

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Джазовая гармония
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108
в том числе:
аудиторные занятия 32
самостоятельная работа 72,8

Виды контроля на семестрах:
зачет 8

Распределение часов дисциплины по курсам

| Семестр | 8 | | Итого | |
|---------------------------------|------|------|-------|------|
| | уп | рп | | |
| Практические | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Контроль самостоятельной работы | 3 | 3 | 3 | 3 |
| Иная контактная работа | 0,2 | 0,2 | 0,2 | 0,2 |
| Итого ауд. | 32 | 32 | 32 | 32 |
| Сам. работа | 72,8 | 72,8 | 72,8 | 72,8 |
| Итого | 108 | 108 | 108 | 108 |

Рабочая программа составлена:

Методист Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Джазовая гармония

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Целью освоения дисциплины «Джазовая гармония» является получение обучающимися базовых сведений о логике развития музыкальной ткани джазовой музыки с точки зрения закономерностей гармонического языка в различных стилях эстрадной музыки. |
| 1.2 | Задачи дисциплины: –развить у обучающихся понимание роли джаза в формообразовании произведения и импровизации; –дать представление о ряде основных техник джаза, характерных для традиционного джаза и современных джазовых исполнителей; –выработать навыки гармонического анализа джазовых произведений. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Джаз |
| 2.1.2 | Гармония |
| 2.1.3 | Теория музыки |
| 2.2 | Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования | |
| ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу | |

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

| | |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3.1 | Знать: |
| 3.1.1 | обозначения аккордов в джазовой музыке, основные гармонические обороты и типы фактур |
| 3.1.2 | особенности джазовой гармонии, свободно оперировать музыкально-историческими и музыкально-теоретическими сведениями |
| 3.1.3 | принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы |
| 3.1.4 | специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке |
| 3.1.5 | теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования |
| 3.2 | Уметь: |
| 3.2.1 | анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки |
| 3.2.2 | выполнять анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода |
| 3.2.3 | выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения |
| 3.2.4 | самостоятельно гармонизовать мелодию, исполнять на фортепиано гармонические последовательности |
| 3.2.5 | сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы |
| 3.3 | Владеть: |
| 3.3.1 | навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом |
| 3.3.2 | навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки |
| 3.3.3 | приемами гармонизации мелодии или баса |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература | Примечание |
| | Раздел 1. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, совершенствование умений и навыков | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--------|-------------------------------------------------------|--|
| 1.1 | Особенности аккордики в джазовой музыке /Пр/ | 8 | 4 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.2 | Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Понятие «джазовый квадрат», «Особенность жанра регтайм и его периодизация» /Ср/ | 8 | 12,8 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.3 | Основные функции в джазе. Выполнение практического задания /Пр/ | 8 | 4 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.4 | Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Строение блюза трех видов блюза: архаический, классический, современный», «Структура блюзового лада (по А. Г. Рогачеву)». Гармонизация джазового стандарта по учебнику Пресняковой /Ср/ | 8 | 10 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.5 | Имитация баса в левой руке: типы движения (движение контрабаса). Выполнение практического задания /Пр/ | 8 | 4 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.6 | Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: Способы обозначения аккордов в джазовой музыке. /Ср/ | 8 | 10 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.7 | Секвенции в джазовой музыке. Выполнение практического задания /Пр/ | 8 | 4 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 1.8 | Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Понятие «фактура страйд», «Понятие «фактура регтайм», «Отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова». /Ср/ | 8 | 10 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| | Раздел 2. Изучение особенностей жанровых разновидностей в джазовой музыке | | | | | |
| 2.1 | Основные виды блюза и их гармонизация. Выполнение практического задания /Пр/ | 8 | 4 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.2 | Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву)», «Остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву)». Гармонизация джазового стандарта по учебнику Пресняковой /Ср/ | 8 | 10 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.3 | Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова /Пр/ | 8 | 6 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.4 | Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения», «Блюзовый лад, его характеристика и способ построения». Гармонизация джазового стандарта по учебнику Пресняковой /Ср/ | 8 | 10 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |
| 2.5 | Основы принципа гармонизации и перегармонизации в джазе. Выполнение практического задания /Пр/ | 8 | 6 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 | |

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|--------|-------------------------------------------------------|
| 2.6 | Усвоение текущего материала. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Тенденция к взаимослиянию различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки». Гармонизация джазового стандарта по учебнику Пресняковой /Ср/ | 8 | 10 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации | | | | | |
| 3.1 | Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/ | 8 | 3 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |
| 3.2 | Сдача промежуточной аттестации /ИКР/ | 8 | 0,2 | ПК-3.2 | Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6 |

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие «джазовый квадрат».
2. Особенность жанра регтайм и его периодизацию.
3. Характеристика жанра босса-нова.
4. Особенности гармонии «Эры свинга».
5. Строение блюза трех видов блюза: архаический, классический, современный.
6. Структура блюзового лада (по А. Г. Рогачеву).
7. Способы обозначения аккордов в джазовой музыке.
8. Способы записи обращений аккордов в джазовой музыке.
9. Характеристика гармонической последовательности «главный ход джаза», её особенность.
10. Последовательность «turn around», её особенность.
11. Понятие «фактура страйд».
12. Понятие «фактура регтайм».
13. Отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова.
14. Основные типы интервального движения в гармонических последовательностях.
15. Способ ленточного движения аккордов.
16. Аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву).
17. Остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву).
18. Понятие «полиаккорд» и «квартаккорд».
19. Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения.
20. Блюзовый лад, его характеристика и способ построения.

Практические задания для текущего контроля:

1. Гармонизовать джазовый стандарт из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
2. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре бас-аккорд из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
3. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре босса-нова из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
4. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре регтайм из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
5. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре страйд из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

Практические задания для текущего контроля

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Количество |
|---------------------|----------|-------------------|------------|
|---------------------|----------|-------------------|------------|

| | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----|
| Л1.1 | Петерсон А. В. | Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л1.2 | Столяр Р. С. | Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| 6.1.2. Дополнительная литература | | | | |
| Л2.1 | Преснякова И.Н. | Джазовые стандарты в курсе сольфеджио: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л2.2 | Чугунов Ю. Н. | Эволюция гармонического языка в джазе: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| Л2.3 | Чугунов Ю. Н. | Джазовые мелодии для гармонизации: учебное пособие | СПб. М. Краснодар: Лань | ЭБС |
| 6.1.3. Методические разработки | | | | |
| Л3.1 | | Методические указания по освоению дисциплины «Джазовая гармония» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения | Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024 | ЭБС |
| 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" | | | | |
| Э1 | Методические материалы для вокалистов. Режим доступа http://yuri317.narod.ru/ped/ass/vocal.html | | | |
| Э2 | Библиотека музыкальных партитур. Режим доступа http://imslp.org | | | |
| Э3 | www.notarhiv.ru Проект «Нотный архив России» | | | |
| Э4 | http://www.iprbookshop.ru/ Электронно-библиотечная система ЭБСИРbooks | | | |
| Э5 | http://cyberleninka.ru Научная электронная библиотека открытого доступа «КиберЛенинка» | | | |
| Э6 | http://imslp.org Международный проект «Библиотека музыкальных партитур» | | | |
| 6.3 Перечень информационных технологий | | | | |
| 6.3.1 Перечень программного обеспечения | | | | |
| 6.3.1.1 | Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty | | | |
| 6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных | | | | |
| 6.3.2.1 | ЭБС «Университетская библиотека on-line» | | | |
| 6.3.2.2 | ЭБС «IPRbooks» | | | |
| 6.3.2.3 | ЭБС «Лань» | | | |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.: | |
| 7.1 | учебные аудитории, оборудованные столами аудиторными, стульями аудиторными, цифровым пианино, местом для преподавателя, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с подключением к сети Интернет |
| 7.2 | помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|-----------------------------------------|
| Методические указания прилагаются к РПД |
|-----------------------------------------|