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.3	Подготовка программы выступления в ансамбле. /Ср/	9	42	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
2.4	Работа над особенностями интерпретации исполняемых ансамблевой программ; подготовка ансамблевого выступления. /Ср/	9	20	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК-1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК-2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.5	Оформление и подготовка документации по результатам прохождения практики. /Ср/	9	2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК-2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК-7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

				ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2		
2.6	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	9	4	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.7	Защита отчета по практике. Исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах /ИКР/	9	0,2	УК-1.1 УК-1.2 УК-1.3 УК- 2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-4.1 УК-4.2 УК- 4.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-6.1 УК-7.1 УК- 7.2 УК-8.1 УК-8.2 УК-9.1 УК-9.2 УК-10.1 УК-10.2 ОПК-1.1 ОПК-1.2 ОПК-1.3 ОПК-1.4 ОПК-1.5 ОПК-2.1 ОПК-2.2 ОПК-2.3 ОПК-2.4 ОПК-2.5 ОПК-2.6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-5.1 ОПК-5.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2 ОПК-6.3 ОПК-6.4 ОПК-6.5 ОПК-6.6 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-1.5 ПК- 1.6 ПК-1.7 ПК-1.8 ПК-1.9 ПК-2.1 ПК-2.2 ПК-2.3 ПК- 2.4 ПК-3.1 ПК-3.2 ПК-4.1 ПК-4.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Типовые контрольные задания на практику:

Задание №1 Подготовка и исполнение сольной программы на концертах, участие в постановках, творческих программах, либо исполнение роли в музыкальном спектакле.

Задание №2 Подготовка и исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах, участие в постановках и творческих программах.

**5.2. Темы письменных работ**

Отчет по преддипломной практике

**5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Оценочные средства прилагаются к рабочей программе практики

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Защита отчета по практике  
Задания на практику

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛП.1	Безбородова, Л.А.	Теория и методика музыкального образования: учебное пособие	Москва: Издательство «Флинта», 2014	ЭБС
ЛП.2	Боровик, Л.Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013	ЭБС
ЛП.3	Радынова О.П.	Теория и методика музыкального воспитания: Учебник	Москва: Издательство Юрайт, 2019	ЭБС
ЛП.4	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста.	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛП.1	Дмитриев, Л.Б.	Основы вокальной методики	Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС
ЛП.2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
ЛП.3	Захаров, А.И.	Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016	ЭБС

##### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛЗ.1		Методические указания по производственной (преддипломной практике) практике для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html">http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html</a>
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>
Э3	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»
Э4	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э5	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

#### 6.3 Перечень информационных технологий

##### 6.3.1 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	столы, стулья и пр., технические средства обучения (маркерная доска с пишущими на ней маркерами, проектор, экран, ноутбук или персональный компьютер, звукоусиливающая аппаратура для прослушивания аудиозаписей), CD- и медиапроигрыватели, микшерный пульт, микрофоны и фортепиано, репетиционно-концертный зал, световое и звуковое оборудование, материально-техническая база организации – база практики.
-----	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины прилагаются к РП