

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Подготовка к сдаче и сдача государственного  
экзамена**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала подготовки **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 0

самостоятельная работа 99,75

Виды контроля на курсах:

Экзамен 5

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Иная контактная работа	8,25	8,25	8,25	8,25
Сам. работа	99,75	99,75	99,75	99,75
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью государственного экзамена является установление соответствия уровня и качества подготовки выпускника ОПОП ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки бакалавра, выявление уровня знаний, умений и навыков выпускника в области музыкального искусства эстрады
1.2	Задачами государственного экзамена являются:
1.2.1	установление наличия сформированности профессиональных компетенций выпускников;
1.2.2	систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по специальной (профильной) подготовке;
1.2.3	выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности бакалавра: художественно-творческий, культурно-просветительский, педагогический, организационно-управленческий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	БЗ
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Музыкальная педагогика и психология
2.1.2	Полифония
2.1.3	Музыкальная форма
2.1.4	Методика обучения вокалу
2.1.5	Теория музыки
2.1.6	Гармония
2.1.7	Специальность (Сольное пение)
2.1.8	Вокальный ансамбль
2.1.9	Танец, сценическое движение
2.1.10	Основы актерского мастерства
2.1.11	Сценическая речь
2.1.12	Вокальная импровизация
2.1.13	Вокально-инструментальный ансамбль
2.1.14	Фортепиано
2.1.15	Сольфеджио
2.1.16	Джазовая гармония
2.1.17	Постановка эстрадного номера
2.1.18	Основы аранжировки, гармонизации
2.1.19	Устройство голосового аппарата
2.1.20	Основы фониатрии
2.1.21	Джаз
2.1.22	Основы современного танца
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основы профессионального владения голосом;
3.1.2	основы владения навыками эстрадной вокальной техники и техники джазового пения;
3.1.3	специфические приемы исполнения джазовых вокальных композиций;
3.1.4	специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);
3.1.5	профессиональную терминологию;
3.1.6	обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;
3.1.7	отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
3.1.8	особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
3.1.9	значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства, основы совместного творчества в составе вокального эстрадного ансамбля.
3.1.10	психологические особенности этапов музыкального развития личности; психологические основы музыкальных способностей и одаренности

3.1.11	принципы психологической организации музыкально-слуховых и мнемических процессов, а также управления ими; основы психологии музыкально-творческой деятельности
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	исполнять вокальные произведения различных жанров эстрадной и джазовой музыки;
3.2.2	использовать вокализы, упражнения-распевки для развития своего голоса;
3.2.3	использовать различные приемы вокальной техники при исполнении произведений различных жанров, стилей, эпох;
3.2.4	пользоваться внутренним слухом;
3.2.5	чисто интонировать голосом;
3.2.6	анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;
3.2.7	представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;
3.2.8	демонстрировать культуру вокального интонирования;
3.2.9	исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
3.2.10	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле);
3.2.11	прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
3.2.12	самостоятельно работать над вокальным эстрадно-джазовым репертуаром
3.2.13	исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения, читать с листа вокальные партии.
3.2.14	постигать закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
3.2.15	выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства
3.2.16	охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;
3.3.2	навыками импровизации;
3.3.3	вокальной гигиеной и певческим режимом;
3.3.4	навыками интонирования и чтения с листа;
3.3.5	различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;
3.3.6	осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;
3.3.7	навыками исполнительского стилистового анализа интерпретации вокального произведения;
3.3.8	профессиональной терминологией;
3.3.9	навыками свободного чтения нотного текста с листа и транспонирования вокальной партии и несложного аккомпанемента.
3.3.10	спецификой ансамблевого исполнения вокальных эстрадных произведений, вокальной культурой, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.
3.3.11	способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой исполнительской деятельности
3.3.12	способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать в процессе обучения в различных творческих ситуациях

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах).
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации.
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца solo и в составе эстрадного ансамбля.
ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры.
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.
ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Выбор и подготовка программы для вокальных ансамблей и сольного пения</b>					
1.1	Индивидуальная работа по выбору программы для вокального ансамбля, сольного исполнения /Ср/	5	2.75	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Подготовка аннотации по выбранным произведениям /Ср/	5	3	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Разучивание произведений для вокального ансамбля вместе с участниками коллектива с использованием постановочных элементов концертного номера.	5	46	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.4	Работа с участниками вокального ансамбля (творческого коллектива) по партитуре исполняемого произведения. Работа по подготовке сольного номера /Ср//	5	48	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
<b>Раздел 2. Проведение экзамена</b>					
2.1	Показ фрагмента урока по работе с вокальным ансамблем (творческим коллективом) /ИКР/	5	4	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
2.2	Исполнение вокальных произведений творческим коллективом (вокальным ансамблем), исполнение сольного номера /ИКР/	5	4,25	УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-7 УК-8 УК-9 УК-10 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6 ПК-ПК-2 ПК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

#### Перечень заданий:

Задание 1. Подготовить и продемонстрировать фрагмент занятия по работе с вокальным ансамблем.

Задание 2. Подготовить программу с использованием постановочных элементов концертного номера, в исполнении творческого коллектива (вокального ансамбля). Программа должна состоять из двух произведений, одно произведение должно быть исполнено на русском, второе на английском языке.

#### Примерный репертуарный список для исполнения вокальным ансамблем:

1. Муз. О.Фельцман, сл. М.Тарнич, И.Шаферан. «Ходит песенка по кругу», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
2. Муз. П.Аедоницкий, сл. Л.Дербенев. «Для тех, кто ждет», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
3. Муз. и сл. А.Цфасман. «Если б не глаза твои», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
4. Муз. В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной. «Шутка», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
5. Муз. Г.Гладкова, сл. В.Лугового. «Проснись и пой», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
6. «Somebody knocking at the door» - спиричуэлс
7. Муз. Е. Garner «Misty».
8. Муз. Лоры Квинт «Мир в цветах».
9. Муз. С. Павлиашвили «Let's Just Do It».
10. Муз. John Mendel, сл. Р. Webster «Тень твоей улыбки».
11. Сл. и муз. Louis Prima «Sing, Sing».
12. Муз. Б. Гибба «How Deep Is Your Love»
13. Муз. R. Rogers, сл. Р. Hiscock «Blue Moon».
14. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
15. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
16. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
17. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».
18. Цветаева М., Фролова Е. Август
19. Муз. А Рыбников, сл. А.Вознесенский «Аллилуйя»
20. Lady Gaga «Born This Way»
21. Мак-Хью Дж. На солнечной стороне улицы.
22. Маркс Дж. От всего сердца.
23. Юменс В. Чай вдвоем.
24. Гершвин Дж. Будьте добры.
25. Гершвин Дж. Любимый мой.
26. Керн Дж. Дым.
27. Керн Дж. Минувшие дни.
28. Эллингтон Д. Одиночество.
29. Джексон М., Джексон Д., Крон Э. «Blame It on the Boogie» .
30. Роувом М., Стэннард Р. «Wannabe».
31. Дж. Гершвин. «Embrace me».
32. Муз. Edwin R. Hawkins «Oh Happy Day» (госпел).

Задание 3. Подготовить и продемонстрировать сольный номер.

**Примерный репертуарный список для сольного номера:**

1. «Спасибо, музыка тебе», слова и музыка Т.Гвердцители
2. «Я выхожу на млечный путь», из репертуара В.Черенцовой
3. «Круги на воде», Д.Ставрович, С.Боголюбский
4. «Вечная любовь», слова и музыка М. Легран
5. «Затяжной прыжок», из репертуара Л. Долиной
6. «Стена», из репертуара Л.Долиной
7. «I Will Always Love You», из репертуара W. Houston
8. «Emotions», из репертуара M. Carey
9. «The Show Must Go On», из репертуара F. Mercury
10. «Rolling in the Deep», из репертуара Adele
11. «Billie Jean», из репертуара M.Jackson
12. «I don't know how to love him», из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда»
13. «Rolling in the Deep», из репертуара Adele
14. «Бьет по глазам», из репертуара гр. «Total»
15. Ария Гризабеллы, из мюзикла «Cats» Э.Л.Уэббера
16. «Звать любовь не надо», И.Дунаевский, А.Дактиль
17. «The most beautiful sound», из мюзикла «Вестсайдская история»
18. «Сто часов счастья», К. Орбелян, М. Тушнова.
19. «Cabaret», из мюзикла «Кабаре»
20. «Ты не отсюда», из репертуара Лары Фабиан
21. «Пришла пора соборов кафедральных», из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
22. «Feelings», М.Алберт, из репертуара С.Пенкина.
23. «Таю», муз. и сл. А.Шульгин
24. «Я ждал всю жизнь», муз. и сл. А.Чумаков.
25. «Прости за любовь», муз. М.Фадеев, сл. И.Секачев
26. «Свеча горела», сл. Б.Пастернак, муз. Н.Носков
27. «Танцы на стеклах», Максим Фадеев
28. «Свет твоей любви», Л.Стюф, В.Дробыш
29. «Не уходи», муз. и сл. Л.Агутин
30. «Мир без любимого», Ю.Энтин, А.Зацепин

**5.2. Темы письменных работ**

Не предусмотрены

**5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается

**5.4. Перечень видов оценочных средств**

Перечень заданий, Примерный репертуарный список для исполнения вокальным ансамблем, Примерный репертуарный список для сольного исполнения

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Холопова В. Н.	Теория музыки. Мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Гуляницкая Н. С.	Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм: история, теория, практика:	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.3	Булавинцева Ю. В.	Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов a cappella: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.4	Фоменко Н. К.	Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.5	Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В.	Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.6	Цыпин, Г. М.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.7	Коробейников С. С.	Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.8	Колосов В. А.	Организационная культура: учебное пособие для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС
Л1.9	Мстиславская Е. В.	Сценическая подготовка музыканта-исполнителя: учебник для вузов	Москва : Юрайт, 2024	ЭБС

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
--	---------------------	----------	-------------------	------------

Л2.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебник для вузов	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Лобанова О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.5	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.6	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка в джазе: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.7	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1	Шаповалова В. Е.	Работа с вокальным ансамблем. Формирование первичных вокально-ансамблевых навыков (краткий экскурс): учебно-методическое пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л3.2		Методические указания по подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений"			
Э2	Многофункциональная система «Информио» ( <a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a> );			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» ( <a href="https://biookonline.ru">https://biookonline.ru</a> );			
Э4	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»			
Э5	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБС IPRbooks			
Э6	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	<a href="http://classic-musicvideo.com">http://classic-musicvideo.com</a> Классическое видео – музыка для всех			
Э9	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> Классическая музыка онлайн			

### 6.3 Перечень информационных технологий

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
6.3.1.2	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1. Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий, оснащенные фортепиано и компьютером с выходом в интернет;
2. Концертный зал, репетиционно-концертный зал; оборудование звукотехническое и световое оборудование, стойка для микрофона; в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет;
3. Библиотека, читальный зал, помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека).

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к сдаче и сдача государственного экзамена