

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**Основы современного танца**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 93,8

Виды контроля на курсах:

зачет с оценкой 4

**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Сам. работа	93,8	93,8	93,8	93,8
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа дисциплины (модуля), преподаватель Пастухова Л.С.

**Основы современного танца**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью дисциплины «Основы современного танца» является освоение техники и манеры исполнения джазового танца, гармоничное развитие танцевальных навыков обучающихся; приобретение обучающимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительства современных танцев.
1.2	Задачи дисциплины:
1.3	овладение определенным запасом знаний, умений и навыков джазового танца; ознакомление с техникой исполнения современных танцев;
1.4	соблюдение системности в процессе обучения культуры движения в современном танце (от простого к сложному);

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Танец, сценическое движение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Основы продюсерского мастерства
2.2.2	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий	
ПК-4.1 Способен органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке	

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств
3.1.2	элементы и основные комбинации современных видов хореографии, основные стили и жанры танца, рисунок танца
3.1.3	основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах современного танца
3.1.4	особенности взаимодействия с партнерами на сцене
3.1.5	специфику сценического движения в эстрадно-джазовом исполнительском искусстве
3.1.6	исторические основы танца
3.1.7	систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	создавать художественный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения
3.2.2	адаптировать хореографический материал к любому музыкальному произведению, исполнять элементы и основные комбинации современных видов хореографии
3.2.3	распределять сценическую площадку, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке
3.2.4	исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей
3.2.5	соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно
3.2.6	выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придавать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки
3.2.7	импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками исполнения на сцене различных видов танца современной хореографии
3.3.2	навыками создания и воплощения на сцене художественного образа в произведениях современной хореографии
3.3.3	необходимой культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами в эстрадно-джазовом исполнительстве
3.3.4	современным лексическим материалом для создания собственных танцевальных композиций
3.3.5	необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техникой
3.3.6	набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, выработки правильной постановки позвоночника, свободы корпуса, навыками свободного, красивого движения

3.3.7	способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность
3.3.8	спецификой исполнения сценических движений в эстрадно-джазовом искусстве, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	<b>Раздел 1. Основы современного танца</b>					
1.1	История развития современного танца /Лек/	4	2	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.2	Основные принципы джаз-модерн танца. Поза коллапса. Изоляция и полицентрия. /Ср/	4	8	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.3	Работа над изоляцией движений /Пр/	4	2	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Музыкально-ритмические композиции для освоения современного танца /Ср/	4	8	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.5	Contraction и release. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа./Пр/	4	2	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.6	Работа над мультипликацией /Ср/	4	8	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.7	Направления искусства танца /Ср/	4	8	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Акробатические уровни: шпагаты (поперечный и продольный), «мост», стойка на руках, стойка на лопатках («березка»), колесо /Пр/	4	2	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.9	Использование современных форм хореографии в постановке целостного хореографического произведения /Ср/	4	10	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.10	Комбинация или импровизация. Упражнения для позвоночника. Уровни. Передвижение в пространстве. Комбинация или импровизация. /Ср/	4	7	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.11	Освоение ритмического канона /Ср/	4	8	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.12	Использование всех форм современного танца (соло, дуэты, группы, формейшн и пр.) /Ср/	4	6	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.13	Распространенные комбинации: крест, квадрат, полукруги, круги /Ср/	4	6	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.14	Rond de jambe par terre, battement frappe, battement fondu, rond de jambe en l'air, grand battement /Ср/	4	10,8	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.15	Виды движений: Adagio. Изгибы торса. Twist или изгиб позвоночника. /Ср/	4	6	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.16	Выполнение контрольной работы /Ср/	4	8	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	
	<b>Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>					
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	4	2	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4	

	Подготовка к промежуточной аттестации/Контроль/	4	4	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4
2.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	4	0,2	ПК-4.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

**5.1. Контрольные вопросы и задания**

Примерные задания для промежуточной аттестации проводятся в форме показа.

1. Поза коллапса.
2. Изоляция и полицентрия.
3. Полиритмия.
4. Мультиципликация.
5. Координация.
6. Импульс и управление.
7. Contraction and release.
8. Уровни.
9. Постановка корпуса, основные понятия:
  - «вертикаль»;
  - «лифт»;
  - «contraction»;
  - «спираль»;
  - «flat back»;
  - «баланс»;
  - «параллель».
10. Позиция рук:
  - нейтральное или подготовительное положение;
  - press-position;
  - I позиция;
  - II позиция;
  - III позиция;
  - jerk position.

**5.2. Темы письменных работ**

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая). Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста.
2. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы). Действенность мизансцены.
3. Образность мизансцены. Эмоциональное воздействие мизансцены.
4. Графика мизансцены и топономика мизансцены. Темпо-ритм.
5. Многообразие передачи ощущений и чувств исполнителя посредством пластических форм.
6. Хореография в спектаклях, кино, мюзиклах, театрализованных шоу как выразительное средство.
7. Художественные особенности историко-бытовых танцев. Павана, Вольта, Бурре, Бранль, Менуэт, Вольта, Куранта, Гавот, Жига, Вальс, Полонез, Полька, Мазурка, Французская кадрили, Контраданс, Галоп, Чарльстон, Чача-ча, Танго, Квикстеп, Рок –н –ролл, Вальс XX века. Стиль диско 80-х гг. XX века.
8. Изучение особенностей танцевальной пластики модерн. Танец модерн. Основные этапы становления танца модерн.
9. Эксперименты в области движения Ф. Дельсарта, Ж. Далькроза.
10. Мирозрение и философия как основа творчества «пионеров» модерна: Лон Фуллер, Рут Сен-Дени, Тед Шоун, Айседора Дункан.
11. Превращение танца модерн в определенную танцевальную систему в творчестве Теда Шоуна, Рудольфа фон Лабана, Курта Йосса, Мэри Вигман.
12. Сиюминутность и импровизационный характер танца.
13. Школы Марты Грэхем, Дорис Хамфри, Хосе Лигмона.
14. Представители пост-модерна: Мерс Кеннингем, Пол Тейлор, Гриша Браун. Слияние джазтанца и танца модерн в творчестве Джека Коула, Гаса Джордано, А. Эйли и др. Contraction and release – базовые понятия техники модерн-танца.
15. Пластическое изучение положений contraction and release. Построение комбинаций. Координация.
16. Освоение упражнений на развитие координации в стиле модерн-танца.
17. Сложные технические комбинации на координацию. Партер. Роль движений на полу в модерн-танце.
18. Пластические комбинации в партере. Использование индивидуальных особенностей исполнителя в танце модерн.
19. Изучение и освоение основных движений стиля hip-hop.
20. Постановка танца в стиле hip-hop. Старая и новая школы hip-hop.
21. Влияние «уличных» танцоров на формирование стилей и направлений современного танцевального искусства.
22. Группа направлений street dance. Изучение стиля фанк. Особенности стиля. Сочетание стиля фанк и классического джаза.
23. Импровизация в современной хореографии. Импровизация педагога и постановщика как одна из главных отличительных черт современной хореографии.
24. Импровизация в композиции танца. Актерские тренинги.

**5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Оценочные средства прилагаются к РПД

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные задания для проведения промежуточной аттестации проводятся в форме показа.  
Перечень вопросов для контрольной работы.

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Баглай В.Е.	Этническая хореография народов мира: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Зыков А.И.	Современный танец для студентов театральной специализации: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

##### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Богданов Г.Ф.	Основы хореографической драматургии: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Александрова Н.А., Малашевская Е.Н.	Классический танец для начинающих. + DVD: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Давыдов В.П.	Теория, методика и практика классического танца: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

##### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Основы современного танца» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал КИБЕРЛЕНИНКА. Статьи по теме "Современный танец" <a href="https://cyberleninka.ru/search?q=">https://cyberleninka.ru/search?q=</a>
Э2	Портал КУЛЬТУРА.РФ <a href="https://www.culture.ru/">https://www.culture.ru/</a>
Э3	Портал "ВСЕ О ТАНЦАХ" <a href="https://www.dance.ru/">https://www.dance.ru/</a>
Э4	Портал видео о танцах разных направлений <a href="https://видео-танцы.рф/">https://видео-танцы.рф/</a>

#### 6.3 Перечень информационных технологий

##### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

##### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС ВО, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, танцевальный или спортивный зал, станки хореографические, звукотехническое и световое оборудование, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет
-----	---

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД