

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Методика обучения вокалу»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

преподаватель

_____ Герасимова Н.В.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики¹

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач

ОПК-3.2 Способен обучать вокальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1.1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена в 6 семестре и зачета с оценкой в 5 семестре. В таблице, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1.1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>

¹ Раздел заполняется в соответствии с разделом рабочей программы дисциплины (модуля), практики «РП-3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)»

<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	20	20
Выполнение индивидуальных заданий по дисциплине	50	50
Устные ответы на практических занятиях	30	30
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
<p>1. По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 семестре. Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за экзамен составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос –50 баллов.</p> <p>2. По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой в 5 семестре. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов зачет с оценкой 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос –50 баллов.</p>		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля экзамен, зачет с оценкой: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Экзамен (зачет с оценкой) является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;

- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);

- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;

- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей дисциплины;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Индивидуальные задания

1. Составить самостоятельно конспект по вокально-педагогическим принципам и методам вокального обучения.

2. Подобрать примеры одного и того же вокального произведения в различных интерпретациях: составление конспекта методов психологической саморегуляции перед публичным выступлением.

3. Охарактеризовать голос по трем физическим характеристикам на основании прослушанной записи. Проанализировать как профессиональные, так и непрофессиональные голоса.

4. Составить конспект по возможным типам дыхания в пении, письменно описать несколько упражнений на постановку певческого дыхания с указанием цели и исполнительских задач. Описать и продемонстрировать методы сглаживания регистров певческого голоса, подобрать аудио-примеры на различные виды атаки: подобрать аудиозаписи исполнителей различных музыкально-стилевых направлений и проанализировать характер их вибрато.

5. Составить конспект критериев определения типа певческого голоса (акустических, физиологических, анатомических, нейропсихологических и др.). Практически освоить различные вокальные упражнения (игра упражнений на фортепиано во всех тональностях, в мелодическом исполнении и с гармонической поддержкой), озвучить цели и исполнительские задачи каждого вокального упражнения, исполнить упражнения голосом.

Критерии оценки индивидуальных заданий

По результатам выполнения индивидуального задания 33-50 баллов выставляется, если получен полный ответ на каждое индивидуальное задание, а также ответы на дополнительные вопросы.

По результатам выполнения индивидуального задания 16-32 баллов выставляется, если получен неполный ответ на каждое индивидуальное задание, но раскрыты дополнительные вопросы.

По результатам выполнения индивидуального задания 15 и менее баллов выставляется, если получен не полный ответ на каждое индивидуальное задание и на дополнительные вопросы.

3.2 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа по дисциплине, выполняемая студентами заочной формы обучения, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно,

ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Перечень вопросов для контрольной работы:

1. Создание безопасной учебной среды.
2. Ролевые игры для создания доверительной атмосферы.
3. Индивидуальный подход к ученикам.
4. Разработка индивидуальных планов на основе этих характеристик.
5. Обратная связь и конструктивная критика. Принципов конструктивной критики.
6. Техника активного слушания. Развитие навыков активного слушания.
7. Работа с групповой динамикой: введение в основы групповой работы.
8. Методы мотивации учеников: исследование различных подходов к мотивации в вокальном обучении.
9. Импровизация и творчество в обучении.
10. Использование визуальных и аудиовизуальных средств.
11. Эмоции. Упражнения по выявлению и выражению эмоций в вокале.
12. Психология обучения вокалу. Основные психологические факторы, влияющие на процесс обучения вокалу.

3.3 Устный опрос

Устный опрос - средство контроля усвоения теоретического учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Примеры вопросов для самоконтроля и контроля текущей успеваемости

1. Певческий голос как физическое явление: тембр, сила, высота.
2. Устройство и функционирование голосового аппарата
3. Работа голосовых связок
4. Значение артикуляционных органов в пении.
5. Понятие резонаторов и резонансного пения
6. Физические характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная.
7. Взаимосвязь различных частей голосового аппарата в пении.
8. Органы дыхания. Специфика певческого дыхания.
9. Положение гортани в пении
10. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении
11. Вокально-технические навыки
12. Понятие «вокальный навык» и закономерности его формирования.
13. Виды вокальных упражнений. 3. Связь дыхания и кантилены.
14. Пение “legato” и “portamento”, “marcato”, их описание и практика.
15. Беглость - необходимое качество голоса.
16. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.
17. Значение беглости в развитии голоса.
18. Филировка звука, работа над развитием филировки.
19. Трель и ее применение в вокальной литературе.
20. Понятие певческой атаки
21. Характеристика видов певческих атак.
22. Значение придыхательной и твёрдой атак в пении.
23. Атака как метод исправления недостатков голосообразования

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена в 6 семестре, в форме зачета с оценкой в 5 семестре. Экзаменационный (зачетный) билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса.

4.1 Устный вопрос экзаменационного (зачетного) билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации (5 семестр):

1. Певческий голос как физическое явление: тембр, сила, высота.
2. Устройство и функционирование голосового аппарата
3. Работа голосовых связок
4. Значение артикуляционных органов в пении.
5. Понятие резонаторов и резонансного пения

6. Физические характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная.
7. Взаимосвязь различных частей голосового аппарата в пении.
8. Органы дыхания. Специфика певческого дыхания.
9. Положение гортани в пении
10. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении
11. Вокально-технические навыки
12. Понятие «вокальный навык» и закономерности его формирования.
13. Виды вокальных упражнений. Связь дыхания и кантилены.
14. Пение “legato” и “portamento”, “marcato”, их описание и практика.
15. Беглость - необходимое качество голоса.
16. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель.
17. Значение беглости в развитии голоса.
18. Филировка звука, работа над развитием филировки.
19. Трель и ее применение в вокальной литературе.
20. Понятие певческой атаки
21. Характеристика видов певческих атак.
22. Значение придыхательной и твёрдой атак в пении.
23. Атака как метод исправления недостатков голосообразования

Вопросы для промежуточной аттестации (6 семестр):

1. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.
3. Строение голосового аппарата.
4. Акустическое строение голоса.
5. Регистровое строение голоса. Прикрытие звука. Атака звука.
6. Классификация голосов. Определение типа голоса.
7. Первые уроки с учениками.
8. Положение гортани в пении.
9. Дыхание в пении. Опора звука.
10. Работа резонаторов. Пение в ощущениях.
11. Произношение в пении. Особенности певческой артикуляции.
12. Работа над различными видами вокальной техники. Работа над некоторыми видами вокализации.
13. Исправление певческих недостатков.
14. Режим вокалиста. Постановка и охрана детских голосов
15. Алгоритм процесса работы над вокальным произведением. Анализ и методический подход.
16. Стилиевые особенности вокальной музыки: от барокко до современности, от Италии до России.
17. Вокально-фонетический метод: итальянский, французский, немецкий, английский, русский.
18. Работа над репертуаром и исполнением.

Критерии оценки ответа на устный вопрос экзаменационного (зачетного) билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу экзаменационного (зачетного) билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 45-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 38-44 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 30-37 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 29 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример экзаменационного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №
на 20_/20_ учебный год

Дисциплина «Методика обучения вокалу»

1. Дыхание певческое и речевое.
2. Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №

на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «Методика обучения вокалу»

1. Роль голосового аппарата в пении
2. Принципы построения репертуара в классе вокала

Утверждено на заседании учебно-методического совета МУИ «29» июля 2024г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____
20__/20__уч. год - заседание УМС МУИ «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос (в зависимости от формы обучения) приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».