

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**История эстрадной музыки**  
**рабочая программа дисциплины (модуля)**

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 32

самостоятельная работа 72,8

Виды контроля на семестрах:

зачет 3

**Распределение часов дисциплины на семестрах**

Семестр	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	32	32	32	32
Сам. работа	72,8	72,8	72,8	72,8
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**История эстрадной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.1	Целью освоения дисциплины «История эстрадной музыки» является изучение исторических процессов, оказавших влияние на формирование эстрадно-джазового искусства в его современном виде.
1.2	Задачи дисциплины заключаются в: – изучении основных этапов становления и развития джаза в контексте социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений; – изучении основных стилистических разновидностей джаза, возникавшие в процессе его развития как в США, в СССР, так и в странах Европы; – приобретении навыков анализа музыкальных эстрадно-джазовых произведений для оркестров и ансамблей; – формировании у обучающихся умений и навыков отбора репертуара исходя из принципов идейности; – формировании художественной ценности, педагогической целесообразности и разносторонности тематики произведений эстрадно-джазовой музыки; – овладении комплексом знаний в области эстрадно-джазового музыкального искусства на основе лучших образцов инструментальной и вокальной музыки.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	История музыки
2.1.2	История искусства
2.1.3	Теория музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История исполнительского искусства
2.2.2	Постановка эстрадного номера

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.5 Способен рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов

**В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	основные этапы развития эстрадно-джазовой музыки
3.1.2	стили и жанры эстрадно-джазовой музыки
3.1.3	характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования эстрадно-джазовой музыки
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	применять теоретические и исторические знания при анализе музыкальных произведений
3.2.2	анализировать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте
3.2.3	рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного
3.2.4	выявлять жанрово стилиевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
3.2.5	анализировать музыкальное проведение в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыками использования музыкально-теоретических и музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности
3.3.2	методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий
3.3.3	навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов
3.3.4	навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
-------------	---	----------------	-------	-------------	------------	------------

	<b>Раздел 1. История возникновения и развития эстрадной и джазовой музыки II половины XIX и начала XX века</b>					
1.1	Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка /Лек/	3	4	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.2	Массовое музыкальное искусство. Зарубежная эстрадная и джазовая музыка. Прослушивание и анализ произведений /Пр/	3	4	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Понятие «джаз»; социальные и художественные предпосылки его появления и распространения», «Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского музыкального языка». /Ср/	3	12,8	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.4	Музыкальная эстрада начала XX века в России /Лек/	3	4	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.5	Музыкальная эстрада начала XX века в России. Прослушивание и анализ произведений /Пр/	3	4	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Афроамериканские и европейские традиции в джазе», «Театр менестрелей и его черты в джазовой и эстрадной музыке XX века». /Ср/	3	12	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.7	Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов /Лек/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.8	Советская музыкальная эстрада 20-х-50-х годов. Прослушивание и анализ произведений /Пр/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
1.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.)». «Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова» /Ср/	3	12	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
	<b>Раздел 2. Эстрадная и джазовая музыка от 20х годов XX века по настоящее время</b>					
2.1	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов /Лек/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.2	Зарубежная эстрадная и джазовая музыка 30-х-80-х годов. Прослушивание и анализ произведений /Пр/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Уорк-сонг 18-19 вв. Традиции креолов в джазе», «Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри». /Ср/	3	12	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.4	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов /Лек/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	
2.5	Советская музыкальная эстрада 60-х-90-х годов. Прослушивание и анализ произведений /Пр/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2	

2.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг». «Чикагский джазовый стиль». «Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX века». «Понятие свинга в джазовой музыке». «Основные отличительные стилевые черты свинга». /Ср/	3	12	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
2.7	Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки /Лек/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
2.8	Обзор современных направлений эстрадно-джазовой музыки /Пр/	3	2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
2.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Третье направление»: творчество Микаэла Таривердиева «Третье направление»: творчество Алексея Рыбникова. «Третье направление»: творчество Владимира Дашкевича. «Третье направление»: творчество Геннадия Гладкова /Ср/	3	12	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
	<b>Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>				
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Подготовка к процедуре промежуточной аттестации /КСР/	3	3	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
3.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	3	0,2	ОПК-1.5	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для проведения промежуточной аттестации:

1. Понятие «джаз»; социальные и художественные предпосылки его появления и распространения.
2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского муз. языка.
3. Афроамериканские и европейские традиции в джазе.
4. Театр менестрелей и его черты в джазовой и эстрадной музыке XX века.
5. Уорк-сонг 18-19 вв. Традиции креолов в джазе.
6. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.
7. Традиции кантри в поп-музыке 70-х гг. XX века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк-джаз, фолк-рок).
8. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.
9. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз.
10. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.
11. Рэгтайм - истоки особенности жанра. С. Джоплин.
12. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. Эволюция жанров рэгтайма и буги-вуги в 20 в.
13. Особенности новоорлеанского стиля и классического джаза.
14. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.
15. Чикагский джазовый стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX века.
16. Понятие свинга в джазовой музыке. Основные отличительные стилевые черты свинга.
17. Истоки и формы свинга. Флетчер Хендерсон и «Дюк» Эллингтон.
18. Становление и расцвет биг-бэндов. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси.
19. Эра свинга (1935-1946). Стиль свинг с 1946 г. до сегодняшнего дня.
20. Особенности становления национальной композиторской школы в США. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский.
21. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
22. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
23. Экцентричный джаз и инструментальный джаз 20-50 гг. «Теаджаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.
24. Джаз 50-80 гг. (би-боп, кул-джаз, прогрессив).
25. Авангардные течения в современном джазе (фриджаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
26. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.).
27. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.
28. Советский джаз 50-80 гг.- исполнители, композиторы, ансамбли.

29. Музыкальная эстрада Франции.
30. Творчество Эдит Пиаф.
31. Творчество Александра Вергинского – классика русской эстрады.
32. «Третье направление»: творчество Микаэла Таривердиева
33. «Третье направление»: творчество Алексея Рыбникова.
34. «Третье направление»: творчество Владимира Дашкевича.
35. «Третье направление»: творчество Геннадия Гладкова.
36. Рок-музыка: стиль и культура.
37. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Битлз.
38. Хард-рок, арт-рок и поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
39. Рождение рок-оперы (У. Вебер Иисус Христос – суперзвезда).
40. Особенности популярной музыки в СССР во второй половине 20 в.
41. Советские рок музыканты вне- и в системе масс культа. Виды, жанры, исполнители советской рок-музыки.
42. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
43. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
44. Тенденции развития европейской эстрадной музыки во второй половине 20 в.- начала 21 в.
45. Тенденции современного отечественного музыкального искусства эстрады и шоу-бизнеса.
46. История британского рока.
47. Классика отечественного рока.
48. Что такое ВИА?
49. История ВИА: ансамбль «Песняры».
50. Рок-опера: отечественный вариант.
51. Арт-рок и его история.
52. Фьюжн: джаз и рок.
53. Танцевальные ритмы и джазовый стиль.
54. Классика американского мюзикла.
55. Из истории европейского мюзикла.
56. Молодежная культура и музыка.
57. Музыка современной дискотеки.

### **5.2. Темы письменных работ**

Примерная тематика рефератов:

1. Зарождение, становление и развитие жанра блюза, его особенностей и отличительных черт.
2. Джаз. Особенности зарождения жанра, его первых представителей, солистов.
3. Свинг. Понятие диксиленд, его отличительные особенности жанра, эстетика, лучшие образцы жанра, музыкальные особенности.
4. Бибоп. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.
5. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.
6. Основные современные стили джаза, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.
7. Рок. Зарождение и развитие жанра, основных представителей, лучших музыкальных образцов.
8. Рок-н-ролл. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.
9. Классический рок. Основные разновидности рока, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.
10. Русский рок, его основных представителей, особенностей и отличительных черт, характерных для русской музыкальной культуры на примерах лучших музыкальных образцов.
11. Соул. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.
12. Ритм-энд-блюз. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.
13. Регги. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.
14. R&B. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.
15. Исполнитель, композитор и слушатель: аспекты коммуникации.
16. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.
17. Музыкальное исполнительство как компонент художественного процесса в сфере музыки.
18. Музыкально-педагогические системы и методические взгляды крупнейших деятелей исполнительской культуры.
19. Категория исполнительского стиля и факторы его формирования, соотношение исполнительского стиля и стилистики исполняемого произведения.
20. Выразительные средства исполнительского искусства и их соотношение с нотным текстом.
21. Новые задачи, которые ставят перед исполнителями современные композиторы.
22. Создание электронных музыкальных инструментов и новые исполнительские возможности.

### **5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)**

Оценочные средства прилагаются к РПД

### **5.4. Перечень видов оценочных средств**

Вопросы для промежуточной аттестации  
Примерная тематика рефератов

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Рекомендуемая литература**

#### **6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Верменич Ю.Т.	Джаз. История. Стили. Мастера: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Киселев С.С.	История стилей музыкальной эстрады. Джаз: учебно-методическое пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
Л2.1	Ераносов А.Р.	Традиционный джаз (от свинга до современного мэйнстрима) : учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Ераносов А.Р. Фьюжн	Краткая аудио энциклопедия: учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Самсонова Т.П.	Музыкальная культура Европы и России. XIX век: учеб. пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Мошков К.В.	Индустрия джаза в Америке. XXI век: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «История эстрадной музыки» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа <a href="http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html">http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html</a>			
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа <a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a>			
<b>6.3 Перечень информационных технологий</b>				
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>				
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty			
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных</b>				
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»			
6.3.2.3	ЭБС «Лань»			

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1 стулья, столы, колонки звуковые; ПК; в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания к РПД прилагаются