

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Полифония**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 145,6

Виды контроля в семестрах:

зачеты 5, 6

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	5		6		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические занятия	32	32	32	32	64	64
Контроль самостоятельной	3	3	3	3	6	6
Иная контактная	0,2	0,2	0,2	0,2	0,4	0,4
Итого ауд.	32	32	32	32	64	64
Сам. работа	72,8	72,8	72,8	72,8	145,6	145,6
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Галимская Н.Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Полифония**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «Полифония» – изучение принципов полифонического мышления в их историческом развитии от эпохи Средневековья и до XXI века освоение основ теории полифонии с целью постижения ее важнейших художественно-выразительных и формообразующих функций в музыке разных стилей, жанров, исторических эпох

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Гармония
2.1.2	Сольфеджио
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ОПК-6.3** Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	периоды развития музыкальной культуры
3.1.2	этапы эволюции художественных стилей
3.1.3	композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом аспекте
3.1.4	основные термины, понятия и закономерности развития различных параметров анализа музыкальных произведений
3.1.5	основные направления деятельности музыканта в различные исторические эпохи
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений,
3.2.2	различать общие и частные закономерности построения музыкальных произведений
3.2.3	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками применения категориально-понятийного аппарата музыкальной науки
3.3.2	навыками содержательного анализа музыки и применения полученных результатов в своей профессиональной деятельности
3.3.3	навыками творческой переработки теоретических знаний для практической деятельности

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Из истории полифонии. Виды полифонии</b>					
1.1	Краткий исторический обзор развития западноевропейской полифонии (X – XX вв.) /Пр/	5	4	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Виды полифонии /Пр/	5	4	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	5	9,8	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.4	Выполнение реферата /Ср/	5	3	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	<b>Раздел 2. Полифония эпохи строгого стиля</b>					
2.1	Полифония эпохи строгого стиля. /Пр/	5	4	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Понятие «мелодия строгого стиля», методика сочинения /Пр/	5	4	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.3	Простой 2-х голосный контрапункт в условиях разнотемной полифонии /Пр/	5	6	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.4	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям./Ср/	5	9	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.5	Понятие о сложном контрапункте /Пр/	5	5	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.6	Имитация и её виды Простой конечный канон и каноническая секвенция /Пр/	5	5	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.7	Анализ музыкальных произведений строгого стиля на выявление особенностей мелодики, ритмической и ладовой организации. /Ср/	5	17	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.8	Анализ музыкальных произведений на определение видов контрапункта. /Ср/	5	17	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.9	Анализ музыкальных произведений на определение имитационной техники и вида канона. /Ср/	5	17	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	<b>Раздел 3 Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
3.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	5	3	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2	Зачёт /ИКР/	5	0,2	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	<b>Раздел 4. Полифония свободного стиля.</b>					
4.1	Свободный стиль. Фуга как высшая форма полифонии. Простая классическая (баховская) fuga и её разновидности /Пр/	6	5	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.2	Анализ полифонических произведений И. С. Баха. /Пр/	6	6	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.3	Анализ фуг Баха - в фугах посмотреть противосложение, интермедию, найти границы частей. /Пр/	6	5	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.4	Анализ полифонических произведений эпохи Классицизма. /Ср/	6	15	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.5	Анализ полифонических произведений композиторов русской школы. /Ср/	6	15	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	<b>Раздел 5. Теоретические основы полифонии XX века.</b>					

5.1	Современные полифонические формы и жанры. Большие полифонические циклы XX века. Полифонические вариации. Оstinатные формы в творчестве композиторов XX века: традиции, эволюция, принципы. Фуга и комбинаторно-серийные принципы композиции. /Пр/	6	5	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.2	Выполнение реферата /Ср/	6	4	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.3	Анализ полифонических произведений XX века. /Пр/	6	6	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.4	Анализ фуг из полифонических циклов XX века. /Пр/	6	5	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.5	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям.. /Ср/	6	26	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
5.6	Анализ концертной фуги. /Ср/	6	12,8	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
<b>Раздел 6. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>						
6.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	6	3	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
6.2	Зачёт /ИКР/	6	0,2	ОПК-6 ОПК-6.3	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов для промежуточной аттестации:

1. Какие существуют виды полифонии
2. Какой тип фактуры встречается в полифонии
3. Понятие «классическая тональная система»
4. Типы классификации музыкального слуха по способу репрезентации
5. Типы классификации музыкального слуха по отношению к музыкальному строю.
6. Понятие «абсолютный слух»
7. Понятие «внутренний слух»
8. Для чего музыканту необходимо владеть навыком гармонического анализа?
9. Что такое «додекафония»?
10. Что представляет собой целостный анализ музыкального произведения?
11. Понятие «атональность»
12. Понятие «новая модальность».
13. Черты русской полифонии в творчестве М. Глинки
14. Основные виды полифонии, их характеристики. Взаимосвязь видов полифонии.
15. Характеристика строгого и свободного стилей полифонии; их преемственность и отличие.
16. Имитационная полифония. Виды имитаций.
17. Строгий стиль и его особенности.
18. Свободный стиль и его особенности.
19. Основные композиционные элементы фуги, их характеристика.
20. Композиция фуги, ее разделы.

### 5.2. Темы письменных работ

Примерные темы рефератов:

1. Полифония эпохи средневековья.
2. Полифония эпохи Возрождения.
3. Ведущие полифонические школы эпохи Возрождения: нидерландская (или франко-фламандская) и итальянская.

4. Полифония XVII –первой половины XVIII века.
5. Полифония И. С.Баха.
6. Полифония Г. Генделя.
7. Полифония в музыке венских классиков (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен).
8. Полифония в музыке западноевропейских композиторов XIX века (Ц. Франк, М. Рeger).
9. Элементы полифонии в музыкальной фактуре Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена.
10. Новаторство полифонических форм и приемов в творчестве Г. Берлиоза и Ф. Листа.
11. Полифонизация оперной формы у Р. Вагнера.
12. Полифония в творчестве композиторов «Могучей кучки» (М. Мусоргский, А. Бородин, Н. Римский-Корсаков).
13. Полифонические формы в творчестве А. Глазунова и С. Танеева.
14. Полифония в музыке XX века (П. Хиндемит, И. Стравинский)

### 5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации, темы рефератов

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Скребков С.С.	Полифония 5-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.: Издательство Юрайт, 2018.	ЭБС

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Скребков С.С.	Анализ музыкальных произведений 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.: Издательство Юрайт, 2018.	ЭБС

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Полифония»	Череповец: МУИ, 2024.	ЭБС

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" <a href="http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690">http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690</a>
Э2	Многофункциональная система «Информо» ( <a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a> );
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» ( <a href="https://biobookonline.ru">https://biobookonline.ru</a> );
Э4	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»
Э5	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э6	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э7	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
Э8	<a href="http://classic-musicvideo.com">http://classic-musicvideo.com</a> Классическое видео – музыка для всех
Э9	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> Классическая музыка онлайн

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E
---------	---------------------------------------

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, попитр, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет
-----	---

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Методические рекомендации прилагаются к РПД