

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Методика обучения вокалу
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216
в том числе:
аудиторные занятия 16
самостоятельная работа 178,5
часов на контроль 13

Виды контроля на курсах:
экзамен 4
зачет с оценкой 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	4		4		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические занятия	6	6	6	6	12	12
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4	8	8
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
Итого ауд.	8	8	8	8	16	16
Сам. работа	91,8	91,8	86,7	86,7	178,5	178,5
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	108	108	216	216

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Герасимова Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Методика обучения вокалу

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Программа одобрена Приказом ректора от 20 июня 2024 года протокол №2.

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях
1.2	Задачами дисциплины является формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения эстраднему вокалу, отечественных и зарубежных вокальных школах; изучение особенностей строения и работы голосового аппарата вокалиста, психофизиологии пения, методов развития певческих способностей певца и его музыкальных данных (музыкального слуха, внимания, памяти); освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой построения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сольное пение
2.1.2	Фортепиано
2.1.3	Сольфеджио
2.1.4	Гармония
2.1.5	Вокальный ансамбль
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-3.2 Способен обучать вокальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	различные системы и методы музыкальной педагогики;
3.1.2	приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
3.1.3	принципы разработки методических материалов;
3.1.4	особенности физиологии певческого процесса;
3.1.5	основы профессионального владения голосом;
3.2	Уметь:
3.2.1	реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
3.2.2	создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
3.2.3	находить эффективные пути для решения педагогических задач;
3.2.4	использовать основные приемы звуковедения;
3.2.5	использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;
3.2.6	пользоваться вокальной справочной и методической литературой
3.3	Владеть:
3.3.1	системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
3.3.2	различными приемами вокальной техники;
3.3.3	спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (песня, романс, монолог, баллада);
3.3.4	основами вокальной культуры в области эстрадного пения;
3.3.5	вокальной гигиеной и певческим режимом;
3.3.6	произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
3.3.7	профессиональной терминологией

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. 5 семестр					
1.1	Введение в курс. Методики обучения вокалу. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы. Строение голосового аппарата. Акустическое строение голоса. /Лек/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.2	Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы. /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.3	Строение голосового аппарата. /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.4	Акустическое строение голоса. /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.5	Регистровое строение голоса. Прикрытие звука. Атака звука. Классификация голосов. Определение типа голоса. Первые уроки с учениками. Положение гортани в пении. Дыхание в пении. Опора звука. /Лек/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.6	Регистровое строение голоса. Прикрытие звука. Атака звука. /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.7	Классификация голосов. Определение типа голоса. Первые уроки с учениками /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.8	Положение гортани в пении. Дыхание в пении. Опора звука /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.9	Углубленное изучение тем, рассмотренных на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение контрольной работы /Ср/	4	91,8	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
	Раздел 2 Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
2.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	4	4	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
2.2	Подготовка к сдаче промежуточной аттестации	4	4	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

2.3	Зачет с оценкой /ИКР/	4	0,2	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 3. 6 семестр						
3.1	Работа резонаторов. Пение в ощущениях. Произношение в пении. Особенности певческой артикуляции. Работа над различными видами вокальной техники. Работа над некоторыми видами вокализации. Исправление певческих недостатков. /Лек/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.2	Работа резонаторов. Пение в ощущениях. Произношение в пении. Особенности певческой артикуляции. /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Работа над различными видами вокальной техники. Работа над некоторыми видами вокализации. Исправление певческих недостатков. /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.4	Режим вокалиста. Постановка и охрана детских голосов. Алгоритм процесса работы над вокальным произведением. Анализ и методический подход. Стилиевые особенности вокальной музыки: от барокко до современности, от Италии до России. Вокально-фонетический метод: итальянский, французский, немецкий, английский, русский /Лек/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.5	Режим вокалиста. Постановка и охрана детских голосов /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.6	Алгоритм процесса работы над вокальным произведением. Анализ и методический подход. / Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.7	Стилиевые особенности вокальной музыки: от барокко до современности, от Италии до России. Вокально-фонетический метод: итальянский, французский, немецкий, английский, русский /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.8	Углубленное изучение тем, рассмотренных на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение контрольной работы /Ср/	4	86,7	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.9	Вокально-фонетический метод: итальянский, французский, немецкий, английский, русский /Пр/	4	1	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации						
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	4	9	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	

4.2	Контроль самостоятельной работы /КСР/	4	4	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9
4.3	Экзамен /ИКР/	4	0,3	ОПК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для промежуточной аттестации (зачет с оценкой):

1. Певческий голос как физическое явление: тембр, сила, высота.
2. Устройство и функционирование голосового аппарата
3. Работа голосовых связок
4. Значение артикуляционных органов в пении.
5. Понятие резонаторов и резонансного пения
6. Физические характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная.
7. Взаимосвязь различных частей голосового аппарата в пении.
8. Органы дыхания. Специфика певческого дыхания.
9. Положение гортани в пении
10. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении
11. Вокально-технические навыки
12. Понятие «вокальный навык» и закономерности его формирования.
13. Виды вокальных упражнений. Связь дыхания и кантилены.
14. Пение “legato” и “portamento”, “marcato”, их описание и практика.
15. Беглость - необходимое качество голоса.
16. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.
17. Значение беглости в развитии голоса.
18. Филировка звука, работа над развитием филировки.
19. Трель и ее применение в вокальной литературе.
20. Понятие певческой атаки
21. Характеристика видов певческих атак.
22. Значение придыхательной и твёрдой атак в пении.
23. Атака как метод исправления недостатков голосообразования

Вопросы для промежуточной аттестации (экзамен):

1. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.
3. Строение голосового аппарата.
4. Акустическое строение голоса.
5. Регистровое строение голоса. Прикрытие звука. Атака звука.
6. Классификация голосов. Определение типа голоса.
7. Первые уроки с учениками.
8. Положение гортани в пении.
9. Дыхание в пении. Опора звука.
10. Работа резонаторов. Пение в ощущениях.
11. Произношение в пении. Особенности певческой артикуляции.
12. Работа над различными видами вокальной техники. Работа над некоторыми видами вокализации.
13. Исправление певческих недостатков.
14. Режим вокалиста. Постановка и охрана детских голосов
15. Алгоритм процесса работы над вокальным произведением. Анализ и методический подход.
16. Стилиевые особенности вокальной музыки: от барокко до современности, от Италии до России.
17. Вокально-фонетический метод: итальянский, французский, немецкий, английский, русский.
18. Работа над репертуаром и исполнением.

5.2. Темы письменных работ

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Создание безопасной учебной среды.
2. Ролевые игры для создания доверительной атмосферы.
3. Индивидуальный подход к ученикам.
4. Разработка индивидуальных планов на основе этих характеристик.
5. Обратная связь и конструктивная критика. Принципов конструктивной критики.
6. Техника активного слушания. Развитие навыков активного слушания.
7. Работа с групповой динамикой: введение в основы групповой работы.
8. Методы мотивации учеников: исследование различных подходов к мотивации в вокальном обучении.

9. Импровизация и творчество в обучении.
10. Использование визуальных и аудиовизуальных средств.
11. Эмоции. Упражнения по выявлению и выражению эмоций в вокале.
12. Психология обучения вокалу. Основные психологические факторы, влияющие на процесс обучения вокалу.
5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)
Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.
5.4. Перечень видов оценочных средств
Вопросы для промежуточной аттестации, контрольная работа

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В.	Основы обучения вокальному искусству	Лань, 2024	ЭБС
Л1.2	Кофлер Л.	Искусство дыхания как основа звукоизвлечения	Лань, 2024	ЭБС
Л1.3	Аспелунд, Д.Л.	Развитие певца и его голоса : учебное пособие	Лань, 2019	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Гутман О.	Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и	Лань, 2019	ЭБС
Л2.2	Иванов, А.П.	Искусство пения : учебное пособие	Лань, 2019	ЭБС
Л2.3	Левидов, И.И.	Направление звука в „маску“ у певцов : учебное пособие	Лань, 2019	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Методика обучения вокалу»	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690
Э2	Многофункциональная система «Информо» (http://www.informio.ru);
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru);
Э4	www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России»
Э5	http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks
Э6	http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»
Э7	http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»
Э8	http://classic-musicvideo.com Классическое видео – музыка для всех
Э9	http://classic-online.ru/ Классическая музыка онлайн

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E
---------	---------------------------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС "Лань"
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, люпитр, проектор, стойка для
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД