

Частное образовательное учреждение высшего образования  
«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)

**Гармония**  
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 216

в том числе:

аудиторные занятия 72

самостоятельная работа 102,8

Виды контроля в семестрах:

зачет 3, экзамен 4

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр	3		4		Итого:	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	-	-	8	8
Практические занятия	32	32	32	32	64	64
Контроль самостоятельной	3	3	2	2	5	5
Иная контактная	0,2	0,2	0,3	0,3	0,5	0,5
Итого ауд.	40	40	32	32	72	72
Сам. работа	64,8	64,8	38	38	102,8	102,8
Часы на контроль	-	-	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого:	108	108	1088	108	216	216

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Галимская Н.Л.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности): 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол № 2.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель дисциплины «Гармония» – освоение закономерностей звуковысотной организации музыкального языка в контексте исторической эволюции музыкального мышления, способствующее расширению музыкального профессионального кругозора студента и дающее возможность использовать его в дальнейшей практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- осознание роли гармонии в системе выразительных и формообразующих средств;
- понимание принципов тонально-функциональной системы гармонии, ее реализации в звуковысотной организации;
- понимание гармонической логики развертывания музыкальной композиции, связи гармонического развития с мелодикой, фактурой, структурой;
- воспитание профессиональных навыков гармонического анализа;
- умение воспроизводить стилевые особенности гармонического языка при выполнении практических заданий;
- совершенствование техники голосоведения при выполнении письменных работ и упражнений за фортепиано;
- реализация креативного потенциала студента при выполнении творческих заданий.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Фортепиано
2.1.2	Сольфеджио
2.1.3	Теория музыки
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Полифония
2.2.2	Основы аранжировки и гармонизации
2.2.3	Вокально-инструментальный ансамбль
2.2.4	Джазовая гармония

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**ОПК-6.1** Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

<b>3.1</b>	<b>Знать:</b>
3.1.1	функциональную систему мажора-минора, блюзового лада и особых диатонических ладов;
3.1.2	исторические этапы развития гармонии;
3.1.3	специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадной музыке;
3.1.4	выразительные и формообразующие возможности гармонии музыкальных произведений.
<b>3.2</b>	<b>Уметь:</b>
3.2.1	выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
3.2.2	характеризовать специфические гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
3.2.3	применять изучаемые приемы и элементы гармонии в упражнениях на фортепиано;
3.2.4	применять последовательности в различных стилях и жанрах;
3.2.5	применять теоретические знания в исполнительской практике;
3.2.6	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;
3.2.7	использовать специфические приёмы в своей практической исполнительской деятельности.
<b>3.3</b>	<b>Владеть:</b>
3.3.1	навыком выполнения гармонического анализа музыкального произведения;
3.3.2	достаточной базой знаний, чтобы характеризовать специфические гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

3.3.3	навыком применения изучаемых приемов и элементов гармонии в упражнениях на фортепиано;
3.3.4	навыком исполнения тем с гармоническим сопровождением по буквенно-цифровым обозначениям;
3.3.5	навыком применения изучаемых средств в письменных заданиях на гармонизацию;
3.3.6	навыком использования специфических приёмов в своей практической исполнительской деятельности;
3.3.7	навыком применения теоретических знаний в исполнительской практике.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
<b>Раздел 1. (3 семестр)</b>						
1.1	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов /Лек/	3	4	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л2.2 Л3.1	
1.2	Краткий исторический обзор роли гармонии в западно-европейской и отечественной музыке: от античности до современных образцов /Пр/	3	5	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2, Л2.2 Л3.1	
1.3	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы /Лек/	3	4	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.4	Ладовая основа гармонии. Функциональные группы /Пр/	3	5	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1	
1.5	Склад, фактура. Четырехголосие /Пр/	3	5	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1 Л3.1	
1.6	Поиск примеров в музыкальной литературе на разные типы фактур. Выполнение гармонического анализа предложенных хоралов И.С. Баха. /Ср/	3	3	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.7	Голосоведение в соединении аккордов в условиях хоральной фактуры. Основные принципы гармонизации. Гармоническое и мелодическое соединение аккордов /Пр/	3	5	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.8	На инструменте построить вразбивку все варианты гармонических и мелодических соединений /Ср/	3	3	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.9	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/	3	25,8	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.10	Каденции. Каденционные гармонические средства /Пр/	3	7	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.11	Поиск примеров различных каденционных оборотов в музыкальной литературе /Ср/	3	3	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
1.12	Гармонические обороты и кадансы /Пр/	3	5	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1, Л2.1, Л1.2 Л3.1	
1.13	Гармонический анализ музыкальных произведений композиторов /Ср/	3	30	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
<b>Раздел 2 Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>						

2.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	3	3	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
2.2	Зачет /ИКР/	3	0,2	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
<b>Раздел 3. (4 семестр)</b>						
3.1	Типовые мелодические обороты, требующие определенной гармонизации /Пр/	4	10	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.2	Гармонический анализ музыкальных произведений /Ср/	4	16	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.3	Ладовая альтерация. Альтерация аккордов S и D групп /Пр/	4	10	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.4	Степени родства тональностей. Модуляция в 1-ю степень родства /Пр/	4	8	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.5	Поиск примеров на модуляции в 1-ю степень родства на разный интервал в музыкальной литературе, составить модуляционные планы на эти примеры /Ср/	4	3	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
3.6	Энгармонизм. Принципы энгармонической модуляции /Пр/	4	4	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
3.7	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	13	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
<b>Раздел 4 Подготовка и сдача промежуточной аттестации</b>						
4.1	Контроль самостоятельной работы /КСР/	4	2	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	
4.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Ср/	4	35,7	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 Э7 Э8 Э9	
4.3	Экзамен /ИКР/	4	0,3	ОПК-6 ОПК-6.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Э1 Э2 Э3	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

<p>Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение понятию аккорд.</li> <li>2. Чем определяется мелодическое положение аккорда?</li> <li>3. Каковы способы расположения аккорда?</li> </ol>
<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Какие условия необходимы для смены расположения?</li> <li>5. Какой голос в фактуре является определяющим в обращении аккорда?</li> <li>6. Что означает термин «перемещение»?</li> <li>7. Каковы основные правила разрешения аккордов?</li> <li>8. Дайте определение понятию «каденция».</li> <li>9. Какие виды каденций существуют?</li> <li>10. Какие виды задержаний существуют?</li> <li>11. Какова роль проходящих звуков в гармонии?</li> <li>12. Какова роль вспомогательных звуков в гармонии?</li> <li>13. Дайте определение понятию «предьем».</li> <li>14. Дайте определение понятию «камбиата».</li> <li>15. Определите родственные тональности для тональности, заданной преподавателем.</li> </ol>
<p>Практические задания для проведения промежуточной аттестации:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте отклонение по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).</li> <li>2. Проанализируйте модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).</li> <li>3. Проанализируйте энгармоническую модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).</li> <li>4. Проанализируйте эллиптическую последовательность (отрывок из музыкальной литературы).</li> <li>5. Решение задачи по гармонизации мелодии и баса.</li> </ol>
<b>5.2. Темы письменных работ</b>
<p>Перечень письменных и творческих работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гармонический анализ.</li> <li>2. Гармонизация мелодии.</li> </ol>
<b>5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)</b>
<p>Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.</p>
<b>5.4. Перечень видов оценочных средств</b>
<p>Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации.          Практические задания для промежуточной аттестации.          Перечень письменных и творческих работ.</p>

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>				
<b>6.1.1. Основная литература</b>				
	Авторы, составители:	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Скрёбкова О.Л., Скрёбков С.С.	Практический курс гармонии 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
Л1.2	Скрёбкова О.Л., Скрёбков С.С.	Хрестоматия по гармоническому анализу 6-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для вузов: Гриф УМО ВО	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители:	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л2.1	Римский-Корсаков Н.А.	Практический учебник гармонии	М.:Издательство Юрайт, 2018	ЭБС
Л2.2	Банникова И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: Учебники и учебные пособия для ВУЗов	Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012	ЭБС
<b>6.1.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители:	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Гармония»	Череповец, МУИ, 2024	ЭБС
<b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b>				
Э1	Портал "Погружение в классику". Раздел "Литература по анализу музыкальных произведений" <a href="http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690">http://intoclassics.net/news/2016-11-20-41690</a> ;			
Э2	Многофункциональная система «Информо» ( <a href="http://www.informio.ru">http://www.informio.ru</a> );			
Э3	Книжный дом университета «Book on Lime» ( <a href="https://biokonlime.ru">https://biokonlime.ru</a> );			

Э4	<a href="http://www.notarhiv.ru">www.notarhiv.ru</a> Проект «Нотный архив России»;
Э5	<a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a> Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks;
Э6	<a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a> Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка»;
Э7	<a href="http://imslp.org">http://imslp.org</a> Международный проект «Библиотека музыкальных партитур»;
Э8	<a href="http://classic-musicvideo.com">http://classic-musicvideo.com</a> Классическое видео – музыка для всех;
Э9	<a href="http://classic-online.ru/">http://classic-online.ru/</a> Классическая музыка онлайн.
<b>6.3 Перечень информационных технологий</b>	
<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных</b>	
6.3.2.1	ЭБС "Лань"
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в интернет
-----	---

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Методические рекомендации прилагаются к РПД