

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике
«История исполнительского искусства»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе
Эстрадно-джазовое пение
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.3 Анализирует музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	20	20
Выполнение практических заданий	25	25

Выполнение письменных заданий (реферат)	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$ баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета. Билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за зачет составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающегося, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающегося, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, не владеет навыками анализа;
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Выполнение практических работ

По дисциплине предусмотрены практические занятия, на которых проводятся: прослушивание произведений и определение жанров, стилей, особенностей исполнения, основных черт музыкального языка и т.п.

3.2 Реферат

При подготовке к занятиям каждому обучающемуся предлагается подготовить реферат по одной из тем из перечня.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, доклад – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Защита реферата в форме доклада выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.

0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10).
0 баллов при отсутствии критерия 10 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-10	- грамотность и культура изложения; - владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
Итого	55	

Примерные темы рефератов:

1. Основные авангардистские направления в джазе 60-х гг.: стиль фанки, ладовый джаз, фри-джаз, полистилистика музыка. Новаторство в композиции Чарльза Мингуса.

2. Стилиевые черты джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса

3. Стилиевые черты смув-джаза (на примерах творчества Уэса Монтомгери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «ForPlay», «SruoGuga»).

4. Стилиевые черты эйсид-джаза (на примерах творчества групп «Incognito», «TheBrandNewHeavies», «Jamiroquai», «BuckShotLefonque», «GrooveCollective»).

5. Отличительные черты рока, как стиля. Рок-саунд. Идиомы рок-музыки.

6. Специфика стиля соул. Выдающиеся мастера соула: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг и др.

7. Фанк как разновидность «утяжеленного соула».

8. Рок-н-ролл как синтез стилей американской музыки.

9. Стилиевые черты хард-рока.

10. Панк-рок, как музыка протеста. Важнейшие исполнители панк-рока

11. Музыкальные стили Ямайки: ска, регги. Творчество Боба Марли.

12. Особенности стилистики хип-хопа.

Реферат может сопровождаться презентацией.

3.3 Контрольная работа

Контрольная работа – письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы.

Контрольная работа представляет собой реферат. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы. Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

Перечень тем рефератов для контрольной работы:

1. Черты регтайма, как стиля. Первые композиторы регтайма.
2. История тангомании. Легендарные исполнители танго. Классические танго-темы.
3. Развитие стиля диксиленд в творчестве «черных» «хот»-ансамблей и первых «белых» джаз-ансамблей.
4. Специфика свинга, как стиля.
5. «Скэт» как стиль джазового вокала.
6. Революционное новаторство стиля би-боп.
7. Особенности стиля кул-джаз (на примере творчества Майлса Дэвиса, Дэйва Брубэка, ансамбля «Modern Jazz Quartet»).
8. Джазовый стиль хард-боп.
9. Латиноамериканские стили популярной эстрадной музыки: мамбо, самба.
10. Развитие стиля босанова в творчестве А. К. Жобима, Стэна Гетца, Чарли Бёрда, Ивана Линса.
11. Основные авангардистские направления в джазе 60-х гг.: стиль фанки, ладовый джаз, фри-джаз, полистилистическая музыка. Новаторство в композиции Чарльза Мингуса.
12. Стилиевые черты джаз-рока. Новаторство Майлса Дэвиса.

13. Стилиевые черты смув-джаза (на примерах творчества Уэса Монтгомери, Гровера Вашингтона мл., Джорджа Бенсона, групп «Crusaders», «ForPlay», «SryгоGуга»).

14. Стилиевые черты эйсид-джаза (на примерах творчества групп «Incognito», «TheBrandNewHeavies», «Jamiroquai», «BuckShotLefonque», «GrooveCollective»).

15. Отличительные черты рока, как стилиа. Рок-саунд. Идиомы рок-музыки.

16. Специфика стилиа соула. Выдающиеся мастера соула: Рэй Чарльз, Арета Франклин, Отис Реддинг и др.

17. Фанк как разновидность «утяжеленного соула».

18. Рок-н-ролл как синтез стилиев американской музыки.

19. Стилиевые черты хард-рока.

20. Панк-рок, как музыка протеста. Важнейшие исполнители панк-рока.

21. Музыкальные стили Ямайки: ска, регги. Творчество Боба Марли.

22. Особенности стилистики хип-хопа.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Роль исполнительского искусства в системе музыкальной коммуникации.
2. Художественная сущность музыкального исполнительства.
3. Особенности художественной интерпретации и интуитивное восприятие объекта интерпретации.
4. Исполнительский стиль. Факторы его формирования.
5. Жанр и стиль в музыке.
6. Рэгтайм как представитель эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи.
7. Творчество Скотта Джоплина.
8. Фольклорная природа блюза.
9. Творчество композиторов блюза У. К. Хэнди. Бесси Смит, Роберт Джонсон.
10. Эволюция от блюз-рока к хард-року (на примере творчества Джеффа Бека, группы «Led Zerpelin»).
11. Развитие блюз-рока в Великобритании и США (на примере творчества «The Allman Brothers Vand», Роберта Крэй, Стиви Рэя Воэна, Гэри Мура).
12. Рок-н-ролл, как «открытие» Сэма Филипса.
13. Пионеры рок-н-ролла. Творчество Элвиса Пресли.
14. Джазовое исполнительство в Европе. Джаз-мануш. Барокко-джаз.
15. Творчество «The Beatles».
16. Творчество группы «Queen».

17. Жанр рок-оперы. Рок-опера группы «The Who». Творчество Эндрю Ллойда Уэббера.
18. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»: история создания произведения, его дальнейшая сценическая жизнь. «Порги и Бесс», как источник джазовых тем.
19. Творчество Луи Армстронга.
20. Основные жанры музыкальной эстрады в России конца XIX – начала XX века
21. Советский джаз и эстрада 20-40-х гг. Оркестры Леонида Утесова, Александра Цфасмана, Александра Варламова.
22. Советский оркестровый джаз СССР 60-80-х гг. Развитие камерного и клубного джаза в СССР.
23. Советский рок 70-х гг. XX в. (на примере творчества групп «Машина времени», «Удачное приобретение», «Весёлые ребята», «Цветы», «Голубые гитары»).
24. Движение рок-клубов в СССР 80-х гг.
25. Советские рок-оперы.
26. Эпоха диско. Первые «продюсерские проекты»: группа «Boney M».
27. Стили современной электронной музыки.

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным

аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «История исполнительского искусства»

1. Роль исполнительского искусства в системе музыкальной коммуникации.
2. Творчество «The Beatles».

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».