

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Основы актерского мастерства
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 124,7

часов на контроль 9

Виды контроля на курсах:
экзамен 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	3		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические занятия	6	6	6	6
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Иная контактная	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	8	8	8	8
Сам. работа	124,7	124,7	124,7	124,7
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Основы актерского мастерства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины – освоение методики формирования актерских навыков у артиста музыкального искусства эстрады, понимание особенностей актерской техники и специфики ее применения в процессе работы над вокальным произведением песенного жанра и его исполнения на сцене.

Задачами дисциплины является:

- освоение навыков актерского воплощения музыкальных образов;
- развитие актерской индивидуальности;
- освоение различных жанров актерского исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1.	Культура массовых коммуникаций
2.1.2	История музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Танец, сценическое движение

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.5 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности движения в сценическом пространстве;
3.1.2	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;
3.1.3	способы взаимодействия со зрителем;
3.1.4	способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;
3.1.5	реальные условия художественно-производственного процесса на эстраде (в соответствии со специализацией);
3.2	Уметь:
3.2.1	использовать в работе над произведением или ролью разнообразные средства пластической выразительности;
3.2.2	настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над произведением или ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму;
3.2.3	создавать художественные образы актерскими средствами на основе художественного замысла;
3.2.4	проводить подготовительную работу над произведением или ролью: актерский анализ, изучение контекстных материалов, формирование замысла;
3.2.5	общаться со зрительской аудиторией;
3.2.6	проявлять творческую инициативу во время работы над ролью;
3.2.7	самостоятельно проводить работу над ролью
3.3	Владеть:
3.3.1	теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;
3.3.2	навыками импровизации в процессе работы над ролью

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Основы актерского мастерства					
1.1	Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера. Действие – основа актерского искусства /Лек/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

1.2	Мастерство актера как вид искусства. Основные принципы мастерства актера /Пр/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
1.3	Система К. С. Станиславского – система воспитания актера /Пр/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
1.4	Действие – основа актерского искусства /Пр/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
1.5	Режиссерские упражнения и этюды. /Пр/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на занятиях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	37	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
	Раздел 2. Элементы внутренней и внешней техники актера				
2.1	Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность /Лек/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
2.2	Творческое внимание и память. Свобода, воображение и фантазия в творчестве актера. Актерская наблюдательность. Чувство правды и веры. Творческое оправдание. /Пр/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
2.3	Самостоятельное изучение темы «Сценическое отношение и оценка факта. Сценическое общение» /Ср/	3	10	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
2.4	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное выполнение практических заданий /Ср/	3	37	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
	Раздел 3. Работа актера-певца над песней				
3.1	Анализ песни. Работа над этюдами к песне и над словесно-музыкальным действием песни /Пр/	3	1	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
3.2	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное выполнение практических заданий. Выполнение контрольной работы /Ср/	3	40,7	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
	Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации				
4.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	3	2	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
4.2	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	3	9	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
4.3	Экзамен /ИКР/	3	0,3	ОПК-2 ОПК-2.5	Л1.1 Л2.1 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Действие как основа искусства актера.
2. Внешняя и внутренняя техника актера.
3. Внимание в творчестве актера (виды внимания, объекты внимания).
4. Внутренний монолог.
5. Воображение и фантазия в творчестве актера.
6. Единство физического и психического в творчестве актера.
7. Сценическая задача (цель, действие, приспособление).
8. Событие как драматическая категория. Природа события.
9. Драматический конфликт. Конфликт внутренний и внешний. Природа конфликта.
10. Основные принципы системы К.С. Станиславского.
11. Предлагаемые обстоятельства, их классификация.
12. Основные элементы актерского мастерства, их взаимосвязь в творчестве актера.
13. Общение и взаимодействие с партнером как основной вид сценического действия.
14. Свобода в творчестве актера.
15. Творческая вера актера.
16. Оценка факта.
17. Память в творчестве актера.
18. Природа актерских переживаний.
19. Сверхзадача и сквозное действие роли.
20. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании образа.
21. Режиссер и его функции.
22. Творческое оправдание
23. Актерское мастерство как искусство. Понятие художественности в актерской профессии.

Практическое задание состоит из трех частей:

1. Анализ песни
2. Разработка сценической интерпретации песни
3. Показ концертного номера (исполнение песни)

5.2. Темы письменных работ

Задания для контрольной работы:

1. Творчество Н.В. Гоголя.
2. Внутренняя речь. Подтекст.
3. Этика и дисциплина.
4. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли».
5. Творческое самочувствие и атмосфера.
6. Этюдный метод работы над ролью.
7. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.
8. Русский театр первой половине XX века. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов.
9. К.С. Станиславский. Работа актера над собой.
10. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
11. Творческое самочувствие и атмосфера.
12. Актер и образ.
13. Эмоциональная память актера.
14. Внутренний монолог.
15. Пластический рисунок роли, мизансцена.
16. Актерское искусство 70-80 гг. на примере творчества И. Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина.
17. Актерский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актера.
18. К. С. Станиславский. «Работа актера над собой»
19. Этические принципы театрального искусства.
20. Чувство правды, логика и последовательность как основные элементы развития сценического внимания.
21. Эмоциональная память. Развитие памяти пяти органов чувств.
22. Метод действенного анализа и импровизационное самочувствие актера.
23. Темпо-ритм этюда, отрывка, спектакля.
24. Роль сценического действия в актёрском искусстве. Предлагаемые обстоятельства «если бы».
25. Характер и характерность, их сущность и значение при перевоплощении образа.
26. Мизансцена как действенное, выразительное средство создания образа, спектакля.
27. Сверхзадача и сквозное действие.
28. Внутренний монолог и «зоны молчания».
29. Перевоплощаемость и перевоплощение.
30. Сценическое воплощение образа. Целостность актёрского образа.
31. Импровизация. М. Чехов и Вс. Мейерхольд
32. Основные этапы работы артиста над ролью.

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации. Контрольная работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**6.1. Рекомендуемая литература****6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Латынникова И. Н., Прокопов В. Л., Прокопова Н. Л.	Актерское мастерство, учебное пособие	Юрайт, 2024	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Станиславский Константин Сергеевич	Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы	Москва: Издательство Юрайт, 2018	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Основы актерского мастерства»	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690			
Э2	Многофункциональная система «Информо» (http://www.informio.ru);			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biookonline.ru);			
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»			
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks			
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»			
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»			
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех			
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн			

6.3 Перечень информационных технологий**6.3.1 Перечень программного обеспечения**

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E		
---------	---------------------------------------	--	--

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"		
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»		
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»		

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Репетиционно-концертный зал с комплектом звукового и светового оборудования. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД