

Рабочая программа составлена:

преподаватель

Илатовская А.И.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Фортепиано

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Фортепиано» является формирование профессиональных умений музыканта (раскрытие сущности исполняемой музыки, отбор выразительных средств в соответствии с исполнительскими задачами и др.); активизация творческих возможностей на основе овладения игрой на фортепиано; углубление музыкально-теоретических знаний.
1.2	Задачи дисциплины: – овладение игрой на инструменте в объёме будущей практической деятельности; – приобретение навыков грамотного разбора нотного текста; – развитие умений в ансамблевом исполнительстве; – овладение основами искусства аккомпанирования; – овладение навыком свободного чтения с листа, транспонирования; – овладение игрой на инструменте в объёме, необходимом для будущей практической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История искусства
2.1.2	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Музыкальная педагогика и психология
2.2.2	Вокально-инструментальный ансамбль

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные приемы игры на фортепиано
3.1.2	приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
3.1.3	основной учебный репертуар
3.2	Уметь:
3.2.1	раскрывать основные теоретические понятия в области истории и теории музыкального искусства
3.2.2	исполнять музыкальное произведение на фортепиано
3.2.3	на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей
3.2.3	выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами
3.2.4	накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками использования терминологического аппарата в области истории, теории музыкального искусства
3.3.2	навыками игры на фортепиано в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности
3.3.3	навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Работа над произведением					

1.1	Развитие и совершенствование исполнительской техники /Лек/	1	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.2	Развитие и совершенствование исполнительской техники/Пр/	1	10	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям /Ср/	1	40	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
1.4	Работа над техникой в процессе изучения упражнений и этюдов/ Ср /	1	40	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
1.5	Отработка мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей. Отработка исполнения этюдов /Ср/	1	43,8	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
	Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации				
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	1	4	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
2.2	Прием промежуточной аттестации /ИКР/	1	0,2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
2.3	Подготовка к зачету/Контроль/	1	4	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
	Раздел 3. Теоретические основы технического развития музыканта				
3.1	Теоретические основы технического развития музыканта /Лек/	2	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
3.2	Музыкально-исполнительская работа над произведением /Пр/	2	10	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
3.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к промежуточной аттестации. Музыкально-исполнительская работа над произведением. /Ср/	2	48	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
3.4	Музыкально-исполнительская практика – полифонические произведения (инвенции, хоралы, каноны, фуги) /Ср/	2	38	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
3.5	Музыкально-исполнительская практика – полифонические циклы: прелюдии и фуги И.С.	2	37,8	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1Э1 Э2
	Раздел 4. Подготовка и сдача промежуточной аттестации				
4.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	2	4	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2

4.2	Прием промежуточной аттестации /ИКР/	2	0,2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
4.3	Подготовка к зачету с оценкой/Контроль/	2	4	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
Раздел 5. Исполнение аккомпанемента					
5.1	Музыкально-исполнительская работа над произведением /Лек/	2	2	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
5.2	Музыкально-исполнительская работа над произведением /Пр/	2	6	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
5.3	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к промежуточной аттестации /Ср/	2	15,7	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
5.4	Музыкально-исполнительская работа над произведением /Ср/	2	60	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
5.6	Работа над произведениями крупной формы (соната, сонатина, вариация, рондо композиторов любой эпохи) . -музыкальная исполнительская практика - сочинения западноевропейской и русской классики, сочинения современных композиторов.	2	47	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
Раздел 6. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
6.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	2	4	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
6.2	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	9	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2
6.3	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/	2	0,3	ПК-1.4	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л3.1 Э1 Э2

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Задания для проведения промежуточной аттестации (2 семестр):

- 1.Игра мажорных и минорных гамм, арпеджио, аккордовых последовательностей.
- 2.Исполнение этюда.

Задания для проведения промежуточной аттестации (3 и 4 семестры):

1. Полифонические произведения – инвенции, хоралы, каноны, фуги, полифонические циклы: прелюдия и fuga в творчестве композиторов: И. С. Баха, Г. Генделя, М. Глинки
2. Произведение крупной формы – соната, сонатина, вариация, рондо композиторов любой эпохи.
Либо - сочинение западноевропейской или русской классики, сочинение современных композиторов.

Список рекомендуемых произведений для проведения промежуточной аттестации (3 и 4 семестры):

Полифония

1. Агафонников В. Прелюдия и фугетта.
2. Барток Б. Хроматическая инвенция («Микрокосмос», т. 3, № 91).
3. Бах И. С. Ария. Менуэт: до-минор; Марш: ре-мажор; Марш: соль-мажор; Менуэт: ля-минор. Фантазия: до-минор. Маленькие прелюдии и фуги – Ч. 1, 2 (по выбору). Двуголосные инвенции: № 4 ре-минор; № 6 ми-мажор; № 8 фа-мажор; № 13 ляминор; № 14 си-бемоль-мажор. Трехголосные инвенции (симфонии): № 2 до-минор; № 4 ре-минор; № 8 фа-мажор; № 11 соль-минор; № 15 си-минор. Органные хоральные прелюдии: № 2 си-минор; № 12 ми-минор; № 22 ля-минор. Хорошо темперированный клавир: Ч. 1. (по выбору).

4. Бабаджян А. Хорал
5. Букстехуде Д. Органная прелюдия и fuga / обраб. для фп. С. Прокофьева.
6. Бунин Р. Прелюдия и fuga.
7. Витачек Ф. Полифоническая прелюдия ля-минор.
8. Гендель Г. 16 маленьких фортепианных пьес. Fuga: соль-мажор. Каприччио: соль-минор; Сюита № 11: Алеманда, Куранта, Сарабанда; Сюита № 8: Аллеманда; Сюита № 11: ре-минор. Каприччио. Аллеманда соль-минор; Прелюдия
9. Глинка М. Двухголосные fugи: ля-минор; до-мажор. Трехголосная fuga: ля-минор.
10. Губайдулина С. Инвенция.
11. Дюбюк А. Фугато
12. Кабалевский Д. «Вечерняя песня за рекой»; Прелюдия и fuga
13. Корелли А. Две сарабанды
14. Кребс И. Преамбула и хоральная обработка
15. Куперен Л. Чакона
16. Лядов А. Fuga: соч. 41 № 2: ля-минор.
17. Лядов А. Канон. Сарабанда. Сарабанда: соль-минор
18. Майкапар С. Прелюдия и фугетта
19. Мясковский Н. Fuga (трехголосная двойная): соч. 76 № 5.
20. Мясковский Н. «В старинном стиле». Двухголосная fuga. Двухголосная fuga: соль-минор. Токката
21. Равель М. Fuga.
22. Регер М. Прелюдия и fuga: соч. 99 № 4.
23. Римский-Корсаков Н. Две fugи: соч. 17: № 1 ми-мажор, № 2 ля-мажор.
24. Свиридов Г. Fuga из партиты № 2.
25. Скарлатти Д. Ляргетто
26. Тамберг Э. Сарабанда и интерлюдия.
27. Телеман Г. Ариозо. Фантазия си-минор
28. Томас М. Фантазия
29. Фишер И. Прелюдия и fuga
30. Фрескобальди Дж. Канцона. Токката
31. Франк Ц. Канон
32. Фрид Г. Трехголосная инвенция
33. Фрумери Г. Сицилиана
34. Хачатурян А. Инвенция
35. Хиндемит П. Интерлюдия и fuga из «Ludus tonalis».
36. Ципполи Д. Сарабанда
37. Чайковский П. Прелюдия и fuga: соч. 21 соль-диез-минор; Fuga реминор из 1-й сюиты для оркестра / перелож. для фп. Г. Катуара.
38. Чюрленис К. Фугетта
39. Шамо И. Куранта из «Классической сюиты».
40. Шуман Р. Пьеса в форме fugи
41. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь: № 1 Двухголосная инвенция; № 2 Канон в октаву; № 4 Фугетта; № 12 Токкатина-коллаж. 4 прелюдии и fugи: № 2 ляминор; № 8 ля-мажор; № 18 фа-мажор; № 24 ре-минор.
42. Эйслер Г. Чакона.

Крупная форма

1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
 2. Бетховен Л. Сонатины: ми-бемоль-мажор; фа-минор; до-мажор. Сонаты: № 19 соль-минор; № 20 соль-мажор.
 3. Бортнянский Д. Соната си-бемоль-мажор.
 4. Гайдн И. Сонаты: № 2 ми-минор; № 5 до-мажор; № 10 соль-мажор; Песня с вариациями.
 5. Глинка М. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
 6. Гурилев А. Русская песня с вариациями.
 7. Денисов Э. Тема с вариациями.
 8. Кабалевский Д. Легкие вариации: соч. 40 № 2. Сонатина до-мажор: соч. 13 № 1.
 9. Клементи М. Соната: ре-мажор: соч. 26, № 2 13.
 10. Кулау Ф. Сонатины: соч. 20, № 1; соч. 20, № 2; соч. 55, № 5
 11. Моцарт В. Сонаты: К. № 280 фа-мажор; К. 281 си-бемоль-мажор; К. 284 ре-мажор; К. 309 до-мажор; К. 311 ре-мажор; К. 331 ля-мажор; К. 533 фа-мажор; К. № 570 си-бемоль-мажор; К. 576 фа-мажор.
 12. Мясковский Н. Соната: соч. 82 № 1.
 13. Прокофьев С. Сонатина соч. 54 № 1. «Пасторальная сонатина» соч. 59 № 3. Форма вариаций, рондо.
 14. Раков Н. Сонатина № 16
 15. Сидельников Н. Соната-каприччио «Осенний ветер». Сонатина.
 16. Чичков Ю. Вариации.
- Вариации:
1. Беркович И. Вариации на тему Паганини.
 2. Бетховен Л. 9 вариаций на тему оперы Паизиелло «Прекрасная мельничиха»: ля-мажор. 6 легких вариаций на тему Гретри из оперы «Ричард-Львиное Сердце».
 3. Гайдн Й. Песня с вариациями.
 4. Гендель Г. Вариации: си-бемоль-мажор.
 5. Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя».
 6. Гурилев А. Русская песня с вариациями.
 7. Жилин А. Русская песня с вариациями.

8. Кабалевский Д. Легкие вариации на тему украинской народной песни.
9. Маргини Дж. Ария с вариациями.
10. Пахельбель И. Ария с шестью вариациями.

Фортепианные миниатюры

1. Балакирев М. Думка.
2. Бетховен Л. «К Элизе» / джазовая транскрипция Г. Фиртича
3. Биберган В. Забытый напев.
4. Бородин А. Интермеццо, «Грезы», Ноктюрн.
5. Гаврилин В. Портреты: 1. Капризная; 2. Мальчик гуляет, мальчик зевает...; 3. Беззаботный.
6. Глазунов А. Миниатюра
7. Глинка М. Полька, Мазурка фа-мажор
8. Григ Э. Ариэтта: соч. 12; Мелодия: соч. 38; Элегия: соч. 47, «Минувшие дни»: соч. 57; «Ноктюрн»: соч. 54; «Благодарность»: соч. 62; «Французская серенада»: соч. 62.
9. Дворжак А. Мелодия / джазовая транскрипция Г. Фиртича
10. Дебюсси К. «Маленький пастух», «Кукольный кэк-уок»
11. Джоплин С. Бетена (Концертный вальс).
12. Караев К. Прелюдия.
13. Леннон Дж. – Маккартни П. Мишель.
14. Лист Ф. Памяти Петефи. Ноктюрн «Грезы любви».
15. Лист Ф. «Утешение» № 1–3 ре-бемоль-мажор. «Грезы любви» / джазовая транскрипция Г. Фиртича
16. Мендельсон Ф. «Песни без слов» № 1 ми-мажор, № 8 «Похоронный, марш», № 21 соль-минор
17. Мусоргский М. «Раздумье»
18. Моцарт В. А. Немецкие танцы: №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
19. Питерсон О. Церемониальный марш из сюиты «Канадиана».
20. Прокофьев С. «Мимолетности»: № 1, 3, 10, 15. «Сцена», «Монтекки и Капулеттии»
21. Раков Н. «Мелодия», «Русская песня», «Маленькая сюита»
22. Равель М. «Менуэт на имя Гайдн», «Прелюдия»
23. Рахманинов С. Элегия: соч. 3 № 1.
24. Рубинштейн А. Мелодия
25. Свиридов Г. Три пьесы: 1. Веселый марш; 2. Грустная песня; 3. Колдун.
26. Свиридов Г. «Музыкальный момент»
27. Сибелиус Я. «Мгновение вальса», «Ель», «Лирический вальс», «Песня»
28. Слонимский С. «Юмористическая сценка» (по Пикассо)
29. Тищенко Б. Полифония.
30. Чайковский Б. Две прелюдии.
31. Чайковский П. «Русская песня». «Щелкунчик» (пьесы по выбору). «Спящая красавица» (пьесы по выбору). «Детский альбом» (пьесы по выбору). «Песня жаворонка», «Подснежник». «Ромео и Джульетта» / джазовая транскрипция Г. Фиртича.
32. Шостакович Д. Лирический вальс; Полька; Прелюдия: соч. 34 № 22 соль минор; Романс.

Этюды

1. Барток Б. Упражнения №№ 1, 2 (Микрокосмос. Т. 2 № 18). 3
2. Беренс Г. Этюд до-мажор; Этюд № 8 ля-минор.
3. Геллер С. Этюд: соч. 45 № 15. Этюд фа-мажор.
4. Глиэр Р. Этюд: соч. 31 № 8.
5. Киркор Г. Пьеса-этюд: соч. 15 № 12.
6. Лешгорн А. Этюд № 3; Этюд № 31.
7. Майкапар С. Маленький этюд «Русалка».
8. Мошковский М. Этюд соль-мажор № 47. «У колыбели»: соч. 58 № 3.
9. Парцхаладзе М. Этюд-скерцо. Этюд ре-мажор.
10. Пахульский Г. «Фантастическая сказка».
11. Фибих З. Этюд ми-бемоль-минор.
12. Хачатурян А. Этюд до-мажор.
13. Черни К. Этюд: соч. 261 № 102 до-мажор; Этюд: соч. 821 № 58 ля-минор; Этюд: соч. 821 № 66 соль-минор; Этюд: соч. 821 № 106 до-мажор.
14. Шитте Л. Этюд фа-минор.
15. Щедрин Р. Этюд ля-минор № 29.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Задания к промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Цыпин Г.М.	Обучение игре на фортепиано : учебник	Москва : Юрайт, 2023	ЭБС
Л1.2	Алексеев А.Д.	Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
6.1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Баринова М. Н.	Очерки по методике фортепиано : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Бузони Ф.С.	Путь к фортепианному мастерству : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Гаккель Л. Е.	Фортепианная музыка XX века: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Гермер Г.Н.	Как играть на фортепиано : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
6.1.3. Методические разработки				
Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Фортепиано» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец, ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"				
Э1	Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html			
Э2	Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org			
6.3 Перечень информационных технологий				
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных				
6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»			
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»			
6.3.2.3	ЭБС «Лань»			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:	
7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов - ПК с выходом в Интернет

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания прилагаются	