

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)  
для проведения текущей и промежуточной аттестации**

по практике

Производственная практика (преддипломная практика)

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  
«53.03.01 Эстрадно-джазовое пение»

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

\_\_\_\_\_ Иванова С.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

# 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1 Применяет системный подход как общенаучный метод познания
УК-1.2 Способен определить в рамках выбранного алгоритма вопросы (проблемы), возникающие в процессе исторического развития и предлагать способы их решения
УК-1.3 Способен решать задачи, возникающие в ходе профессиональной деятельности, требующие углубленных знаний, выбирать необходимые подходы для решения поставленных задач, а также анализировать и обрабатывать полученные результаты с учетом имеющихся данных в учебно-методической литературе
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-2.1 Осознает свою гражданскую идентичность – чувствуют принадлежность к государству, обществу, культурному и языковому пространству страны, осознают свою ответственность за будущее страны; проявляют активную гражданскую позицию и гражданскую солидарность
УК-2.2 Проявляют способность к совместной проектной деятельности, вырабатывает гипотезу решения в целях реализации проекта в условиях ресурсных, нормативных и этических ограничений, регулярного проведения рефлексивных мероприятий для развития гражданственности и профессионализма участников проекта
УК-2.3 Способен находить оптимальные решения задач с учетом действующих правовых норм на благо общества, отдельных сообществ и граждан, учитывая социальный контекст и действуя с учетом целей общественного развития
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1 Использует вербальные и невербальные средства для обеспечения социального взаимодействия и командной работы в коллективе
УК-3.2 Выстраивает этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации, определяет этапы жизненного цикла проекта. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2 Осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке РФ
УК-4.3 Использует дискурсивный анализ для познания, оценки и совершенствования системы социальных, коммуникативных и информационных связей
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, культурных традиций мира включая мировые религии, философские и этические учения
УК-5.2 Критически оценивает религиозно-моральные концепции и учения, работая с противоположными системами духовных ценностей
УК-5.3 Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера
УК-5.4 Способен анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1	Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
УК-7.1	Способен анализировать полученные знания в области физической культуры и спорта, определять задачи по поддержанию должного уровня физической подготовленности
УК-7.2	Поддерживает должный уровень физической подготовки средствами и методами физической культуры
УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
УК-8.1	Идентифицирует угрозы (опасности) техногенного, природного происхождения и выбирает методы и способы защиты природной среды, обеспечивает устойчивое развитие общества и человека в повседневной жизни, в профессиональной деятельности, в том числе при угрозе ЧС
УК-8.2	Понимает, как создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
УК-9.1	Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике
УК-9.2	Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые рынки
УК-10	Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
УК-10.1	Понимает проблему коррупции как угрозу развитию экономики, реализации гражданами конституционных прав
УК-10.2	Анализирует правовые последствия коррупционной деятельности, в том числе собственных действий или бездействий
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК-1.1	Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями
ОПК-1.2	Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи
ОПК-1.3	Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности
ОПК-1.4	Обладает способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.5	Способен рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ОПК-2.1	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ОПК-2.2	Способен создавать уникальную интерпретацию музыкального произведения путем обеспечения гармоничного взаимодействия между исполнителями
ОПК-2.3	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального

произведения в области эстрадно-джазовой музыки
ОПК-2.4 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования при наличии или отсутствия аккомпанемента
ОПК-2.5 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера
ОПК-2.6 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
ОПК-3.1 Способен осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств и детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО по профессиональным дисциплинам (модулям) по направлениям подготовки вокального искусства
ОПК-3.2 Способен обучать вокальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
ОПК-4.1 Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора
ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-5.1 Использует соответствующие содержанию профессиональных задач современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы.
ОПК-5.2 Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
ОПК-6.1 Имеет представление о гармонии как об интеллектуальном акте постановки и решения проблемы гармоническими средствами: понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции
ОПК-6.2 Идентифицирует и воплощает различные элементы музыкального языка, воспринимаемые внутренним слухом, в процессе их воспроизведения в реальном звучании и нотной записи
ОПК-6.3 Формирует аналитическое слуховое мышление, музыкальное восприятие элементов музыкального языка, в его мелодическом, гармоническом и иных проявлениях
ОПК-6.4 Анализирует нотный текст внутренним слухом в соответствии с конкретным видом деятельности
ОПК-6.5 Выполняет гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода
ОПК-7 Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-7.1 Способен анализировать современные проблемы музыкального искусства и образования
ОПК-7.2 Способен проанализировать современное состояние государственной культурной политики РФ
ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя

наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы
ПК-1.2 Способен решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса
ПК-1.3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
ПК-1.4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности
ПК-1.5 Умеет использовать важнейшие вокально-технические приемы, в соответствии с индивидуальными возможностями голосового аппарата
ПК-1.6 Подготовлен к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности
ПК-1.7 Способен самовыражаться в искусстве, приносить собственное видение и эмоциональную окраску в музыкальные композиции
ПК-1.8 Способен создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения
ПК-1.9 Использует методику профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля
ПК-2 Способен к организации, контролю и планированию работы структурного подразделения учреждения культуры
ПК-2.1 Разрабатывает организационно-распорядительные документы, регламенты, внутренние стандарты, требования профессиональной этики, определяющие работу структурного подразделения, с учетом требований нормативной базы учреждения культуры
ПК-2.2 Владеет навыками практического использования существующих институтов и государственных программ (государственные субсидии, фонды, гранты и т.п.) в сфере культуры в своей профессиональной деятельности
ПК-2.3 Способен управлять процессом подготовки и практической реализации культурно-просветительских (досуговых) и художественно-творческих проектов и программ в качестве руководителя (продюсера, куратора, арт-менеджера)
ПК-2.4 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации их творческого потенциала для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения
ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
ПК-3.1 Способен анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом
ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу
ПК-3.3 Планирует процесс и результат репетиционной работы как сольной, так и в ансамбле с другим(ими) голосом(ами) и/или инструментом(ами)
ПК-4 Свободно владеет хореографической лексикой, постоянно совершенствует свое исполнительское мастерство, поддерживает внешнюю форму в соответствии с характером исполняемых партий
ПК-4.1 Способен органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке
ПК-4.2 Знает различные танцевальные стили и жанры, технику современной хореографии и применяет ее в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве

## 1.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

По производственной практике (преддипломной практике) предусмотрена промежуточная аттестация, в ходе которой оценивается уровень и качество подготовки обучающегося по компетенциям, закрепленным за практикой.

Промежуточная аттестация по производственной практике (преддипломной практике) проводится в форме зачёта с оценкой. Показатели оценивания компетенций приведены в таблице 2. Задания на практику приведены в разделе 2.

Таблица 2– Распределение баллов по дисциплине

<i>Вид учебных работ по практике</i>	<i>Количество баллов</i>
Выполнение контрольных заданий по практике	60
Подготовка обучающимся письменного отчета по результатам прохождения практики. Соответствие содержания и оформления требованиям. Отзыв с места прохождения практики, подписанный непосредственным руководителем практики	15
Дневник прохождения практики с периодической фиксацией конкретных дел и действий, выполненных обучающимся-практикантом во время прохождения практики	5
Защита отчета по практике, ответы на вопросы преподавателя	10
Список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие в течение всего срока обучения, а также список концертов, программ, спектаклей, постановок, в которых обучающийся участвовал с указанием дат и мест проведения	10
<b>Сумма баллов по практике</b>	<b>100</b>

При защите практики учитывается выполнение контрольных заданий, своевременность их сдачи, правильность оформления отчета по практике и дневника прохождения практики, содержание отзыва-характеристики; правильность ответов на заданные руководителем практики вопросы. Промежуточная аттестация по практике проводится в форме зачета с оценкой.

Критерии оценивания практики и оценки приведены в таблице 3.

Таблица 3 – Шкала оценивания контрольных мероприятий по практике

<b>Оценка</b>	<b>Количество баллов</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Зачтено с оценкой «отлично»	Более 91 балла	Индивидуальное задание выполнено на высоком уровне: сольная и ансамблевая программа подготовлены и исполнены без вокальных и стилистических ошибок, на нескольких концертах, о чем имеются доказательства в виде видео-звукзаписи, программ мероприятий и т.д. Либо студент принял участие в постановке творческой программы, исполнил роль в музыкальном спектакле, о чем имеется

Оценка	Количество баллов	Критерии оценивания
		<p>видеозапись программ мероприятий, афиши и т.д.  Список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие, достаточный для данного вида практики.  Студент имеет несколько наград, грамот за выступление во время практики.  Отзыв руководителя практики от организации (учреждения) положительный.  Отчет и дневник практики оформлены в соответствии с установленными требованиями, имеются все необходимые подписи. Отчет сдан своевременно.  Ответы на вопросы на зачете полные и развернутые. Студент демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций.</p>
Зачтено с оценкой «хорошо»	76-90 баллов	<p>Индивидуальное задание выполнено на среднем уровне: сольная и ансамблевая программа подготовлены и исполнены, в основном, без вокальных и стилистических ошибок, на нескольких концертах, о чем имеются доказательства в виде видео-звукозаписи программ мероприятий и т.д.  Либо – студент принял участие в постановке творческой программы, исполнил роль в музыкальном спектакле, но имеются незначительные замечания по качеству исполнения и подготовки номера/роли.  Список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие, достаточный для данного вида практики.  Студент имеет не менее одной награды, грамот и т.д.  Отзыв руководителя практики от организации (учреждения) положительный.  Отчет и дневник практики оформлены в соответствии с установленными требованиями, имеются все необходимые подписи. Отчет сдан своевременно.  Ответы на вопросы на зачете развернутые, но имеются некоторые недочеты. Компетенции сформированы на среднем уровне.</p>
Зачтено с оценкой «удовлетворительно»	61-75 баллов	<p>Индивидуальное задание выполнено на базовом уровне: сольная и ансамблевая программа подготовлены недостаточно хорошо, исполнены с ошибками некритичного для произведения характера. Имеются доказательства в виде видео-звукозаписи программ мероприятий и т.д.  Список исполненных произведений на концертах недостаточный для данного вида практики.  Отчет и дневник практики оформлены с</p>

Оценка	Количество баллов	Критерии оценивания
		отклонениями от установленных требований по оформлению и содержанию. Отчет сдан с незначительным опозданием. Ответы на вопросы на зачете не полные. Студент демонстрирует слабое владение материалом. Компетенции сформированы на базовом уровне.
«Не зачтено»	Менее 61 балла	Индивидуальное задание не выполнено. Сольная и ансамблевая программа исполнены в малом объеме, имеются ошибки в исполнении, подготовка номеров слабая. Список исполненных произведений недостаточный для данного вида практики. Отзыв руководителя практики от организации (учреждения) отрицательный. На защите студент затрудняется ответить на вопросы преподавателя. Компетенции не сформированы.

## **2. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **2.1 Типовое контрольное задание на практику**

Типовые контрольные задания на практику:

Задание №1. Подготовка и исполнение сольной программы на концертах, участие в постановках, творческих программах, либо исполнение роли в музыкальном спектакле.

Задание №2. Подготовка и исполнение произведений в составе вокального (вокально-инструментального) ансамбля на концертах, участие в постановках и творческих программах.

### **2.2 Требования к структуре, содержанию, оформлению и срокам предоставления отчета по практике**

В течение трех дней, по окончании практики, каждый обучающийся представляет отчет по практике, дневник прохождения практики и отзыв-характеристику.

Отчет должен содержать материалы в полном соответствии с программой и содержанием практики. Изложение материала должно быть кратким, логически последовательным и в порядке, установленном в соответствующих методических указаниях по практике.

Отчет формируется согласно следующему порядку:

- титульный лист;
- лист Задания;

- дневник практики;
- график проведения практики;
- характеристика-отзыв на студента от руководителя практики профильной организации;
- содержание отчета;
- материалы индивидуального задания (список исполненных произведений на концертах, в которых студент принимал участие в течение всего срока обучения, а также список концертов, программ, спектаклей, постановок, в которых обучающийся участвовал с указанием дат и мест проведения);
- приложения.

Помимо отзыва руководителя практики дополнительно могут быть предоставлены рецензии (комментарии) других работников учреждений культуры и искусств на выступление исполнителя, либо коллектива за участие в мероприятиях, конкурсах, фестивалях, и т.д.

Копии этих документов следует размещать в Приложении к отчету по практике.