

Частное образовательное учреждение высшего образования

**Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

Джаз

рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 48

самостоятельная работа 57,8

Виды контроля в семестрах:

зачет с оценкой 7

Распределение часов дисциплины в семестрах

Семестр	7		Итого	
	уп	рп		
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	3	3	3	3
Иная контактная работа	0,2	0,2	0,2	0,2
Итого ауд.	48	48	48	48
Сам. работа	57,8	57,8	57,8	57,8
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

методист

Иванова С.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Джаз

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью освоения дисциплины «Джаз» является овладение студентами знаниями в области истории джазовой музыки от времени зарождения джаза до современности, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов, определение и осмысление его ценностного значения.
1.2	Задачи дисциплины: - изучить исторические этапы и направления джазовой музыки, проанализировать влияние культурных, социальных и экономических факторов на развитие джаза в различных регионах мира. -развить у обучающихся понимание роли джаза в формообразовании произведения и импровизации; -дать представление о ряде основных техник джаза, характерных для традиционного джаза и современных джазовых исполнителей; -выработать навыки анализа джазовых произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Гармония
2.1.2	Теория музыки
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.6 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	основные закономерности развития джазового искусства во взаимодействии с событиями истории;
3.1.2	важнейшую проблематику культурологического и музыкально-эстетического плана, связанную с данной сферой музыкального искусства;
3.1.3	теоретические и эстетические основы музыкальной формы
3.1.4	принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации
3.2	Уметь:
3.2.1	выполнять анализ музыкального джазового произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения
3.2.2	анализировать ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки
3.2.3	грамотно оперировать основными понятиями и категориями, культивируемыми в сфере джазовой музыки
3.2.4	определять на слух произведения, их авторов, стилистические особенности музыки джазового направления
3.3	Владеть:
3.3.1	навыками полифонического анализа музыкальных джазовых произведений
3.3.2	навыками музыкально-исторического и музыкально-теоретического анализа джазовой музыки
3.3.3	навыками самостоятельной работы с научной и учебной литературой по проблематике курса

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Джаз как особый вид музыкального творчества.					

1.1	Истоки джаза. Цели и задачи. Принципы, методы и подходы в анализе /Лек/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.2	Джазовые композиции (США 1960г.) /Пр/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.3	Специфика джаза. Методика анализа джазовых произведений /Пр/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.4	Самостоятельное изучение тем: «Обогащение звуковой палитры джаза». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/	7	10,8	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.5	Джаз в США – 1940-е годы. «Кул» джаз /Лек/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.6	Простые фактуры в джазе: рег-тайм, страйд, бас-аккорд, босса-нова /Пр/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.7	Самостоятельное изучение тем: Стиль «cool» и «westcoast» 1950-х годов. Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/	7	10	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.8	Развитие афро-кубинского стиля и роль латиноамериканских музыкантов в джазе 1960-х годов /Пр/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.9	Самостоятельное изучение тем: «Третье течение» как синтез приемов европейской композиторской техники и джазового исполнительского начала». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/	7	11	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.10	Джаз в США - 1970-е годы /Лек/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.11	Джаз в США – 1980-е годы /Пр/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Постмодернизм и джаз. Новый этап в джазовом авангарде». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/	7	8	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	
1.13	Джаз в США – 1990-е годы и начало XXI века/Пр/	7	6	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1Э1 Э2	

1.14	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Джаз в США – 1960-е годы». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/	7	8	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.15	Джаз в СССР – 1920-40-е годы /Лек/	7	4	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.16	Эстрадные направления в советском джазе/Пр/	7	6	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
1.17	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассматриваемых на лекциях. Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Первые советские эстрадные артисты». Самостоятельное разучивание и исполнение джазовых композиций. Прослушивание и анализ джазовых произведений (по заданию) /Ср/	7	10	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
	Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/	7	3	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	
2.2	Прием зачета с оценкой/ИКР/	7	0,2	ОПК-2.6	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л3.1 Э1 Э2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы для промежуточной аттестации:

1. Специфика джаза как особого вида музыкального творчества.
2. Истоки джаза и особенности исполнительства в них.
3. Ведущие исполнители блюза, рэгтайма.
4. Нью-Орлеан – родина джаза, уличные музыканты.
5. Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд, особенности исполнительства в нем.
6. Чикагский стиль.
7. Творчество Л. Армстронга 1920-30-х годов.
8. Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-30х годов.
9. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американских джазовых музыкантов 1920-30-х годов.
10. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
11. «Свинг» как основной исполнительский стиль джаза в США 1930-х годов.
12. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40-х годах.
13. Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмена, Т. Дорси, Г. Миллера и др.).
14. Лучшие солисты американского джаза 1930-х годов.
15. Стиль «бибоп», его предпосылки и основные исполнительские особенности.
16. Творчество Ч. Паркера.
17. Творчество Д. Гиллеспи и Т. Монка.
18. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса.
19. Творчество Дж. Маллигена, Д. Брубeka. «Модерн джаз квартет».
20. Особенности исполнительства стиля «хард-боп».
21. Лучшие солисты американского джаза 1950-х годов.
22. Ладовый джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса.
23. «Фри-джаз» и его представители.
24. Афро-кубинское направление в джазе. Босса-нова.
25. «Третье течение» и творчество Г. Шуллера и Дж. Расселла.
26. Джаз в США в 1980-90-е годы.

27. Джаз в Европе в 1920-90-е годы.
27. Джаз в СССР в 1920-е годы.
28. Джаз в СССР в 1930-е годы.
29. Джаз в СССР в 1940-е годы.
30. Джаз в СССР в 1950-е годы.
31. Джаз в СССР в 1960-е годы.
32. Джаз в СССР в 1970-е годы.
33. Джаз в СССР в 1980-е годы.
34. Творчество отечественных джазовых музыкантов в 1990-е годы.
35. Творчество Л. Утесова.
36. Творческая деятельность Ю. Саульского.
37. Творчество И. Бриля, А. Козлова, Г. Гараняна.
38. Отечественная литература о джазовом исполнительстве
39. Джаз и мировая музыкальная культура.

5.2. Темы письменных работ

Не предусмотрено

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Оценочные средства прилагаются к РПД

5.4. Перечень видов оценочных средств

Примерные вопросы для промежуточной аттестации

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Петерсон А. В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Столяр Р. С.	Джаз. Введение в стилистику : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

Л2.1	Преснякова И.Н.	Джазовые стандарты в курсе сольфеджио: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка в джазе: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Чугунов Ю. Н.	Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации : учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

Л3.1		Методические указания по освоению дисциплины «Джаз» для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения	Череповец: ЧОУ ВО «МУИ», 2024	ЭБС
------	--	---	-------------------------------	-----

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Нотный архив Б. Тараканова http://notes.tarakanov.net/katalog/instrymenti/vokalinii-ansambli/#instruments=83!page=1!
Э2	Песенник ВИА https://ale07.ru/music/notes/song/songbook/rossia.htm

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft 0365ProPlusOpenStudents ShrdSvr ALNG SubsVL OLV NL 1Mth Acdmc Stdnt w/Faculty
---------	---

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.2	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.3	ЭБС «Лань»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.:

7.1	стулья, столы, колонки звуковые, электропианино, микшерный пульт, база с микрофоном, стойка для микрофона, в помещении для самостоятельной работы студентов – ПК с выходом в Интернет
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания прилагаются к РПД