

**Частное образовательное учреждение высшего образования**  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**  
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике  
«Сольфеджио»  
для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  
«Эстрадно-джазовое пение»  
направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

преподаватель

\_\_\_\_\_ Галимская Н.Л.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.4 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования при наличии или отсутствия аккомпанемента

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 3 семестре, в форме зачета во 2 семестре. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1.1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$

Посещение занятий, активная работа на занятиях	50	50
Выполнение индивидуальных заданий по дисциплине	40	40
Устные ответы на практических занятиях	10	10
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
<b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки (<math>KT_n=X_n \times V_n</math>)      <math>\sum KT_i = \max 100</math>баллов</b>		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
<p>По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена в 3 семестре. Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя 2 практических задания. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первое задание – 50 баллов, за второе задание -50 баллов.</p> <p>По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета во 2 семестре. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 практических задания. Максимальное количество баллов за зачет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первое задание – 50 баллов, за второе задание -50 баллов.</p>		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля экзамен: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

**Экзамен** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интонирует звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников;

- обучающийся интонационно правильно и ритмически точно записывает музыкальный диктант.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся самостоятельно и в основном правильно строит, интонирует поправляя свои погрешности: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников;

- обучающийся допускает незначительные ошибки при записи музыкального диктанта.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся допускает погрешности в построении, фальшь в интонировании: звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и от звука; гармонических последовательностях; исполнении одноголосных и ансамблевых номеров;

- обучающийся допускает много ошибок при записи музыкального диктанта.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся показывает отсутствие чистоты интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности. В чтении с листа произведений различных композиторов присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты;

- обучающийся допускает очень много ошибок при записи музыкального диктанта.

Компетенция не сформирована.

**Зачет** является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интонирует звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников;

- обучающийся интонационно правильно и ритмически точно записывает музыкальный диктант.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся показывает отсутствие чистоты интонирования звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и от звука. В чтении с листа произведений присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты;

- обучающийся допускает очень много ошибок при записи музыкального диктанта.

**3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **3.1 Индивидуальные задания**

Индивидуальное задание – практическое задание, выполняемое на практическом занятии, либо самостоятельно вне аудиторной работы.

Примеры индивидуальных заданий:

1. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров и слуховой анализ.
2. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных и трехголосных номеров и слуховой анализ.
3. Выполнение интонационных упражнений: пение ладов, секвенций, аккордовых последовательностей, постепенных и энгармонических модуляций.
4. Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.
5. Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука.
6. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до пяти знаков включительно).

#### **Критерии оценки индивидуальных заданий**

По результатам выполнения индивидуального задания 35-40 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым темам, проявляет умение самостоятельно выполнять задания высокой сложности, выполнять слуховой анализ, выполняет упражнения без ошибок.

По результатам выполнения индивидуального задания 29-34 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым темам, проявляет умение самостоятельно выполнять задания средней сложности, выполнять слуховой анализ, но допускает неточности.

По результатам выполнения индивидуального задания 22-28 балла выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает, показывает практически полное владение соответствующей литературой по рассматриваемым темам, проявляет умение самостоятельно выполнять задания низкой сложности, выполнять слуховой анализ, но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления задания.

По результатам выполнения индивидуального задания 21 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность выполнить задание, либо задание выполнено неправильно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути темы, задания.

### **3.2 Контрольная работа**

**Контрольная работа** - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Перечень вопросов для контрольной работы:**

1. Развитие вокально-интонационных и метроритмических навыков на уроках сольфеджио.
2. Методы развития интонационного слуха.
3. Развитие мелодического слуха детей старшего дошкольного возраста на занятиях сольфеджио.
4. Музыкальный слух и его психофизиологические особенности.
5. Интонирование в курсе сольфеджио. Формирование ладового слуха. Методы формирования ладового слуха.
6. Развитие чувства метроритма на уроках вокала.
7. Слуховой анализ на уроках вокала.
8. Развитие гармонического слуха на уроках вокала.
9. Творческое музицирование на уроках вокала.
10. Творческое музицирование на как азы сочинения и импровизации.
11. История возникновения и развития сольфеджио.
12. Современные методы обучения, используемые в курсе сольфеджио.
13. Особенности работы с дошкольниками.

#### 14.Использование наглядных пособий, современных технических средств обучения и электронных образовательных ресурсов в курсе сольфеджио.

##### Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	<ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие содержания теме и плану доклада;</li><li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li><li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li><li>- умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал;</li><li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li><li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10);</li><li>- привлечение актуальных работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li><li>- грамотность и культура изложения;</li><li>- владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме.</li></ul>
2 Соблюдение требований по оформлению	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление текста, списка используемых источников;</li><li>- соблюдение требований к объему;</li><li>- грамотность и культура изложения</li></ul>

Каждому обучающемуся заочной формы обучения необходимо подготовить реферат.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной научной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, доклад – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение научной работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Рефераты представляются строго в определенное графиком учебного процесса время и их выполнение является обязательным условием для допуска к промежуточному контролю.

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

### **3.3 Устный опрос**

*Устный опрос* - средство контроля усвоения теоретического учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

## **4 Типовые материалы для промежуточной аттестации**

### **4.1 Вопросы зачетного билета**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сольфеджио» проводится во 2 семестре в форме зачета, в 3 семестре в форме экзамена. Экзаменационный (зачетный) билет включает два практических задания.

#### **Перечень практических заданий на зачет:**

1. Сольфеджирование и слуховой анализ.
2. Написать одноголосный диктант объемом не менее 8 тактов

Примерные задания на зачет для сольфеджирования и слухового анализа:

Вариант 1.

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 5 ключевых знаков (включительно).

2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до пяти знаков включительно).

Вариант 2.

1. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в объеме 8-10 тактов (например, Драгомиров П., Учебник сольфеджио – М., Музыка, 2014.– 64 с. Островский А. Учебник сольфеджио – Вып.1 – М., Музыка, 1966. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио – М., Композитор, 1993).

2. Строить в тональностях до пяти ключевых знаков главные трезвучия лада с обращениями, уменьшенные и увеличенные трезвучия, D7 и его обращения с разрешением, VII7 уменьшенный и малый с обращениями.

### **Перечень практических заданий на экзамен:**

1. Сольфеджирование и слуховой анализ.
2. Написать двухголосный диктант объемом не менее 8 тактов.

Примерные задания на экзамен для сольфеджирования и слухового анализа:

Вариант 1:

1. Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы

2. Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.

Вариант 2:

1. Чтение с листа предложенного номера из сборника: Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио Ч. 2.

2. Запись простых интервалов и всех видов септаккордов от звука (8 интервалов и 8 аккордов).

### **Критерии оценки практического задания для промежуточной аттестации**

По результатам выполнения одного практического задания 45-50 баллов выставляется, если обучающийся самостоятельно и правильно строит, чисто интонирует звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников. Обучающийся интонационно правильно и ритмически точно записывает музыкальный диктант.

По результатам выполнения практического задания 32-44 баллов выставляется, если обучающийся самостоятельно и в основном правильно строит, интонирует поправляя свои погрешности: звукоряды, интервалы, аккорды в ладу и от звука; гармонические последовательности в предложенных тональностях; одноголосные и ансамблевые номера из указанных сборников. Обучающийся допускает незначительные ошибки при записи музыкального диктанта

По результатам выполнения практического 20-31 баллов выставляется в том случае, если обучающийся допускает погрешности в построении, фальшь в интонировании: звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и от звука; гармонических последовательностях; исполнении одноголосных и ансамблевых

номеров. Обучающийся допускает много ошибок при записи музыкального диктанта.

По результатам выполнения практического задания 19 и менее баллов выставляется в случае, если обучающийся показывает отсутствие чистоты интонирования гамм, ладов народной музыки, гармонической последовательности. В чтении с листа произведений различных композиторов присутствуют неуверенность, остановки в процессе исполнения, фальшивые ноты. Обучающийся допускает очень много ошибок при записи музыкального диктанта.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №**  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дисциплина «Сольфеджио»

1. Спеть от данного звука предложенные виды мажора и минора, лады народной музыки, тритоны и характерные интервалы
2. Запись гармонической последовательности в тональности, с отклонениями и модуляцией.

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №**  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дисциплина «Сольфеджио»

1. Спеть гамму: мажорную (натуральную, гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 5 ключевых знаков (включительно).
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы, тритоны, характерные интервалы (от заданного звука и в тональностях до пяти знаков включительно).

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_  
20\_\_/20\_\_уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».