

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«История музыки (зарубежной, отечественной)»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.2 Выявляет жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи

ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-4.2 Использует в своей профессиональной деятельности основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объема и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета со оценкой*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная форма обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	20	20

Устные ответы на практических занятиях	25	25
Выполнение письменных заданий (реферат)	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой. Билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за зачет с оценкой составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет с оценкой: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

Зачет с оценкой является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам экзамена обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;
- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);
- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;
- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом и терминологией соответствующей дисциплины;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;
- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и удовлетворяет

требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеется стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Устный опрос

Устный опрос – средство контроля усвоения учебного материала темы, организованное как часть учебного занятия в виде опросно-ответной формы работы преподавателя с обучающимся. Проводится в форме специальной беседы преподавателя со студентом на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, для выявления объема знаний обучающихся по определенному разделу, теме и т.п.

Примерные вопросы для устного опроса

1. Музыка античности: Древняя Греция, Древний Рим
2. Музыка средневековья: музыка Византии
3. Музыка Возрождения: Италия, Нидерланды, Франция, Германия
4. Музыкальные жанры Возрождения – полифонический и гомофонный стиль
5. Основные композиторские школы Европы: итальянская, немецкая, французская, английская
6. Развитие вокальной и инструментальной музыки
7. Опера К.Монтеверди «Орфей»
8. Композиторы Ж.Рамо и Ф.Куперен – родоначальники французской клавирной музыки
9. Русская музыкальная культура XVII века
10. Русская музыкальная культура XVIII века
11. Инструментальное творчество И.С.Баха
12. Органное творчество И.С.Баха
13. Вокально-хоровое творчество И.С.Баха
14. Оратория Й.Генделя «Самсон»
15. Опера К.В.Глюка «Орфей»
16. Симфония Й.Гайдна №103
17. Симфония В.А.Моцарта №40
18. Опера В.А.Моцарта «Дон-Жуан»
19. Симфонизм Л.Бетховена
20. «Могучая кучка»
21. Оперы Дж.Верди («Аида», «Риголетто», «Травиата»)
22. «Севильский цирюльник» Д.Россини
23. Оперное творчество Д.Пуччини
24. Вокальное творчество Ф.Шуберта
25. Симфоническое творчество Ф.Шуберта
26. Фортепианное творчество Ф.Шуберта
27. Фортепианное творчество Р.Шумана
28. Инструментальное творчество Ф.Мендельсона
29. Оперное творчество К.М.Вебера
30. Фортепианное и симфоническое творчество Ф.Листа
31. Инструментальное творчество Я.Сибелиуса
32. Импрессионизм в музыке. Фортепианное творчество К.Дебюсси
33. Инструментальное творчество М.Равеля
34. Композиторы «Французской шестерки»
35. П.Хиндемит. К.Орф
36. Неофольклоризм Б.Бартока
37. Оперное творчество П.Чайковского
38. Оперы Н.Римского-Корсакова
39. Симфоническая музыка Н.Римского-Корсакова
40. Симфонизм А.Скрябина

3.2 Реферат

При подготовке к занятиям каждому обучающемуся предлагается подготовить реферат по одной из тем из перечня.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, доклад – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Защита реферата в форме доклада выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- соответствие содержания теме и плану реферата; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме
0 баллов при отсутствии критерия 10 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-10	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме

Итого	55	
-------	----	--

Реферат обучающихся может сопровождаться презентацией.

Примерные темы рефератов:

1. Музыкальная культура Возрождения, общая характеристика. Музыкальная культура Италии, Франции, Германии.
2. Общая характеристика, значение, основные направления развития инструментальной музыки, инструментарий, жанры. Концерт, его виды.
3. Значение творчества Г.Ф. Генделя, И.С. Баха.
4. Реформа оперы в творчестве К.В. Глюка. Теоретическое обоснование оперной реформы, ее эстетические принципы, связь с передовым общественным движением, идеями французских энциклопедистов.
5. Ведущие жанры в творчестве В. Моцарта.
6. Фортепианное творчество, творчество австро-немецких композиторов.
7. Немецкая романтическая опера (К. Вебер). Оперная реформа Р. Вагнера. Основные положения.
8. Берлиоз как основоположник программного симфонизма, крупнейший представитель французского музыкального романтизма. Значение творчества Ж. Бизе, С. Франка, К. Сен-Санса в жанрах инструментальной музыки.
9. Д. Верди как классик итальянской оперы. Оперная эстетика композитора. Характеристика оперного творчества.
10. Оперное творчество Д. Пуччини
11. Характеристика истории развития музыкальной культуры Венгрии.
12. Мировое значение исполнительской, композиторской и общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Листа.
13. Национальная основа и индивидуальные черты стиля. Жанровое разнообразие творчества.
14. Обзор развития музыкальной культуры Норвегии и значение творчества Э. Грига. Национальная основа музыки Грига. Основные жанры.
15. Стилиевые характеристики экспрессионизма на примере произведений Бартока, Малера, Р. Штрауса, композиторов нововенской школы.
16. Стилиевые характеристики неоклассицизма на примере музыки Стравинского, Хиндемита.
17. Полистилистика, минимализм, неоромантизм – общая характеристика направлений постмодерна.
17. Вторая половина XVII века - канты и партесные концерты как новые виды и жанры профессиональной музыки.
18. А. Даргомыжский как первый представитель критического реализма в русской музыке: Внимание к психологической и характеристической сферам. Мастерство музыкальной характеристики в оперном жанре на примере оперы «Русалка». Камерное вокальное творчество – традиции и новаторство.
19. Оперный жанр, камерные инструментальные и вокальные жанры в творчестве А. Бородина. Традиции и новаторство.

20. Ведущее значение симфонических жанров в творчестве П. Чайковского. Разнообразие жанров, типов симфонизма при ведущей роли драматически-конфликтного. Жанры программной симфонической музыки. Симфония как центральный жанр оркестрового творчества композитора.

21. Основопологающие характеристики инструментального и вокального творчества С. Танеева.

22. Своеобразие личности А. Скрябина, его мироощущения. Философские взгляды и убеждения, литературные увлечения. Идея синтеза искусств. Основные образно-тематические сферы, общая драматургическая выстроенность зрелых произведений на примере инструментальных произведений.

23. Русский период творчества И. Стравинского.

24. Значение и характеристика творческой деятельности С. Прокофьева. Жанровое многообразие и основные образные сферы творчества. Кантатно-ораториальное и камерно-вокальное творчество. Характеристика фортепианного творчества. Оркестровые жанры. Музыкальный театр Прокофьева

3.3 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа разрабатывается студентом в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент заочной формы обучения приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
----------	------------

1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

Перечень тем рефератов для контрольной работы:

1. Роль музыки в системе мировоззрения раннего средневековья.
2. Формы музицирования и основной круг жанров в эпоху позднего средневековья.
3. Музыкальная культура раннего Ренессанса в Италии.
4. Музыкальное возрождение в странах Западной Европы.
5. Жанры хоровой полифонии эпохи возрождения.
6. Итальянская опера на рубеже XVII- XVIII веков.
7. Античная музыкальная культура Египта и древнего Рима.
8. Роль музыкального искусства в системе античного мировоззрения.
9. «Реквием В.А. Моцарта.
10. Камерно-инструментальное творчество Моцарта.
11. Музыка Бетховена и эпоха французской революции.
12. Симфоническое творчество Л.В. Бетховена.
13. Обзор творчества Й. Гайдна.
14. Симфония Й. Гайдна «С тремоло литавр».
15. Камерное инструментальное творчество Гайдна.
16. Феномен Моцарта в мировой музыкальной культуре.
17. Оперное творчество В.А. Моцарта.
18. Симфоническое творчество Моцарта.
19. Обзор творчества Г.Ф. Генделя.
20. Ораториальное творчество Г.Ф. Генделя.
21. Оперная реформа К. В. Глюка.
22. Обзор творчества Глюка.
23. Опера Глюка «Орфей».
24. Композиторы венской классической школы.
25. Французский оперный театр XVII- XVIII веков.
26. Немецкая и английская опера XVII- XVIII веков.
27. Жанры инструментальной музыки в странах Европы в XVII- XVIII веках.
28. Феномен И.С. Баха в мировой музыкальной культуре.
29. Вокальные жанры в творчестве И.С. Баха.
30. Жанры инструментальной музыки в творчестве И.С. Баха.
31. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Европейская музыкальная культура Средневековья. Церковная и светская музыка.
2. Барокко. Общая характеристика эпохи. Рождение новых жанров светской музыки.
3. Опера – определение и специфика жанра. Оперные школы европейских стран.
4. Оратория – история формирования и развития жанра.
5. Клавирные школы. Органная школа. Скрипичные школы.
6. Классицизм как направление и стиль. Венский музыкальный классицизм, его эстетические установки. Строение сонатно-симфонического цикла. Оркестр венских классиков.
7. Значение творчества Й. Гайдна.
8. Значение творчества Л. Бетховена, традиции и новаторство. Романтические тенденции в творчестве Бетховена.
9. Австро-немецкий музыкальный романтизм. Развитие камерно-вокальных жанров.
10. Симфоническое творчество австро-немецких композиторов.
11. Значение творческой деятельности Д. Мейербера, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Ж. Массне, Л. Делиба в музыкальном театре.
12. Характеристика и значение творчества Д. Россини, Г. Доницетти, В. Беллини.
13. Веризм как направление в итальянской литературе и музыке. Эстетические установки веризма. Характерные черты стиля новой оперной школы на примере опер Масканьи, Леонкавалло.
14. Характеристика истории развития музыкальной культуры Польши и значение творчества Ф. Шопена. Основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Крупные формы. Малые формы. Традиции и новаторство.
15. Характеристика истории развития музыкальной культуры Чехии и значение творчества Б. Сметаны и А. Дворжака.
16. Образный строй. Песенно-танцевальные истоки музыкального языка. Жанровый диапазон творчества.
17. Обзор развития музыкальной культуры Испании и значение творческой деятельности И. Альбениса, М. де Фальи.
18. Параллели с эстетикой и техникой импрессионизма в музыкальном искусстве творчества К. Дебюсси и М. Равеля. Своеобразие музыкального языка.
19. Стилиевое своеобразие музыки французских композиторов «группы шести».
20. Характеристики авангардных явлений. Первая волна авангарда - отказ от тонального принципа организации музыки и введение серийной техники композиции (нововенская школа).

21. Новые разновидности авангарда (вторая волна). Наиболее видные представители музыкального авангарда.
22. Жанры, формы церковной музыки, расцвет знаменного пения, русские певческие школы. Искусство колокольного звона.
23. Формирование национальной композиторской школы. Обзор ведущих жанровых направлений: опера, хоровой концерт, камерная инструментальная и вокальная музыка, оркестровая увертюра.
24. М. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Типы оперной драматургии. Принципы драматургии на примере опер Глинки. Жанровый тип симфонизма на примере произведений Глинки.
25. Оперный жанр, камерно-вокальные и инструментальные жанры в творчестве М. Мусоргского. Традиции и новаторство.
26. Оперное творчество Н. Римского-Корсакова. Этическая глубина замыслов, отражение философии. Характерные черты стиля композитора. Симфонические и камерные вокальные жанры.
27. Оперное творчество. Требования к сюжету. Жанровое разнообразие. Единство оперного и симфонического стиля.
28. Развитие традиций кучкистов во взаимодействии с влиянием московской композиторской школы в творчестве А. Лядова и А. Глазунова.
29. Основные образные сферы творчества – эпическая, лирическая и лирико-драматическая. Стилиевое своеобразие.
30. Модернистские направления, их многочисленность в начале XX века, поиски новых путей. Значение деятельности организации «Мир искусства» и антрепризы С. Дягилева.
31. Главная область творчества С. Рахманинова – фортепианная музыка. Элементы картинности, программности в фортепианных сочинениях композитора. Жанры.
32. Характерные черты музыки композитора. Национальная природа. Оркестровое творчество. Жанры.
33. Переплетение черт лирико-драматического и эпического симфонизма. Фортепианные концерты в наследии С. Рахманинова.
34. Периодизация развития советской музыкальной культуры: период с 1917 года до конца 1920-х годов; период 1930-х годов; период 1941-1945 годов; послевоенное десятилетие
35. Значение деятельности Н. Мясковского в развитии советского музыкального искусства. Жанр симфонии в творчестве Н. Мясковского.

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема,

даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20_/20_ учебный год

Дисциплина «История музыки»

1. Барокко. Общая характеристика эпохи. Рождение новых жанров светской музыки.
2. Главная область творчества С. Рахманинова – фортепианная музыка. Элементы картинности, программности в фортепианных сочинениях композитора. Жанры.

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20__ г. протокол № ____

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20__ г. протокол № ____

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20__ г. протокол № ____

20_/20_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «_» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».