

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»**

**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Постановка эстрадного номера»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

«Эстрадно-джазовое пение»

направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист \_\_\_\_\_ Иванова С.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

## **1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики**

ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля

ПК-1.1 Качественно организует репетиционный процесс в различных условиях, применяя наиболее эффективные методы, формы и виды репетиционной (постановочной) работы

ПК-3 Способен проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

ПК-3.3 Планирует процесс и результат репетиционной работы как сольной, так и в

## **2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом**

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль представляет собой систематическую проверку компетенций, знаний, умений и навыков обучающихся, проводимую преподавателем на аудиторных занятиях. Данный процесс осуществляется в соответствии с учебной программой и направлен на мониторинг и оценку уровня подготовленности студентов к практическому применению полученных знаний.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль, который фокусирует внимание на проверке знаний обучающихся по определённым темам и разделам дисциплины. Цель тематического контроля заключается в оценивании этапов формирования ключевых компетенций, умений и навыков студентов, а также в определении степени усвоения ими логически завершённой части учебного материала.

Предметом текущего контроля могут быть как теоретические аспекты постановки концертных номеров, так и практические навыки, связанные с подготовкой и исполнением концертных программ. Этот интегрированный подход позволяет преподавателю выявлять успешные результаты, а также области, требующие дополнительного внимания и работы.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета* и *экзамена*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Промежуточная аттестация – это процесс, который осуществляется с целью оценки уровня освоения студентами дисциплины на конкретном этапе (в течение двух семестров). В ходе промежуточной аттестации проверяются знания учебного материала по предмету, а также компетенции, умения и навыки студентов, включая их способности решать задачи в контексте будущей профессиональной деятельности.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Работа на практических занятиях	10	10
Контрольные показы подготовленных номеров	50	50
Устные опросы	10	10
Проверка результатов самостоятельной работы	30	30
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
<b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки</b> <b>(<math>KT_n=X_n \times V_n</math>)      <math>\sum KT_i = \max 100</math>баллов</b>		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета</i> . Промежуточная аттестация проходит в форме концертного исполнения программы. Программа в себя включает одно произведение. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов.		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i> . Промежуточная аттестация проходит в форме концертного исполнения программы. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке. Одно из произведений обязательно должно быть в ансамблевом исполнении. Максимальное количество баллов за <i>экзамен</i> составляет 100 баллов – по 50 баллов за каждое произведение.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

**Зачет** является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, за отличное владение вокальной техникой, высокий уровень профессионального мастерства. Номер полон яркой театральной составляющей, студент свободно использует сценическую органику, пластику и артистизм, создавая целостный художественный образ. Глубокое понимание музыкального материала, оригинальная интерпретация, основанная на анализе произведения. Программа подготовлена на высоком уровне, все элементы выступления сбалансированы и детализированы.

Компетенции или их части сформированы на высоком уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, за низкий уровень владения техническими средствами выражения. В исполнении допускаются грубые стилевые ошибки, отсутствует четкий план драматургического развития. Студент не демонстрирует навыков владения пластикой и артистизмом, и номер оставляет ощущение «сырости» и неподготовленности. Необходима серьезная работа над материалом и сценическими навыками.

Компетенции не сформированы.

**Экзамен** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся за отличное владение вокальной техникой, высокий уровень профессионального мастерства. Номер полон яркой театральной составляющей, студент свободно использует сценическую органику, пластику и артистизм, создавая целостный художественный образ. Глубокое понимание музыкального материала, оригинальная интерпретация, основанная на анализе произведения. Программа подготовлена на высоком уровне, все элементы выступления сбалансированы и детализированы.

Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся за хорошее владение вокальной техникой. Присутствуют небольшие ошибки или недочеты, которые не сильно влияют на общее восприятие номера. Номер содержит интересные элементы драматургии, однако некоторые моменты остаются недоработанными. Общее понимание музыкального материала присутствует, но интерпретация иногда может показаться шаблонной. Программа подготовлена на хорошем уровне, но необходимо большое внимание к деталям и доработка некоторых сценических решений.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, за средний уровень владения вокальной техникой, ошибки значительные. В исполнении отсутствует четкий план драматургического развития; сценарные моменты не связывают исполнение в целостный процесс. Понимание музыкального материала на поверхностном уровне. Программа недоработана,

отсутствует целостность, необходима серьезная работа над пластикой, артистизмом и аспектами драматургии.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся за низкий уровень ведения техническими средствами выражения. В исполнении допускаются грубые стилевые ошибки, отсутствует четкий план драматургического развития. Студент не демонстрирует навыков владения пластикой и артистизмом, и номер оставляет ощущение «сырости» и неподготовленности. Необходима серьезная работа над материалом и сценическими навыками.

Компетенция не сформирована.

### **3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Выполнение практических работ**

Изучение дисциплины осуществляется в форме мелкогрупповых практических занятий под руководством педагога-специалиста в области театрализованных мероприятий. Занятия проводятся в специализированных классах, оснащенных звуковым оборудованием, персональным компьютером, CD- и медиапроигрывателями, микшерным пультом, микрофонами и фортепиано. На более поздних этапах рекомендуется использовать репетиционно-концертный зал или специальные репетиционные аудитории, которые имитируют его условия.

##### **1. Работа над отдельной песней. Работа в паре или в группе.**

Задание: на практическое занятие выполнить:

- Выполнить анализ текста и мелодии.
- Работы над интонацией и выразительностью исполнения.
- Проработка сценического образа и мимики.

Перед началом занятий проводится разминка голоса и применяются различные стилистические приемы в интерпретации песни.

##### **2. Усложнение драматургии песни.**

Задание на практическое занятие:

- Использовать различные сценические приемы (конфликт, изменение темпа, работа с пространством) при работе над песней.
- Разработать сценарий, связанный элемент исполнения.
- Выполнить динамичную проработку номера (использование эффектов света и звука для усиления ощущения).

##### **3. Разножанровый репертуар.**

Задание на практическую работу:

- Выполнить анализ и изучение различных музыкальных стилей (джаз, рок, поп, классика и др.).
- Адаптация песен для исполнения в различных жанрах.

- Сравнение исполнения одной и той же песни в разных стилях.

#### 4. Ораторские навыки.

Задание на практическую работу:

- Работа над произношением и дикцией.
- Работа над интонацией и темпом.
- Работа над экспрессией.

#### 5. Аудитория и взаимодействие.

Задание на практическую работу:

- Отработка элементов взаимодействия с аудиторией.

#### 6. Структура выступления.

Задание на практическую работу:

- Изучение структуры и отработка отдельных ее элементов.

#### 7. Импровизация.

Задание на практическую работу:

- Отработка импровизации.

#### 8. Практика и опыт.

Задание на практическую работу:

- Отработка речевых пауз, игры с интонациями и темпом.

#### 9. Обучение и анализ.

Задание на практическую работу:

- Изучение основ сценической риторики и ораторского мастерства.
- Проведение репетиций с акцентом на образцы конференса.

#### 10. Номер – подготовка и проведения живых выступлений.

#### 11. Структура номера.

Задание на практическую работу:

- Изучение структуры номера и отработка его элемента.

#### 12. Подготовка и репетиции.

Задание:

- репетиции, работа над экспрессией, техническая подготовка, исполнение на сцене, отработка элементов (эмоциональное состояние, контакт с аудиторией, гибкость). Обратная связь и анализ, получить отзывы, выступления.

### **3.2 Контрольная работа**

**Контрольная работа** - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки

качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа представляет собой реферат, тема которого выбирается согласно варианту. Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке к защите реферата.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент заочной формы обучения приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	<ul style="list-style-type: none"><li>- соответствие содержания теме вопроса;</li><li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений;</li><li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li><li>- умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.</li></ul>
2 Соблюдение требований по оформлению	<ul style="list-style-type: none"><li>- правильное оформление текста, списка используемых источников;</li><li>- соблюдение требований к объему;</li><li>- грамотность и культура изложения</li></ul>

#### Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Концерт – «эстрадное представление», «ревью» (обозрение)», «шоу-программы», «спектакли». (Дать краткое описание и определить их общие черты).

2. Эстрадный концерт, как самостоятельная форма эстрадного искусства. Театры-кабаре. Кафе-театры. Концертное ревю, идущие в мюзик-холлах. (Примеры знаменитых театров и мюзик-холлов).



3. Появление эстрадно-театральных форм: «Рок-опера», «Рок-мюзикл», «Рок-месса», «Рок-оратория» и др. (На примере рок-оперы Лойда Уэбера «Иисус Христос- суперзвезда»).

4. Клип – превращение музыки в спектакль, телешоу (примеры стилизаций различных шоу, разбор по схеме).

5. Традиционные основы эстрадного искусства. (Юмор как художественная категория в осмыслении смешного- анализ форм в жанре сатиры и юмора).

6. Постановка концерта «Michael Jackson – Bad Tour Live At Wembley Stadium», анализ с точки зрения режиссуры.

7. Сравнительный анализ шоу-конcertов: «Другой» Филиппа Киркорова (2012 год), Ricky Martinen Despierta América (2012).

8. Кенни Ортега – режиссер-постановщик последнего запланированного Джексоном шоу «This Is It» (творческий путь)

9. История эстрадного номера в контексте трансформации его в самостоятельные жанры эстрадного искусства.

10. Опера «Свадьба Фигаро» В.А. Моцарта с разных ракурсов режиссёрского взгляда.

11. Особенности драматургии, как литературного жанра.

12. Сценарий, как литературная основа анимационного представления.

13. Действенный анализ и анализ действием, как две неразрывные части работы со сценарием.

14. Роль личных эмоциональных воспоминаний в работе режиссёра над ролью в анимационном представлении.

15. Исторические признаки появления и предпосылки эстрадного номера.

16. Признаки, по которым можно отличить музыкальный эстрадный номер от других, приведите примеры по типам и жанрам.

17. Типы конферанса, отличия. Привести примеры и обозначить основные принципы при постановке концертного номера для тематических концертов.

18. Выразительные средства в постановке эстрадного номера.

19. Исторические истоки эстрадных номеров.

20. Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.

21. Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.

22. Технология создания эстрадного номера.

23. Эстрадный номер – основа эстрадно-концертной программы.

24. Этапы работы с исполнителем над номером.

### **3.5 Устный опрос**

**Устный опрос** - средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Вопросы для устного опроса в рамках текущего контроля.

1. Основные элементы эстрадного номера.

2. Роль музыки в создании эстрадного номера.

3. Техники вокального исполнения, применяемые в эстрадных номерах.
4. Роль актерского мастерства для исполнителя на сцене.
5. Принцип построения драматургии эстрадного номера.
6. Принципы сценического движения и пластики.
7. Этапы подготовки к выступлению.
8. Подбор репертуара для эстрадного номера.
9. Взаимодействие с аудиторией во время исполнения.
10. Факторы, влияющие на создание сценического образа исполнителя.
11. Роль костюма и грима в эстрадном выступлении.
12. Организация репетиции для подготовки номера.
13. Виды эстрадных номеров, их отличие друг от друга?
14. Как оценивать своё выступление после исполнения номера.
15. Использование эмоций и выражения лица в исполнении.
16. Подходы к интерпретация музыкальных произведений.
17. Роль продюсера или режиссера при создании эстрадного номера.
18. Современные тренды в области эстрадного искусства.
19. Подготовка сцены для исполнения эстрадного номера.
20. Роль ораторского мастерства для артистов на сцене.

#### **4 Типовые материалы для промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в виде концертной исполнения программы (в виде зачета и экзамена).

Зачет состоит из одного произведения из примерного перечня репертуарного списка произведений. Критерии оценивания приведены в разделе 2 настоящего документа.

Экзамен состоит из двух разнохарактерных произведений. Форма аттестации – экзамен. Критерии оценивания приведены в разделе 2.

#### **Примерный репертуарный список для исполнения эстрадного номера:**

- 1.«Love me tender» words & music by E. Presley & V. Matson.
- 2.«Thank you for the music» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
3. «Так пришлось» муз. О. Фельцмана, сл. Н. Перечень.
- 4.«Moon River» words & music by J. Mercer & H. Mancini.
- 5.«The Greatest Love Of All» words & music by L. Creed & M. Masser.
6. «Монолог» муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина.
- 7.«People» words & music by R. Merrill & J. Styne.
- 8.«I do, I do» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
9. «Мираж» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
- 10.«At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren.
- 11.«How Will I Know» words & music by G. Merrill.
- 12.«Saving All My Love For You» words & music by G. Goffin & M. Masser.
- 13.«Secret Love» words & music by P. F. Webster & S. Fain.
- 14.«Не повторяется такое никогда» муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского.
- 15.«Dancing Queen» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
- 16.«I Know Why» words & music by M. Gordon & H. Warren.

17. «Ты говоришь мне о любви» муз. Э. Колмановского, сл. Л. Дербенева.
18. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis.
19. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma.
20. «Любовь нас выбирает» муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.
21. «Knowing Me Knowing You» words & music by B. Andersson & B. Ulvaeus.
22. «Days of Wine & Roses» words & music by J. Mercer & H. Mancini.
23. «Желаю Вам» муз. Ю. Гуляева, сл. Р. Рождественского.
24. «One Moment In Time» words & music by A. Hammond & J. Bettis.
25. «Autumn Leaves» words & music by J. Mercer & J. Kosma.
26. «Обычная история» муз. Ю. Саульского, сл. И. Шаферана.
27. «At Last» words & music by M. Gordon & H. Warren.
28. «How Will I Know» words & music by G. Merril.
29. «Год любви» муз. А. Бабаджаняна, сл. А. Вознесенского.