

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Музыкальная форма»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

«Эстрадно-джазовое пение»

направление подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.1 Опирается на нотный текст определяет особенности музыкальной формы и гармонического строения музыкальных произведений, соотнося их с музыкально-стилистическими особенностями

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале.

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	40	40
Выполнение практических	40	40

работ		
Устные ответы на практических занятиях	20	20
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 3 вопроса: два теоретических вопроса, одно практическое задание. Максимальное количество баллов за зачет/зачет с оценкой 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 30 баллов, за второй вопрос –30 баллов, за третий вопрос –40 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы;

- у обучающегося не имеется затруднений в использовании понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза данных;

- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;

- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Выполнение практической работы

Практическая работа с текстом музыкального произведения по следующему плану:

- рассмотреть отношение понятий «текст – подтекст» в анализе стиха,
- охарактеризовать особенности фактуры,
- перечислить фактурные компоненты и функции голосов фактуры,
- охарактеризовать мелодику,
- мелодико-синтаксические структуры,
- определить, указать на роль формы второго плана в вокальной музыке.

Материал для анализа:

П. Чайковский. «Средь шумного бала»; «Пиковая дама»: ариозо Германа «Я имени ее не знаю», М. Глинка. «Попутная песня», «Венецианская ночь», «Я здесь, Инезилья».

В ходе практических занятий обучающимся рекомендуется применять следующую последовательность:

преподаватель дает пояснения выполнения каждого этапа работы с выполнением. Затем обучающиеся выполняют этот этап работы применительно к своему индивидуальному заданию. Преподаватель осуществляет контроль самостоятельной работы обучающихся и консультирование по наиболее сложным работам, вызывающим у обучающихся затруднения. В случае, если обучающийся не выполнил требуемый объем работы (этап), который объяснялся на практическом занятии, то он должен закончить эту работу самостоятельно, вне времени практического занятия, получая, при необходимости, дополнительную консультацию преподавателя.

Критерии оценки практической работы

По результатам выполнения практической работы 34-40 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и показывает при этом глубокое владение соответствующей темой проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, делать самостоятельные обобщения и выводы.

По результатам выполнения практической работы 27-33 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение всего практического занятия, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с планом практического занятия и

показывает при этом глубокое владение соответствующей темой проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, делать самостоятельные обобщения и выводы, но допускает неточности в ответах.

По результатам выполнения практической работы 20-26 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент активно работает в течение практического занятия, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практической работы 13-19 баллов выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент активно работает в течение практического занятия, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное, студент обнаружил умение выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеет место недостаточная аргументированность при изложении материала, имеются погрешности оформления работы.

По результатам выполнения практической работы 6-12 баллов выставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание лекционного материала и учебной литературы, пытается правильно выполнить задания. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, работа оформлена неаккуратно.

По результатам выполнения практической работы 5 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, либо вопрос раскрыт неправильно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути задания.

3.2 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа включает два задания: один теоретический вопрос и одно практическое задание, которое заключается в выполнении структурного анализа музыкального произведения.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Период. Определение. Классификация.
2. Простые формы. Их классификация. Одночастная форма.
3. Простые формы. Простая двухчастная форма
4. Простые формы. Простая трехчастная форма
5. Сложные формы. Сложная двухчастная форма.
6. Сложные формы. Сложная трехчастная форма.
7. Особые разновидности простых и сложных форм. Концентрическая форма.
8. Форма рондо и ее эволюция.
9. Вариационная форма. Разновидности вариационных форм
10. Сонатная форма Эпохи венского Классицизма. Экспозиция
11. Рондо-сонатная форма и ее структурно-тематические особенности.
12. Наиболее распространенные разновидности сонатной формы.
13. Циклические формы и их разновидности.
14. Свободные, смешанные, контрастно-составные формы.
15. Формы вокальной музыки.
16. Методологические основы анализа музыкальных произведений.
17. Понятие жанра и стиля в музыке.
18. Средства музыкальной выразительности. Мелодия.
19. Средства музыкальной выразительности. Метроритм.
20. Выразительные и формообразующие средства гармонии.
21. Выразительные и формообразующие средства фактуры.
22. Функции разделов музыкальной формы. Типы изложения.
23. Понятие музыкальной темы. Тематическое развитие

Выполнить структурный анализ одного из музыкальных произведений:

1. Бетховен Л. Соната №3, финал
2. Бетховен Л. Соната №7, финал

3. Бетховен Л. Соната №16, 3 часть.
4. Бетховен Л. Соната №7, 1 часть.
5. Бетховен Л. Соната №12, 1 часть.
6. Моцарт В.А. Соната №9, 1 часть
7. Моцарт В.А. Соната №12, 2 часть
8. Шопен Ф. Ноктюрн фа минор
9. Шуберт Ф. «Мельник и ручей» из цикла «Прекрасная мельничиха»
10. Прокофьев С. «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»
11. Глинка М.И. «Сомнение».
12. Чайковский П.И. «Май. Белые ночи» из цикла «Времена года»
13. Скрябин А. Прелюдия ор. 11, №4.
14. Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»
15. Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта»
16. Бетховен Л. Соната №17, финал
17. Моцарт Л. Симфония №40, 3 ч. Менуэт
18. Бетховен Л. Соната ор.7, часть 2
19. Чайковский П.И. «На тройке» из цикла «Времена года»
20. Моцарт Л. Соната №12, 1 часть.
21. Шопен Ф. Ноктюрн до минор
22. Шопен Ф. Ноктюрн ми-бемоль мажор

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	<ul style="list-style-type: none"> - соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	<ul style="list-style-type: none"> - правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

3.3 Устный опрос

Устный опрос - средство контроля усвоения теоретического учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой

дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета.

Зачетный билет по дисциплине включает в себя 3 вопроса: два теоретических вопроса, одно практическое задание.

4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 30 баллов.

По результатам ответа 25-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 19-24 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 13-18 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 12 и менее баллов балл выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

4.2 Практические задания для промежуточной аттестации

Практическое задание зачетного билета представляет собой работу с текстом музыкального произведения по следующему плану:

1. Тип формы (простая трехчастная, сонатная и т.д.)
2. Цифровая схема формы в крупных чертах, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (I период, разработка и т.д.)
3. Анализ каждой из основных частей
4. Функция каждой части в форме (I период, середина и т.д.)
5. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.)
6. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера
7. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т.д.); тематические преобразования
8. Место кульминации, если она есть; способы, которыми она достигается и покидается.
9. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.
10. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; "дыхание" короткое или широкое; характеристика пропорций.

Критерии оценки практических заданий вопросов для промежуточной аттестации

По результатам выполнения одного практического задания 31-40 баллов выставляется, если работа выполнена правильно и в полном объеме, студент дает наглядные доказательства владения и умения выполнять практическую работу по заданным параметрам, дает полные ответы на вопросы преподавателя в соответствии с темой практического задания и показывает при этом глубокое владение соответствующей темой, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, делать самостоятельные обобщения и выводы, предлагать самостоятельные технические, либо технологические решения.

По результатам выполнения практического задания 21-30 баллов выставляется, если работа выполнена правильно, практически в полном объеме, студент дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки.

По результатам выполнения практического 11-20 баллов выставляется в том случае, когда работа выполнена с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел навыками и умениями по данной теме, обнаруживает знание материала. Но на защите практического задания ведет себя пассивно, дает неполные ответы на вопросы.

По результатам выполнения практического задания 10 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность выполнить задание, либо задание выполнено неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути задания.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20_/20_ учебный год

Дисциплина «Музыкальная форма»

1. Фактура в вокальной музыке.
2. Сквозные формы.
3. Работа с текстом музыкального произведения

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20_/20_уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20_/20_уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20_/20_уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20_/20_уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».