

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

Дискурсивные практики коммуникации
рабочая программа дисциплины (модуля)

Направление подготовки **53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Направленность (профиль) **53.03.01 Эстрадно-джазовое пение**

Год начала обучения **2025**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 108

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 88,7

Виды контроля на курсах:

Экзамен 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Курс	4		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Лекции	2	2	2	2
Практические занятия	6	6	6	6
Контроль самостоятельной работы	2	2	2	2
Иная контактная работа	0,3	0,3	0,3	0,3
Итого ауд.	8	8	8	8
Сам. работа	88,7	88,7	88,7	88,7
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

Рабочая программа составлена:

доктор филологических наук, профессор

Лаврова С.Ю.

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Дискурсивные практики коммуникации. Дискурс искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (приказ Минобрнауки России от 15.06.2017 г. № 563)

составлена на основании учебного плана по направлению подготовки (специальности) : 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Утверждено на заседании учебно-методического совета университета 29.07.2024 года протокол №2.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Целью курса является повышение уровня общезыковой подготовки, языковой грамотности, коммуникативной компетентности студентов, практическое овладение основами дискурсивного анализа, понимания специфики дискурса искусства и его видовой реализации в структуре дискурсивной практики.
1.2	Задачами дисциплины является: <ul style="list-style-type: none"> – формирование у студентов трёх аспектов компетенции: нормативного (знание литературных норм и умение использовать их в речи), коммуникативного (понимание специфики коммуникации, ее соотношений с дискурсом и дискурсивной практикой), эстетического (формирование эстетического вкуса в дискурсивной практике музыкального пространства); – изучение особенностей видов коммуникации, дискурса, дискурсивных практик с последующим использованием языковых единиц в текстах разной функциональной ориентированности — дискурса искусства, музыкального дискурса, песенного дискурса); – знакомство с основами устных сфер деятельности музыкального дискурса как особой коммуникативной области.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Сценическая речь
2.1.2	Русский язык
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Основы продюсерского мастерства
2.2.2	Продюсирование исполнителя
2.2.3	Музыкальная педагогика и психология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	особенности видов коммуникации, дискурса, дискурсивных практик с последующим использованием языковых единиц в текстах разной функциональной ориентированности — дискурса искусства, музыкального дискурса, песенного дискурса);
3.1.2	основные устные сферы деятельности музыкального дискурса как особой коммуникативной области;
3.1.3	основные типологические особенности институциональных дискурсов (художественного, информационно-массового, рекламного, политического и т.д.), понимание роли в формировании дискурса экстралингвистических факторов
3.2	Уметь:
3.2.1	ориентироваться в актуальных проблемах современной гуманитарной науки;
3.2.2	анализировать определенный фрагмент дискурса с точки зрения актуализации в нем ценностных, коммуникативных установок автора и адресата;
3.2.3	выявлять специфику функционирования дискурсивных картин мира (их фрагментов), работать с материалом разного функционального, стилистического формата.
3.3	Владеть:
3.3.1	профессиональными знаниями в области дискурсного анализа;
3.3.2	навыками научной дискуссии;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Коммуникация. Основные понятия. Модели, виды, функции коммуникации. Основные направления исследования коммуникации. Коммуникативные каналы.					

1.1	<p>Объект и предмет коммуникаций. Основные понятия. Научные теории в понимании объекта и предмета коммуникаций. Коммуникация как процесс обмена информацией. Модели, виды, функции коммуникации. Современные теории коммуникации. Рациональная модель коммуникативного воздействия. Классические модели коммуникации (Модель Лассуэлла, Модель Шеннона-Уивера – модель двухканальной или многоканальной коммуникации и др.). Устная коммуникация. Функции естественного языка и речи. Факторы, обуславливающие речевое поведение и взаимопонимание коммуникантов: коммуникативная компетентность, социальная ситуация, социальные роли, коммуникативный контекст, этнокультурные особенности, коммуникативная установка. Понятие о коммуникационных барьерах. Сущность, особенности, причины и условия возникновения технических, межъязыковых, социальных, психологических барьеров в коммуникационных процессах. Понятие канала коммуникации. Функции коммуникационных каналов. Виды коммуникационных каналов. Естественные вербальные и невербальные коммуникационные каналы. Семиотический подход к коммуникации в работах Р.Барта, Лекции Ж.Бодрийера, У. Эко. /Лек/</p>	4	0,5	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
1.2	<p>Объект и предмет коммуникаций. Основные понятия. Научные теории в понимании объекта и предмета коммуникаций. Коммуникация как процесс обмена информацией. Модели, виды, функции коммуникации. Современные теории коммуникации. Рациональная модель коммуникативного воздействия. Классические модели коммуникации (Модель Лассуэлла, Модель Шеннона-Уивера – модель двухканальной или многоканальной коммуникации и др.). /Пр/</p>	4	1	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
1.3	<p>Устная коммуникация. Функции естественного языка и речи. Факторы, обуславливающие речевое поведение и взаимопонимание коммуникантов: коммуникативная компетентность, социальная ситуация, социальные роли, коммуникативный контекст, этнокультурные особенности, коммуникативная установка. Понятие о коммуникационных барьерах. Сущность, особенности, причины и условия возникновения технических, межъязыковых, социальных, психологических барьеров в коммуникационных процессах. Понятие канала коммуникации. Функции коммуникационных каналов. Виды коммуникационных каналов. Естественные вербальные и невербальные коммуникационные каналы. Семиотический подход к коммуникации в работах Р.Барта, Лекции Ж.Бодрийера, У. Эко. /Пр/</p>	4	1	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
1.4	<p>Углубленное изучение тем, рассмотренных на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/</p>	4	21	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
	<p>Раздел 2. Становление дискурсивного подхода к анализу коммуникации. Основные понятия дискурса. Соотношение понятий «коммуникация» — «дискурс» — «дискурсивная практика».</p>					

2.1	Дискурс-анализ как междисциплинарная область исследований дискурсивных процессов и явлений. Дискурс-анализ в современной отечественной и западной гуманитарной науке. Методологическое содержание теории дискурса. Понятие дискурса. Категории дискурса. Структура дискурса. Типы дискурсов. Понятие дискурсивного конструирования. Понятие дискурсивной практики. Виды дискурсивных практик и их определения в лингвистических научных работах. Типы дискурсивных стратегий. Стратегическое моделирование дискурсивных практик. /Лек/	4	0,5	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
2.2	Дискурс-анализ как междисциплинарная область исследований дискурсивных процессов и явлений. Дискурс-анализ в современной отечественной и западной гуманитарной науке. Методологическое содержание теории дискурса. Понятие дискурса. Категории дискурса. Структура дискурса. Типы дискурсов. Понятие дискурсивного конструирования. Понятие дискурсивной практики. Виды дискурсивных практик и их определения в лингвистических научных работах. Типы дискурсивных стратегий. Стратегическое моделирование дискурсивных практик. /Пр/	4	1	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
2.3	Углубленное изучение тем, рассмотренных на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	21	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
	Раздел 3. Знаковые системы вербальной и невербальной коммуникации. Современное искусство как средство коммуникации. Дискурс искусства и его семиотика.					
3.1	Знаковые системы вербальной и невербальной коммуникации. Вербальные и невербальные средства коммуникации и их место в системе языка. Современное искусство как средство коммуникации. Специфика коммуникативного пространства современного искусства. Схема коммуникации современного искусства. Зритель как полноправный участник процесса. Дискурс искусства и его семиотика. Семиосфера как культурное пространство. Структура дискурса искусства. Жанровое разнообразие дискурса искусства. Коммуникативные стратегии и репертуар коммуникативных тактик в дискурсе искусства. Эстетическая функция дискурса искусства. /Лек/	4	0,5	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
3.2	Знаковые системы вербальной и невербальной коммуникации. Вербальные и невербальные средства коммуникации и их место в системе языка. Современное искусство как средство коммуникации. Специфика коммуникативного пространства современного искусства. Схема коммуникации современного искусства. Зритель как полноправный участник процесса. Дискурс искусства и его семиотика. Семиосфера как культурное пространство. Структура дискурса искусства. Жанровое разнообразие дискурса искусства. Коммуникативные стратегии и репертуар коммуникативных тактик в дискурсе искусства. Эстетическая функция дискурса искусства. /Пр/	4	1	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
3.3	Углубленное изучение тем, рассмотренных на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	21	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	

	Раздел 4. Музыкальный дискурс и его специфика. Музыкальный дискурс в современном медиапространстве. Функции песенного дискурса					
4.1	Музыкальный дискурс как подвид дискурса искусства. Музыкальный дискурс как сфера коммуникации. Отличительные признаки музыкального дискурса. Ключевые концепты музыкального дискурса. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции. Песенный дискурс как коммуникативный процесс. Понятие песенного дискурса как корпуса текстов. Теоретический обзор литературы на тему песенного дискурса. Бытовые и бытийные составляющие песенного дискурса. Три основные функции песенного дискурса. Жанры песенного дискурса. Единицы песенного дискурса. Песенный дискурс как сложное единство вербального и невербального (музыкального) компонентов. Песенный дискурс как особая форма хранения культурных знаний. Песенный дискурс и процессы глобализации в обществе. Интертекстуальность песенного дискурса. Тексты песен в экстралингвистических условиях. Формирование музыкальной концептосферы и ее влияние на общество. Идеологический аспект влияния песенного дискурса. Песенные композиции как ресурс воздействия на сознание и поведение людей. /Лек/	4	0,5	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
4.2	Музыкальный дискурс как подвид дискурса искусства. Музыкальный дискурс как сфера коммуникации. Отличительные признаки музыкального дискурса. Ключевые концепты музыкального дискурса. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции. Песенный дискурс как коммуникативный процесс. Понятие песенного дискурса как корпуса текстов. Теоретический обзор литературы на тему песенного дискурса. Бытовые и бытийные составляющие песенного дискурса. Три основные функции песенного дискурса. Жанры песенного дискурса. Единицы песенного дискурса. Песенный дискурс как сложное единство вербального и невербального (музыкального) компонентов. /Пр/	4	1	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
4.3	Песенный дискурс как особая форма хранения культурных знаний. Песенный дискурс и процессы глобализации в обществе. Интертекстуальность песенного дискурса. Тексты песен в экстралингвистических условиях. Формирование музыкальной концептосферы и ее влияние на общество. Идеологический аспект влияния песенного дискурса. Песенные композиции как ресурс воздействия на сознание и поведение людей. /Пр/	4	1	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
4.4	Углубленное изучение тем, рассмотренных на занятиях. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение контрольной работы /Ср/	4	25,7	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	
	Раздел 5 Подготовка и сдача промежуточной аттестации					
5.1	Контроль самостоятельной работы	4	2	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2	

5.2	Подготовка к сдаче экзамена	4	9	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2
5.3	Экзамен /ИКР/	4	0,3	УК-3.1	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л3.1 Л3.2Э1 Э2

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Коммуникация и ее составляющие как предмет изучения.
2. Соотношения понятий: коммуникация — дискурс — дискурсивная практика.
3. Классические модели коммуникации.
4. Понятие устной коммуникации.
5. Понятие канала коммуникации. Функции коммуникационных каналов. Виды коммуникационных каналов.
6. Естественные вербальные и невербальные коммуникационные каналы.
7. Методологическое содержание теории дискурса: понятие о дискурсе, дискурс-анализе.
8. Понятие дискурсивной практики. Виды дискурсивных практик и их определения в научных работах.
9. Стратегическое моделирование дискурсивных практик.
10. Современное искусство как средство коммуникации. Специфика коммуникативного пространства современного искусства
11. Дискурс искусства и его семиотика.
12. Жанровое разнообразие дискурса искусства.
13. Эстетическая функция дискурса искусства.
14. Музыкальный дискурс как подвид дискурса искусства.
15. Ключевые концепты музыкального дискурса.
16. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.
17. Песенный дискурс как коммуникативный процесс.
18. Бытовые и бытийные составляющие песенного дискурса.
19. Песенный дискурс как сложное единство вербального и невербального (музыкального) компонентов.
20. Песенный дискурс как особая форма хранения культурных знаний.
21. Интертекстуальность песенного дискурса.
22. Формирование музыкальной концептосферы и ее влияние на общество.
23. Песенные композиции как ресурс воздействия на сознание и поведение людей.
24. Назовите основные признаки коммуникации.
25. Каковы особенности классических моделей коммуникации?
26. В чем заключается специфика устной коммуникации?
27. Что такое каналы коммуникации?
28. Покажите разницу между вербальными и невербальными каналами коммуникации.
29. Что такое дискурс? Каковы характеризующие признаки дискурса?
30. Обоснуйте особенности категорий дискурса, его структуры дискурса.
31. Расскажите о выделяемых исследователями типов дискурса.
32. Как Вы понимаете дискурсивное конструирование?
33. Что такое дискурсивная практика?
34. Назовите виды дискурсивных практик.
35. Какова схема коммуникации современного искусства?
36. В чем заключается специфика коммуникативного пространства современного искусства?
37. Каково жанровое разнообразие дискурса искусства?
38. Коммуникативные стратегии и репертуар коммуникативных тактик в дискурсе искусства.
39. Эстетическая функция дискурса искусства.
40. В чем смысл особой семиотики дискурса искусства?
41. Музыкальный дискурс как сфера коммуникации.
42. Каковы отличительные признаки музыкального дискурса?
43. Назовите ключевые концепты музыкального дискурса.
44. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.
45. Что входит в понятие песенного дискурса как корпуса текстов?
46. Проведите теоретический обзор литературы на тему песенного дискурса.
47. Каковы бытовые и бытийные составляющие песенного дискурса?
48. Опишите три основные функции песенного дискурса.
49. Каковы жанры песенного дискурса?
50. Назовите единицы песенного дискурса.
51. Докажите, что песенный дискурс есть сложное единство вербального и невербального (музыкального) компонентов.
52. Какое оказывает воздействие песенный дискурс на процессы глобализации в обществе.
53. В чем заключается интертекстуальность песенного дискурса?
54. Какое влияние на общество оказывает формирование музыкальной концептосферы
55. Обоснуйте идеологический аспект влияния песенного дискурса на общество.
56. Песенные композиции как ресурс воздействия на сознание и поведение людей.

5.2. Темы письменных работ

Перечень вопросов для контрольной работы:

Вопрос 1:

1. Понятие дискурса. Структура коммуникативного акта.
2. Текст как коммуникативный объект.
3. Интерактивная детерминация речевой коммуникации
4. Проблема типологии дискурсов.
5. Функции речевой коммуникации.
6. Смысл высказывания в коммуникации.
7. Семантическое пространство коммуникации.
8. Соотношение понятий «дискурс» и «картина мира».
9. Понятие концепта и концептосферы.
10. Основные методы дискурсного анализа.
11. Принципы агональной коммуникации.
12. Дискурсы масс-медиа
13. Дискурсы политики: риторика парламента, оппозиции, выборной кампании.
14. Риторика политического лидерства, авторитаризма и олигархии.
15. Нарративные стратегии дискурсов воспитания и образования.
16. Приватность и публичность в дискурсивном пространстве современного российского общества.
17. Проявления маргинальности в сфере частных и публичных дискурсов.
18. Проблемы нормализации и гуманизации дискурсивного пространства российского общества
19. Художественный текст с точки зрения теории эстетической коммуникации.
20. Автор, текст и читатель. Литературное произведение как диалог.

Вопрос 2:

1. Жанрово-родовая специфика литературного текста в аспекте дискурсного анализа.
2. Модус художественности как характеристика художественного высказывания.
3. Прагматика межкультурной, межнациональной коммуникации.
4. Типы коммуникативного сознания. Общая характеристика.
5. Основные методы дискурсного анализа.
6. Прагматика межкультурной, межнациональной коммуникации.
7. Принципы агональной коммуникации. Агональные дискурсы современной культуры: дискурсы масс-медиа, власти, сектантских движений и др
8. Выявить особенности воплощения дискурсивной картины мира в печатном СМИ (образное воплощение, жанровое содержание, реализация коммуникативного взаимодействия автора адресата).
9. Выявить особенности воплощения картины мира в дискурсе регионального / общероссийского радио (уровень образного воплощения, жанрового содержания, реализации коммуникативного взаимодействия автора адресата).
10. Проанализировать видеозапись телепередачи (шоу, новости, спортивный комментарий и др.) с т. зр. его дискурсивной организации.
11. Определить способы воплощения оценки в тексте (художественном, публицистическом, рекламном).
12. Собрать и систематизировать материалы, характеризующие жанровое разнообразие интернет-дискурса.
13. Собрать и систематизировать материалы, отражающие жанровое своеобразие современного авангардного искусства, его дискурсивные механизмы воплощения
14. Определить способы моделирования политической стратегии на анализе транслируемых СМИ политически окрашенных дискурсов.
15. Определить роль религиозной картины мира в современном культурном пространстве (на примере анализа коммуникативных стратегий представителей разных религиозных конфессий)
16. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.
17. Песенный дискурс как коммуникативный процесс.
18. Музыкальный дискурс: проблемы интерпретации, зарождения и рефлексии текста, музыкальная составляющая композиции.
19. Стратегическое моделирование дискурсивных практик.
20. Современное искусство как средство коммуникации. Специфика коммуникативного пространства современного искусства

5.3. Оценочные материалы (оценочные средства)

Комплект оценочных материалов (оценочных средств) по дисциплине прилагается.

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы для промежуточной аттестации, перечень вопросов для контрольной работы

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
ЛП.1	Тарасов М. И.	Теория текста и дискурса. Дискурс повествования: учебное пособие	Лань, 2022	ЭБС
ЛП.2	Прохоров Ю. Е.	Действительность. Текст. Дискурс: учебное пособие	Лань, 2021	ЭБС

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
--	---------------------	----------	-------------------	------------

Л2.1	Алефиренко Н. Ф.	Речемышлительная синергия дискурса	Лань, 2023	ЭБС
Л2.2	Панеш У. М., Ахиджакова М. П., Олянич А. В.	Язык. Дискурс. Ментальность: коллективная монография	Лань, 2020	ЭБС

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л3.1	Чернова О.Е.	Текст и дискурс: учебно-методическое пособие	Лань, 2019	ЭБС
Л3.2		Методические рекомендации по изучению дисциплины «Дискурсивные практики»	Череповец: МУИ, 2024	ЭБС

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Многофункциональная система «Информιο» (http://www.informio.ru);
Э2	Книжный дом университета «Book on Lime» (https://biokonlime.ru);

6.3 Перечень информационных технологий

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft DsktpEdu ALNG LicSAPk OLV E
---------	---------------------------------------

6.3.2 Перечень информационных справочных систем, профессиональные базы данных

6.3.2.1	Консультант Плюс (http://www.consultant.ru)
6.3.2.2	ЭБС «Университетская библиотека on-line»
6.3.2.3	ЭБС «IPRbooks»
6.3.2.4	ЭБС "Лань"

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения всех занятий по дисциплине, предусмотренных учебным планом и содержанием РПД. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения согласно требованиям ФГОС, в т.ч.: учебная мебель (столы, стулья, доска)
Технические средства обучения: Компьютер, проектор, экран настенный

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические рекомендации прилагаются к РПД