

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Постановка эстрадного номера**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2024**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **8 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 288

в том числе:

аудиторные занятия 104

самостоятельная работа 139,8

Виды контроля в семестрах:

экзамены 7

зачеты 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	6		7		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические	48	48	32	32	80	80
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4	8	8
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
Итого ауд.	64	64	40	40	104	104
Часы на контроль	-	-	35,7	35,7	35,7	35,7
Сам. работа	75,8	75,8	64	64	139,8	139,8
Итого	144	144	144	144	288	288

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Постановка эстрадного номера**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «Постановка эстрадного номера» является способствование целенаправленному овладению студентами основами сценической подготовки, постоянному его совершенствованию в практике, созданию музыкально-сценического образа эстрадно-джазовых музыкальных произведений.
1.2	Задачи дисциплины: –соединение всех полученных навыков: танца, мастерства актера, вокала в едином целом при реализации концертного номера на сцене; –изучение основ вокально-сценического исполнительства и законов сцены; –научиться сценическому воплощению песни; песня как законченное драматическое произведение, маленький спектакль; –ознакомление с этикой поведения на сцене. –умение использовать полученные навыки в процессе прохождения различных видов практик.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Сольное пение (специальность)
2.1.2	Сценическая речь
2.1.3	Танец, сценическое движение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы продюсерского мастерства
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.1	Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы
ПК-3	Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-3.3	Планирует процесс и результат репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	стили и жанры вокального искусства в ракурсе ансамблевого исполнительства
3.1.2	теорию основ деятельности эстрадного режиссера и теоретические основы постановки эстрадного номера
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	аргументировано и логично, опираясь на изученный материал и используя понятийный аппарат, излагать знания в области технологии создания и постановки эстрадного номера
3.2.2	использовать техники креативного мышления при разработке идеи эстрадного номера
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры
3.3.2	технологией сценарно-режиссерского моделирования эстрадного номера и работы с артистами
3.3.3	практическими навыками постановки эстрадного номера и организации репетиционного процесса

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Работа над произведением</b>					

1.1	Работа над отдельной песней /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.2	Анализ текста и мелодии. Работа над интонацией и выразительностью исполнения. Проработка сценического образа и мимики /Пр/	6	16	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.3	Основные элементы эстрадного номера. Роль музыки в создании эстрадного номера. Техники вокального исполнения, применяемые в эстрадных номерах. Проработка сценического образа и мимики. /Ср/	6	20	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.4	Усложнение драматургии песни /Лек/	6	8	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.5	Использование различных сценических приемов (конфликт, изменение темпа, работа с пространством). /Пр/	6	16	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.6	Отработка различных сценических приемов (конфликт, изменение темпа, работа с пространством). Введение дополнительных персонажей или элементов (танцы, хореография). Динамическая проработка номера /Ср/	6	28	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.7	Приобретение опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях. Приемы построения сложных образов /Лек/	6	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.8	Основные принципы сценического движения и пластики. Этапы подготовки к выступлению. /Пр/	6	16	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
1.9	Отработка опыта в разножанровых и разнохарактерных композициях, навыков построения сложных образов /Ср/	6	27,8	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
<b>Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	6	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
2.2	Сдача промежуточной аттестации в форме концертного исполнения программы /ИКР/	6	0,2	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
<b>Раздел 3. Постановка эстрадного номера</b>					
3.1	Освоение навыков конференса /Лек/	7	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.2	Взаимодействие с аудиторией во время исполнения /Пр/	7	10	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.3	Самостоятельная отработка навыков конференса /Ср/	7	22	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.4	Создание номера. Номер –основа концерта /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.5	Оценка своего выступления после представления номера. /Пр/	7	6	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

3.6	Самостоятельная работа над созданием номера. Номер –основа концерта/Ср/	7	22	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.7	Принципы и приемы работы по созданию концертных номеров /Лек/	7	2	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.8	Практические работы по созданию концертных номеров /Пр/	7	16	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
3.9	Самостоятельная работа по созданию концертных номеров/Ср/	7	20	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
<b>Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
4.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	7	4	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
4.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Экзамен/	7	35,7	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6
4.3	Сдача промежуточной аттестации в форме концертного исполнения программы /ИКР/	7	0,3	ПК-1.1 ПК-3.3	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерный репертуарный список для исполнения программы:

1. «Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson.
2. «Thank you for the music» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
3. «Так пришлось» муз. О. Фельцмана, сл. Н. Перечень.
4. «Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini.
5. «The Greatest Love Of All» words & music by L. Creed & M. Masser.
6. «Монолог» муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина.
7. «People» words & music by R. Merrill & J. Styne.
8. «I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
9. «Мираж» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
10. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren.
11. «How Will I Know» words & music by G. Merril.
12. «Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser.
13. «Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain.
14. «Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
15. «Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
16. «I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren.
17. «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского, сл. Л. Дербенева.
18. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis.
19. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma.
20. «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
21. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
22. «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini.
23. «Желаю Вам» муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
24. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis.
25. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma.
26. «Обычная история» муз. Ю. Саульского, сл. И. Шаферана.
27. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren.
28. «How Will I Know» words & music by G. Merril.
29. «Год любви» муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенского.

Вопросы для устного опроса в рамках текущего контроля.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные элементы эстрадного номера.</li> <li>2. Роль музыки в создании эстрадного номера.</li> <li>3. Техники вокального исполнения, применяемые в эстрадных номерах.</li> <li>4. Роль актерского мастерства для исполнителя на сцене.</li> <li>5. Принцип построения драматургии эстрадного номера.</li> <li>6. Принципы сценического движения и пластики.</li> <li>7. Этапы подготовки к выступлению.</li> <li>8. Подбор репертуара для эстрадного номера.</li> <li>9. Взаимодействие с аудиторией во время исполнения.</li> <li>10. Факторы, влияющие на создание сценического образа исполнителя.</li> <li>11. Роль костюма и грима в эстрадном выступлении.</li> <li>12. Организация репетиции для подготовки номера.</li> <li>13. Виды эстрадных номеров, их отличие друг от друга?</li> <li>14. Как оценивать своё выступление после исполнения номера.</li> <li>15. Использование эмоций и выражения лица в исполнении.</li> <li>16. Подходы к интерпретация музыкальных произведений.</li> <li>17. Роль продюсера или режиссера при создании эстрадного номера.</li> <li>18. Современные тренды в области эстрадного искусства.</li> <li>19. Подготовка сцены для исполнения эстрадного номера.</li> <li>20. Роль ораторского мастерства для артистов на сцене.</li> </ol>
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
Не предусмотрено
<b>5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)</b>
Оценочные средства прилагаются к РПД
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы
Вопросы для устного опроса в рамках текущего контроля

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.2	Мстиславская Е. В.	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
Л2.1	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
Л2.2	Фоменко Н. К.	Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.3	Коробейников С. С.	Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.4	Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В.	Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л2.5	Колосов В. А.	Организационная культура: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Постановка эстрадного номера» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html">http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html</a>			
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>			
Э3	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»			
Э4	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСIPRbooks			

Э5	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э6	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
<b>6.3 Перечень информационных технологий</b>	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных</b>	
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	Репетиционно-концертный зал, звукотехническое и световое оборудование.
-----	--

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические указания к РПД прилагаются