

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Продюсирование исполнителя»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

«Эстрадно-джазовое пение»

направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

\_\_\_\_\_ Иванова С.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры

ПК-2.2 Владеет навыками практического использования существующих институтов и государственных программ (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.) в сфере культуры в своей профессиональной деятельности

ПК-2.3 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации их творческого потенциала для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*.

Таблица 1.1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$

Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Выполнение индивидуальных заданий по дисциплине	45	45
Устные ответы на практических занятиях	10	10
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
<b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки (<math>KT_n=X_n \times V_n</math>)      <math>\sum KT_i = \max 100</math>баллов</b>		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за зачет с оценкой 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос –50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет с оценкой*: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

**Зачет с оценкой** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета с оценкой обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;

- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);

- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;

- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

### **3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Индивидуальные задания**

Индивидуальное задание – практическое задание, выполняемое на практическом занятии, либо самостоятельно вне аудиторной работы.

Примерные индивидуальные задания:

1. Сделать анализ карьерного пути популярного исполнителя: Выберите известного исполнителя и проведите анализ его карьеры. Опишите ключевые этапы, развитие образа исполнителя и влияние на музыкальную индустрию.

2. Создание концепции альбома: Разработайте концепцию альбома для выбранного исполнителя. Опишите тематику, музыкальный стиль, целевую аудиторию и возможные коллаборации.

3. Планирование промокампании: Создайте план промокампании для нового альбома. Укажите ключевые каналы продвижения, события и мероприятия, которые помогут популяризировать исполнителя.

4. Работа с бюджетом: Составьте примерный бюджет для продвижения исполнителя, включая расходы на запись альбома, видеоклипы, PR и маркетинг.

5. Анализ рынка: Проведите исследование на тему текущих трендов в музыкальной индустрии и их влияния на продюсирование исполнителей.

6. Создание "медийного досье": Подготовьте медийное досье для нового исполнителя, включая биографию, фото, контакты, музыкальные композиции и информацию о предстоящих выступлениях.

7. Разработка имиджа исполнителя: Определите ключевые элементы имиджа исполнителя. Создайте moodboard (коллаж настроений), отражающий визуальный стиль и брендинг.

8. Организация концерта: Спроектируйте план организации живого выступления для исполнителя. Укажите место, время, бюджет, необходимые ресурсы и схему мероприятий.

9. Разработка PR-стратегии: Создайте PR-стратегию для исполнителя с акцентом на соцсети и медиаплатформы. Определите целевую аудиторию и планирующие мероприятия.

10. Обработка обратной связи: Проанализируйте отзывы критиков и поклонников на имеющийся альбом исполнителя. Подготовьте рекомендации по улучшению будущих проектов.

11. Разработка сет-листа: Создайте сет-лист для концертного выступления исполнителя, учитывая динамику шоу и предпочтения аудитории.

12. Сценарий интервью: Напишите сценарий для интервью с исполнителем, включающий вопросы, которые раскроют его личность, творческий процесс и взгляды на музыку.

13. Создание видеоклипа: Разработайте концепцию и сценарий для видеоклипа на одну из песен исполнителя. Укажите ключевые элементы визуализации и исполнение.

14. Кастинг музыкантов: Подготовьте задание для кастинга музыкантов для поддержки исполнителя на концерте. Определите требования и описание предпочтений.

15. Разработка системы оценки успеха: Создайте систему метрик для оценки успеха альбома и продвижения исполнителя. Условно разделите на краткосрочные и долгосрочные показатели.

### **Критерии оценки индивидуальных заданий**

По результатам выполнения индивидуального задания 38-45 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

По результатам выполнения индивидуального задания 30-37 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, но допускает неточности в ответах.

По результатам выполнения индивидуального задания 22-29 балла выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное фактами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления задания.

По результатам выполнения индивидуального задания 14-21 баллов выставляется в том случае, когда задание выполнено с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание учебной литературы, пытается анализировать факты и делать выводы. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, задание оформлено неаккуратно.

По результатам выполнения индивидуального задания 13 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, либо вопрос раскрыт неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути вопроса, выводы, обобщения.

### **3.2 Контрольная работа**

**Контрольная работа** - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе

теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа выполняется в форме реферата.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### **Перечень вопросов для контрольной работы:**

1. Роль продюсера в создании музыкального клипа: от концепции до реализации.
2. Продюсирование мюзикла: особенности работы с актёрами и музыкантами.
3. Параллели между продюсированием театральных постановок и музыкальных проектов.
4. Создание эстрадного шоу: шаги, которые должен предпринять продюсер.
5. Управление кастингом: как выбрать талантливых исполнителей для музыкального проекта.
6. Эффективные стратегии продвижения исполнителей в мире эстрадно-джазового пения.
7. Изучение рынка: как продюсеру определить целевую аудиторию для своего проекта.
8. Риски и вызовы, с которыми сталкиваются продюсеры при работе над музыкальными проектами.
9. Инновации в продюсировании: как технологии меняют подход к созданию музыки и театра.
10. Креативные коллаборации: как взаимодействие с другими художниками обогащает проект.
11. Бюджетирование в продюсировании: планирование финансов для успешного запуска проекта.
12. Продюсирование эстрадных концертов: организация и управление мероприятиями.
13. Роль продюсера в разработке сценария для мюзикла: от идеи до сцены.
14. Комплексное продюсирование: как объединить разные форматы искусства для создания уникального продукта.



## 15. Анализ успешных историй продюсирования: изучение примеров известных мюзиклов и театральных шоу.

### Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	<ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие содержания теме вопроса;</li><li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений;</li><li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>- умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.</li></ul>
2 Соблюдение требований по оформлению	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление текста, списка используемых источников;</li><li>- соблюдение требований к объему;</li><li>- грамотность и культура изложения</li></ul>

### 4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Продюсирование исполнителя» проводится в форме зачета с оценкой. Зачетный билет включает два теоретических вопроса.

#### 4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Функции продюсера исполнителя, их значение в процессе создания театрального или концертного шоу.
2. Этапы процесса продюсирования исполнителя. Их влияние на финальный продукт.
3. Взаимодействие продюсера с артистом и членами команды проекта. Эффективные стратегии коммуникации.
4. Создание и управление сценарием для шоу и ивентов.
5. Техническое оснащение театральных ивентов: звук, свет, сценография.
6. Продвижение театральных ивентов: маркетинг и реклама.
7. Управление бюджетом в организации театральных шоу и ивентов.
8. Организация театральных представлений: от выбора пьесы до постановки.
9. Ключевые проблемы безопасности при проведении театральных мероприятий.
10. Роль партнеров и спонсоров в продюсировании театральных шоу и ивентов.

11. Тенденции в развитии ивент-индустрии и их влияние на продюсирование театральных мероприятий.
12. Использование новых технологий в театре: виртуальная и дополненная реальность, интерактивные инсталляции.
13. Процесс выбора и аренды подходящих площадок для театральных ивентов.
14. Создание концепции и тематики тематических шоу и ивентов.
15. Работа с актерами и танцорами: кастинг, репетиции, коррекция ролей.
16. Организация театральных туров и гастролей: выбор городов, бюджетирование, логистика.
17. Сценические трюки и спецэффекты в театральных шоу и ивентах.
18. Управление кризисными ситуациями и непредвиденными обстоятельствами во время театральных ивентов
19. Взаимодействие с городскими органами власти, разрешительные процедуры и требования для проведения театральных мероприятий.
20. Долгосрочное планирование и управление проектами в сфере театра, шоу и ивентов.
21. Этика и профессиональные стандарты в продюсировании мероприятий.
22. Реклама и продюсирование: создание эффективной рекламной кампании, управление бюджетом и продакшн-процессом.
23. Продюсирование музыкальных шоу: выбор концепции, постановка сцен, работа с артистами и технические детали.
24. Анализ рынка в девелопменте театра, шоу и ивентов.
25. Маркетинговая стратегия в развитии театра, шоу и ивентов.
26. Роль продюсера на этапе тендера и ее влияние на процесс и результаты тендера в театре, шоу и ивентах.
27. Препродакшн в подготовке проекта перед его реализацией в театре, шоу и других ивентах.
28. Формирование и выбор концепции для театрального представления, шоу или ивента на этапе препродакшна.
29. Формирование и управление командой проекта на этапе препродакшна.
30. Медиа и технологические ресурсы на этапе постпродакшна.

### **Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу **зачетного билета** по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 45-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 38-44 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 30-37 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 29 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №**  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год

Дисциплина «Продюсирование исполнителя»

1. Долгосрочное планирование и управление проектами в сфере театра, шоу и ивентов.
2. Продвижение театральных ивентов: маркетинг и реклама

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_\_/20\_\_ уч. год - заседание УМС МУИ «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. протокол № \_\_\_\_

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».