

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по практике

«Производственной (исполнительской)»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

«Эстрадно-джазовое пение»

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

Иванова С.М.

_____ подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

| |
|--|
| УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде |
| УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе |
| УК-3.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов |
| УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ |
| УК-4.3 Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей |
| УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни |
| УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей |
| ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе |
| ОПК-1.1 Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями |
| ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи |
| ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности |
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации |
| ОПК-2.1 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения |
| ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности |
| ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора |

| |
|---|
| ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства |
| ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте |
| ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции |
| ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи |
| ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях |
| ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности |
| ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля |
| ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы |
| ПК-1.2 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса |
| ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли |
| ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |
| ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу |

1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

По практике «Производственной (исполнительской)» предусмотрена промежуточная аттестация, в ходе которой оценивается уровень и качество подготовки обучающегося по компетенциям, закрепленным за практикой.

Промежуточная аттестация по практике «Производственной (исполнительской)» проводится в форме зачёта с оценкой.

Показатели оценивания компетенций приведены в таблице 1.

Таблица 1– Распределение баллов по дисциплине

| <i>Вид работ по производственной практике</i> | <i>Количество баллов¹</i> |
|--|---|
| Подготовка обучающимся письменного отчета по результатам прохождения практики. Соответствие содержания и оформления требованиям. | 8 |
| Отзыв с места прохождения практики, подписанный непосредственным руководителем практики от организации (учреждения) | 7 |
| Дневник прохождения практики с периодической фиксацией конкретных дел и действий, выполненных обучающимся-практикантом во время прохождения практики | 5 |
| Выполнение индивидуального задания по практике | 40 |
| Наличие необходимых приложений и других материалов практики, предусмотренных методическими указаниями и заданием | 5 |
| Соблюдение сроков сдачи отчета по практике | 5 |
| Защита отчета по практике, ответы на вопросы преподавателя | 30 |
| Сумма баллов по практике | 100 |

Обучающиеся по результатам практики сдают отчет о прохождении практики, включающий в себя дневник практики, отражающий работу и отзыв руководителя практики от организации. Отчет должен соответствовать методическим указаниям по практической подготовке.

При защите практики учитывается объем выполнения программы практики, своевременность сдачи материалов по практике, правильность оформления документов по практике, содержание отзыва-характеристики; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы на защите отчета.

Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Критерии оценивания практики и оценки приведены в таблице 2

Таблица 2 – Шкала оценивания контрольных мероприятий по практике

| Оценка | Количество баллов | Критерии оценивания |
|-------------------|--------------------------|---|
| Зачтено с оценкой | Более 91 балла | Индивидуальное задание выполнено на высоком уровне: сольная и ансамблевая |

¹ Баллы за виды работ по практике выставляются преподавателем самостоятельно

| Оценка | Количество баллов | Критерии оценивания |
|----------------------------|-------------------|---|
| «отлично» | | <p>программа подготовлена и исполнена без вокальных и стилистических ошибок, на нескольких концертах, о чем имеются доказательства в виде видео-звукозаписи, программ мероприятий и т.п., либо студент принял участие в постановке, творческой программе, исполнил роль в музыкальном спектакле, о чем имеется видеозапись, программы мероприятий афиши т.п.</p> <p>Список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие, достаточный для данного вида практики.</p> <p>Студент имеет несколько наград, грамот за выступления во время практики. Отзыв руководителя практики от организации (учредителя) положительный. Отчет и дневник практики оформлены в соответствии с установленными требованиями, имеются все необходимые подписи. Отчет сдан своевременно.</p> <p>Ответы на вопросы на зачете полные, развернутые, демонстрируют высокий уровень сформированности компетенций. Компетенции сформированы на высоком уровне</p> |
| Зачтено с оценкой «хорошо» | 76-90 баллов | <p>Индивидуальное задание выполнено на среднем уровне: сольная и ансамблевая программа подготовлена и исполнена, в основном, без вокальных и стилистических ошибок, на нескольких концертах, о чем имеются доказательства в виде видео-звукозаписи, программ мероприятий и т.п., либо студент принял участие в постановке, творческой программе, исполнил роль в музыкальном спектакле, но имеются незначительные замечания по качеству исполнения и подготовки номера/роли.</p> <p>Список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие, достаточный для данного вида практики.</p> <p>Отзыв руководителя практики от организации (учреждения) положительный. Отчет и дневник практики оформлены в соответствии с установленными требованиями, имеются все необходимые подписи. Отчет сдан своевременно.</p> <p>Ответы на вопросы на зачете развернутые, но имеются некоторые недочеты.</p> |

| Оценка | Количество баллов | Критерии оценивания |
|---------------------------------------|-------------------|--|
| Зачтено с оценкой «удовлетворительно» | 61-75 баллов | <p>Компетенции сформированы на среднем уровне.</p> <p>Индивидуальное задание выполнено на базовом уровне: сольная и ансамблевая программа подготовлена недостаточно хорошо, исполнение с ошибками некритичного для произведения характера. Имеются видео-звукозаписи программ мероприятий и т.п., либо студент принял участие в постановке, творческой программе, исполнил роль в музыкальном спектакле, но имеются незначительные замечания по качеству исполнения и подготовки номера/роли.</p> <p>Список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие, недостаточный для данного вида практики.</p> <p>Отзыв руководителя практики от организации (учреждения) положительный. Отчет и дневник практики оформлены с отклонениями от установленных требований. Отчет сдан с незначительным опозданием.</p> <p>Ответы на вопросы на зачете неполные, студент демонстрирует слабое владение материалом.</p> <p>Компетенции сформированы на базовом уровне.</p> |
| «Не зачтено» | Менее 61 балла | <p>Индивидуальное задание не выполнено: сольная и ансамблевая программа исполнена в малом объеме, имеются ошибки в исполнении, подготовка номеров слабая.</p> <p>Список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие, недостаточный для данного вида практики.</p> <p>Отзыв руководителя практики от организации (учреждения) отрицательный. Отчет и дневник практики оформлены с отклонениями от установленных требований. Отчет сдан с незначительным опозданием.</p> <p>На зачете студент затрудняется ответить на вопросы преподавателя.</p> <p>Компетенции не сформированы.</p> |

2. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы

формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Производственная практика (исполнительская) начинается в организациях (учреждениях) с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов. Ответственность за организацию производственной практики, обучающихся в организации, учреждении возлагается на руководителя организации (учреждения). Обучающийся при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- подчиняться действующим в учреждении или организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, техники безопасности и санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- предоставить своевременно руководителю практики от университета дневник практики, письменный отчет о выполнении практики и сдать зачет.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

В целях повышения эффективности производственной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков, каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы.

Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося. Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от университета.

2.1 Типовые контрольные задания на практику

Типовые контрольные задания на практику:

Задание №1. Подготовка и исполнение сольной программы на концертах, участие в постановках, творческих программах, либо исполнение роли в музыкальном спектакле.

Задание №2. Подготовка и исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах, участие в постановках и творческих программах.

Обучающийся обязан продемонстрировать:

1. Приёмы и способы подготовки репертуара
2. Результаты подготовки к сольным и ансамблевым выступлениям, демонстрируемые при исполнении произведений разных жанров и стилей:
 - результаты работы над дыханием;
 - работу над точным интонированием интервалов и мелодическим строем, точным интонированием в составе ансамбля;
 - работу над сохранением правильной высокой певческой позиции и использования резонаторов;
 - работы над дикцией и артикуляцией;
 - ровность звуковедения и вибрато;
 - работу над совершенствованием тембровых качеств и интонационной окраски звука;
 - дальнейшее развитие правильных певческих ощущений; выразительное исполнение вокальной партии;
 - определенный профессиональный уровень актёрской и сценической работы.
3. Умение проводить анализ и самоанализ исполняемого репертуара: вокально-исполнительский, вокально-технический, художественно-исполнительский и т.д.
4. Владение принципами и приёмами психологической подготовки к выступлениям.

2.2 Требования к структуре, содержанию, оформлению и срокам предоставления отчета по практике

В течение трех дней по окончании практики каждый обучающийся представляет отчет. Отчет должен содержать материалы в полном соответствии с программой и содержанием практики. Изложение материала должно быть кратким, логически последовательным и в порядке, установленном в соответствующих методических указаниях по практике.

Отчет оформляется на листах бумаги формата А4. Отчет формируется согласно следующему порядку:

- титульный лист;
- лист Задания;
- дневник практики;
- график проведения практики;
- характеристика-отзыв на студента от руководителя практики от предприятия;
- содержание отчета;
- материалы индивидуального задания (список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие в течение практики, а также список концертов, программ, спектаклей,

постановок, в которых обучающийся участвовал с указанием дат и мест проведения);

- приложения к отчету

Помимо отзыва руководителя практики от организации, дополнительно могут быть предоставлены рецензии (комментарии) других работников учреждений культуры и искусств на выступление исполнителя, либо коллектива, грамоты, дипломы за участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях и т.д.

Копии этих документов следует размещать в Приложении к отчету по практике.