

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Основы звукорежиссуры рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 64

самостоятельная работа 75,8

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 7

Распределение часов дисциплины по курсам

Семестр	7		Итого	
	уп	рп		
Лекции	32	32	32	32
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	64	64	64	64
Сам. работа	75,8	75,8	75,8	75,8
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа составлена:

Методист _____

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы звукорежиссуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Цель освоения дисциплины «Основы звукорежиссуры» является обеспечение формирования теоретических и практических навыков в выборе и применении основ звукорежиссуры при решении различных задач профессиональной деятельности
1.2	Задачи дисциплины: – формирование знаний в области основ звукорежиссуры; – формирование практических умений создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи аудиоинформации; – овладение навыками использования основ звукорежиссуры, применяемых в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольфеджио
2.1.2	Сольное пение (специальность)
2.1.3	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы продюсерского мастерства/Продюсирование исполнителя
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

ПК-3.1 Способен анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	теоретические основы записи и обработки исполнительского голоса
3.1.2	творчество известных эстрадных исполнителей на примерах концертных и студийных записей
3.1.3	специальную учебно-методическую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства
3.2	Уметь:
3.2.1	оценивать качество исполнения отдельных эстрадных певцов
3.2.2	работать над устранением вокально-технических недостатков певцов посредством применения современных технологий обработки аудио информации
3.2.3	анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов
3.2.4	анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций
3.2.5	осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения с использованием современных звукотехнических средств
3.3	Владеть:
3.3.1	технологиями записи и обработки музыкального произведения эстрадного исполнителя

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Акустические основы звукорежиссуры					

1.1	Акустические основы звукорежиссуры. Физическая природа звука. Восприятие звука человеком. Основы психоакустики. Распространение звуковых волн /Лек/	7	6	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.2	Громкость. Звук в закрытом пространстве. Акустическая обработка студий /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Высота звука», «Динамический диапазон человеческого слуха» /Ср/	7	8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.4	Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры /Лек/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.5	Психоакустика. Архитектурная акустика. Музыкальная акустика. Современные электрические технологии. /Пр/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Системы звукозаписи и звуковоспроизведения и ее различные сферы применения в культурно-досуговых и культурно-развлекательных учреждениях». /Ср/	7	8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 2. Теоретико-технологические основы звукорежиссуры концертных					
2.1	Микрофоны и их применение. Функциональное назначение микрофонов. /Лек/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.2	Основные характеристики микрофонов. Характеристики направленности микрофонов /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.3	Типы микрофонов /Лек/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.4	Кондесаторные микрофоны. Электретные микрофоны. Пьезоэлектрические микрофоны. Динамические микрофоны. Радиомикрофоны. PZM-приемники звука /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.5	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Радиомикрофоны. PZM-приемники звука /Ср/	7	8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	

2.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Цифровой сигнал. Аналоговая запись», «Популярные форматы цифрового звука (Wav, Mpeg 3, AAC, WMA, Ogg Vorbis)», «Сжатие звука с потерей качества», «Программные и аппаратные отличия обработки звука» /Ср/	7	8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.7	Принципы звукозаписи. Характеристики приемников звука. Проблемы возникающие в процессе эксплуатации приемников звука. /Лек/	7	6	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.8	Выполнение звукозаписи с использованием разных типов микрофонов, определение особенности и показ предпочтительной сферы применения микрофонов разного типа /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.9	Характеристики приемников звука. Проблемы, возникающие в процессе эксплуатации приемников звука /Ср/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.10	Микшерные пульты. Эквиализация звука. Частоты, их характеристика. Полосовые фильтры. Компрессия звука. Амплитуда звука, ее нормализация. /Лек/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.11	Искажения звука, способы борьбы с искажениями. Артефакты неправильной записи. Подавление шумов при записи. Запись голоса./Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Цифровой сигнал», «Аналоговая запись», «Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения». /Ср/	7	8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.13	Частотная обработка сигнала. Групповой и главный модули пульта звукорежиссера. Их назначение и функциональные возможности. /Лек/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.14	Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль. /Лек/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.15	Выполнение обработки фонограммы с использованием плагинов, выполнение «гибридной» обработки фонограммы /Пр/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.16	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Назначение и классификация частотных корректоров» /Ср/	7	8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.17	Динамическая обработка сигнала. Динамический диапазон сигналов и трактов. Громкость звука и динамический диапазон. Принципы динамической обработки. /Лек/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	

2.18	Сигнализация на пульте звукорежиссера. Диаграмма уровней микшерного пульта. Работа с микшерным пультом: выполнить подключение нескольких источников звука. Громкость звука и динамический диапазон. Принципы динамической обработки. Алгоритмы работы динамического процессора. Применение динамических	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.19	Электротехника. Электронные приборы. Сигналы и электронные цепи /Ср/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.20	Пространственная обработка. Классификация приборов пространственной обработки. /Лек/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.21	Коммутация предложенной звуковой аппаратуры /Пр/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.22	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Обрезные фильтры низких и верхних частот. Графические и параметрические эквалайзеры», «Линейные (частотные) искажения», «Динамический диапазон сигналов и трактов». Коммутация различной	7	8,8	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.23	Приемы «захлест», «параллельное звучание» и т.п. Взаимное расположение материала при	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.24	Монтаж реплик, чистка первичной фонограммы, монтаж шумов, монтаж музык. Подготовка к перезаписи. /Ср/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.25	Задачи и принципы художественной звукорежиссуры. Протокол и параметры субъективной оценки всех видов фонограмм; особенности звучания различных видов и различных временных периодов. /Ср/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.26	Динамический диапазон звукозаписи. Акустический и музыкальный баланс. /Ср/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.27	Устройство и эксплуатация современного звукотехнического оборудования. Звукотехнические комплексы студий звукозаписи, продакшн, постпродакшн и перезаписи. /Ср/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.28	Основные принципы звукорежиссуры применения на практике. Существующие звуковые информационные технологии. Современные звуковые форматы. /Ср/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.29	Различные форматы аудиофайлов. Особенности воздействия на художественное качество звука различных цифровых обработок. Теоретические основы MIDI технологий. /Ср/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
2.30	Понятие вертикального монтажа. Основные принципы монтажа фонограмм. Современная техника монтаж. Возможность обработки материала при монтаже. /Ср/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	

2.31	Параметры звучания звукозаписей: пространственное впечатление, прозрачность, музыкальный баланс, тембр, помехи. Исполнение. Инструментовка (аранжировка). Пространственное впечатление, различимость звучания инструментов, ясность фактуры, дикция. /Ср/	7	2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся /КСР/	7	4	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	
3.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	7	0,2	ПК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2	

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные задания для промежуточной аттестации:

Зачет с оценкой состоит из 2 заданий:

1. Технически грамотно скоммутировать предложенное оборудование, включая приборы обработки звука, обосновав свой выбор.
2. Правильно и эстетически верно озвучить певца, либо коллектив исполнителей во время исполнения программы на сцене.

Примерная тематика вопросов для текущей успеваемости студентов (устный опрос):

1. Физическая природа звука.
2. Восприятие звука человеком.
3. Основы психоакустики. Распространение звуковых волн.
4. Высота звука. Динамический диапазон человеческого слуха.
5. Громкость. Звук в закрытом пространстве. Акустическая обработка студий.
6. Системы звукозаписи и звуковоспроизведения и ее различные сферы применения в культурно-досуговых и культурно-развлекательных учреждениях.
7. Функциональное назначение микрофонов.
8. Типы микрофонов.
9. Основные характеристики микрофонов.
10. Конденсаторные микрофоны. Электретные микрофоны.
11. Пьезоэлектрические микрофоны. Динамические микрофоны.
12. Радиомикрофоны. PZM-приемники звука.
13. Характеристики приемников звука. Проблемы возникающие в процессе эксплуатации приемников звука.
14. Выполнить звукозапись с использованием разных типов микрофонов, определить особенности и показать предпочтительные сферы применения микрофонов разного типа.
15. Цифровой сигнал. Аналоговая запись.
16. Популярные форматы цифрового звука (Wav, Mpeg 3, AAC, WMA, Ogg Vorbis). Сжатие звука с потерей качества.
17. Программные и аппаратные отличия обработки звука.
18. Эквализация звука. Частоты, их характеристика.
19. Полосовые фильтры. Компрессия звука. Амплитуда звука, ее нормализация.
20. Искажения звука, способы борьбы с искажениями.
21. Артефакты неправильной записи. Подавление шумов при записи. Запись голоса.
22. Выполнить обработку фонограммы с использованием плагинов, выполнить «гибридную» обработку фонограммы.
23. Типы звукорежиссерских пультов в зависимости от назначения и области применения.
24. Групповой и главный модули пульта звукорежиссера. Их назначение и функциональные возможности. Модули контроля звуковых сигналов и переговорный модуль.
25. Сигнализация на пульте звукорежиссера. Диаграмма уровней микшерного пульта.
26. Работа с микшерным пультом: выполнение подключения нескольких источников звука.
27. Назначение и классификация частотных корректоров.
28. Обрезные фильтры низких и верхних частот. Графические и параметрические эквалайзеры.
29. Линейные (частотные) искажения.
30. Динамический диапазон сигналов и трактов.
31. Громкость звука и динамический диапазон. Принципы динамической обработки.
32. Алгоритмы работы динамического процессора. Применение динамических процессоров.
33. Структура равеберационного процесса.
34. Классификация приборов пространственной обработки.
35. Пластинные, пружинные, конволюционные ревербераторы, эхокамера.
36. Принципы моделирования акустического пространства.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД
5.4. Перечень видов оценочных средств
Примерная тематика вопросов для контроля текущей успеваемости (устный опрос) Примерные задания для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Коломейцева М.Б.	Основы импульсной и цифровой техники: учебное пособие	Москва : Юрайт, 2018	ЭБС
Л1.2	Сажнев А.М	Цифровые устройства и микропроцессоры: учебное пособие	Москва : Юрайт, 2018.	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Динов В.Г.	Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссера: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Рахманова Н.Н.	Стиль звукозаписи. Джазовая музыка: учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Основы звукорежиссуры» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambli/#instruments=83!page=1!
Э2	Песенник ВИА https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rossia.htm

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.1.1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html
6.3.1.2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org
6.3.1.3	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
6.3.1.4	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
6.3.1.5	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
6.3.1.6	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	Репетиционно-концертный зал, театрально - концертный зал, звукотехническое и световое оборудование, электропианино, радиопех.
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к РПД прилагаются