

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)
для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике
«История эстрадной музыки»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе
Эстрадно-джазовое пение
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-1.5 Способен рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачет*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	<i>1 контр. точка (тематический блок)</i>	<i>2 контр. точка (тематический блок)</i>
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45

Устные ответы на практических занятиях (реферат)	55	55
Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки ($KT_n=X_n \times V_n$) $\sum KT_i = \max 100$ баллов		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачет</i> . Билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса. Максимальное количество баллов за <i>зачет</i> составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля зачет: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные, или частично правильные ответы.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, не владеет навыками анализа;
- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
- в процессе ответа на вопросы зачета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
- имеются систематические пропуски обучающегося занятий по неуважительным причинам.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Реферат

При подготовке к занятиям каждому обучающемуся предлагается подготовить реферат по одной из тем из перечня.

Реферат является одной из форм самостоятельной деятельности обучающегося. Выполнение такого вида работы способствует формированию у обучающегося навыков самостоятельной деятельности, повышению его теоретической и профессиональной подготовки, лучшему усвоению учебного материала.

Реферат представляет собой письменную работу на определенную тему. По содержанию, доклад – краткое осмысленное изложение информации по данной теме, собранной из разных источников. Это также может быть краткое изложение работы, результатов изучения какой-либо проблемы.

Темы рефератов определяются преподавателем в соответствии с программой дисциплины. Конкретизация темы может быть сделана обучающимся самостоятельно.

Выбрав тему, обучающийся подбирает соответствующий информационный, статистический материал и проводит его предварительный анализ. К наиболее доступным источникам литературы относятся фонды библиотеки, а также могут использоваться электронные источники информации (в том числе и Интернет).

Важным требованием, предъявляемым к написанию рефератов на русском языке, является грамотность, стилистическая адекватность, содержательность (полнота отражения и раскрытия темы), связанность текста. Предложения в тексте должны быть связаны общим смысловым содержанием, общей темой текста.

Реферат должен заключать такой элемент как выводы, сделанные обучающимся в результате работы с источниками информации.

Защита реферата в форме доклада выполняется на одном из практических занятий (по согласованию с преподавателем).

Критерии оценки реферата могут заключаться в: полноте содержания ответа, его корректности, убедительности, грамотности и беглости речи.

Критерии оценивания реферата

Показатели	Кол-во баллов	Критерии
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- соответствие содержания теме и плану доклада; - полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы; - обоснованность способов и методов работы с материалом; - умение работать с информационными ресурсами, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.
0 баллов при отсутствии критерия 5 за наличие каждого отдельно взятого критерия	0-5	- круг, полнота использования литературных источников по проблеме (не менее 10); - привлечение актуальных работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).
0 баллов при отсутствии критерия	0-10	- грамотность и культура изложения;

10 за наличие каждого отдельно взятого критерия		- владение терминологией и понятийным аппаратом по исследуемой теме
Итого	55	

Реферат обучающегося может сопровождаться презентацией.

Примерная тематика рефератов:

1. Зарождение, становление и развитие жанра блюза, его особенностей и отличительных черт.

2. Джаз. Особенности зарождения жанра, его первых представителей, солистов.

3. Свинг. Понятие диксиленд, его отличительные особенности жанра, эстетика, лучшие образцы жанра, музыкальные особенности.

4. Бибоп. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

5. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

6. Основные современные стили джаза, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.

7. Рок. Зарождение и развитие жанра, основных представителей, лучших музыкальных образцов.

8. Рок-н-ролл. Особенности стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

9. Классический рок. Основные разновидности рока, их особенностей и отличительных черт, основных представителей и лучших музыкальных образцов.

10. Русский рок, его основных представителей, особенностей и отличительных черт, характерных для русской музыкальной культуры на примерах лучших музыкальных образцов.

11. Соул. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

12. Ритм-энд-блюз. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

13. Регги. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

14. R&B. Изучение особенностей стиля: эстетика, представители, особенности, лучшие музыкальные образцы.

15. Исполнитель, композитор и слушатель: аспекты коммуникации.

16. Личность исполнителя. Развитие артистических способностей и музыкальной культуры.

17. Музыкальное исполнительство как компонент художественного процесса в сфере музыки.

18. Музыкально-педагогические системы и методические взгляды крупнейших деятелей исполнительской культуры.

19. Категория исполнительского стиля и факторы его формирования, соотношение исполнительского стиля и стилистики исполняемого произведения.

20. Выразительные средства исполнительского искусства и их соотношение с нотным текстом.

21. Новые задачи, которые ставят перед исполнителями современные композиторы.

22. Создание электронных музыкальных инструментов и новые исполнительские возможности.

3.3 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условия вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа проводится для студентов заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Контрольная работа включает два задания: два теоретических вопроса. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Контрольная работа оформляется на листах формата А4 в соответствии с ГОСТ 2.105-95.

Первое задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Второе задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

Перечень вопросов для контрольной работы:

Задание 1

1. Влияние «театра менестрелей» на эстетику и оригинальность музыкального языка эстрадной и джазовой музыки (ансамбль Эммета «Вирджинские менестрели», баллады Фостера).
2. Рэгтайм – одна из ярчайших проявлений эстрадной музыкальной культуры предджазовой эпохи.
3. Творчество Скотта Джоплина.
4. Становление классического блюза.
5. Влияние блюза на эстрадную и джазовую музыку XX века.
6. Вокальный и инструментальный типы блюза.
7. Приемы блюзового исполнительства (интонирование, гармоническая вариантность, стоп-таймы, брейки).
8. Репертуар выдающихся вокалистов блюза – Бесси Смит, «Ма» Рэйни, Верта «Чиппи» Хилл, Айда Кокс и другие. Спиричуэлс, трудовые песни.
9. Ранний «архаический» джаз как необходимая основа для появления и развития «классического» джаза.
10. Стилистические особенности, музыкальный язык, инструментарий «архаического» джаза.
11. Эстрадная музыка как самостоятельный жанр музыкального искусства.
12. Эстрадное исполнительство, его сущность и специфика.
13. Истоки русской народной музыкальной эстрады, ее особенности в творчестве скоморохов народность, идейность, демократичность, общедоступность, и т.д.).
14. Основные жанры музыкальной эстрады конца XIX – начала XX века (романсы, песни, танцы, инструментальные пьесы, цыганские песни и романсы). Репертуар народной музыкальной эстрады. Творчество В. Паниной, А. Вяльцевой, К. Кремер, А. Вертинского.
15. 20-е годы - Период становления и утверждения новых принципов и форм советской музыкальной эстрады.
16. Специфические черты эстрады. Советский джаз – новый жанр музыкальной эстрады.
17. Л. Л. Верпаховского и их репертуар.
18. Первый профессиональный коллектив "Ама-Джаз" А. Цфасмана и его репертуар. Творчество А. Цфасмана, и его роль в создании жанра эстрадной и джазовой инструментальной музыки.
19. Ленинградские джаз-оркестры И. Теплицкого, Б. Крупышева, их репертуар.
20. Ленинградская джаз-капелла – пропагандист и создатель первого советского джазового репертуара.

Задание 2

1. Л. Утесов и его новаторство в органичном соединении музыкального языка с выразительными средствами театра. Роль джазовых в развитии советского эстрадного искусства

2. Свинг как основной стиль джаза. Исполнительские принципы оркестра Бенни Гудмена – законодателя "эпохи свинга".

3. Репертуар негритянских оркестров 30-х годов. Творчество Д. Эллингтона.

4. Специфика оркестра Д. Эллингтона (индивидуальная яркость солистов-инструменталистов, сочетание авторского текста синхронизации, коллективный характер создания некоторых пьес, необычный подбор тембров, смелый мелодико-гармонический язык).

5. Репертуар оркестра Дюка Эллингтона. «Каунт» Бэйси и развитие джазовой аранжировки. Бибоп – первый стиль современного импровизационного джаза.

6. Стилистические особенности и исполнительские принципы "прохладного джаза" (кул). Экспрессивный стиль хард-боп.

7. Развитие эстрадно-вокального искусства.

8. Дальнейшее развитие главного направления джаза-мейнстрим (Оскар Питерсон, Дейв Брубек, Диззи Гиллеспи, С. Роллинс, оркестры Густава Брома, М. Фергесона). Краткий обзор репертуара европейских джазовых коллективов.

9. Репертуар оркестров системы Всесоюзного радио (Ю. Силантьева, А. Владимирцева, Р. Меркулова, Т. Ахмедова и др.). Репертуар ведущих гастролирующих оркестров (О. Лундстрема, Л. Утесова, Э. Рознера, К. Орбеляна, К. Певзнера, Приокского молодежного оркестра А. Кролла, «Днипро» И. Петренко и Г. Гачечеладзе и других).

10. Инструментальные сочинения советских композиторов. Жанр инструментального джазового концерта в творчестве М. Кажлаева., И. Якушенко, Б. Троцюка, У. Найссо.

11. Репертуар оркестра В. Силантьева, «ВЮ-66» Ю. Саульского и его репертуар. Размежевание эстрадной музыки и джаза.

12. Становление малых джазовых инструментальных импровизационных ансамблей. Репертуар ведущих джазовых ансамблей 60-х годов (Ленинградский диксиленд, квартет Г. Гараняна – А. Громина, квинтет Г. Гольштейна – К. Носова, трио И. Бриля, квинтет В. Сакуна, трио Г. Лукьянова).

13. Вокально-инструментальные ансамбли – новая форма эстрадного исполнительства.

14. Первые советские вокально-инструментальные ансамбли – "Поющие гитары", "Тайя", "Орэро", "Лайне" и другие. Репертуар ВИА. Развитие вокального искусства.

15. Появление «инструментального пения» (стиль "скэт"), Элла Фитцджеральд, С. Возн и др.

16. Основные направления развития эстрадной и джазовой музыки 70-х годов.

17. Дальнейшее совершенствование традиционных форм джазовой музыки 70-80-х гг.

18. Расширение стилистических границ джаза. Характеристика отдельных стилей рок-музыки и их представителей.

19. Джаз, эстрадная и легкая инструментальная музыка, эстрадная массовая песня, рок-музыка – основные направления современной музыкальной эстрады.

20. Характеристика стилей современной джазовой музыки и их представители.

21. Национальные школы мировой джазовой музыки (американская, советская, польская и другие). Обзор репертуара джазовых коллективов.

22. Эстрадная массовая песня в творчестве Р. Паулса, Ю. Саульского, Д. Тухманова, А. Пахмутовой, Е. Мартынова, Г. Мовсисяна. ВИА – жанр советской популярной музыки.

23. Краткий анализ развития российской эстрадной музыки на современном этапе.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Понятие «джаз»; социальные и художественные предпосылки его появления и распространения.

2. Музыкальный язык джаза, его отличия от европейского муз. языка.

3. Афроамериканские и европейские традиции в джазе.

4. Театр менестрелей и его черты в джазовой и эстрадной музыке XX века.

5. Уорк-сонг XVIII - XIX вв. Традиции креолов в джазе.

6. Особенности сельской музыки США. Разновидности кантри.

7. Традиции кантри в поп-музыке 70-х гг. XX века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк-джаз, фолк-рок).

8. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии.

9. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд). Ритм-энд-блюз.

10. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке.

11. Рэгтайм - истоки особенности жанра. С. Джоуплин.

12. Отличия фортепианной техники рэгтайма от традиций европейского пианизма. Эволюция жанров рэгтайма и буги-вуги в XX века.

13. Особенности новоорлеанского стиля и классического джаза.

14. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг.

15. Чикагский джазовый стиль. Диксиленд и его роль в джазовой музыке XX века.
16. Понятие свинга в джазовой музыке. Основные отличительные стилевые черты свинга.
17. Истоки и формы свинга. Флетчер Хендерсон и «Дюк» Эллингтон.
18. Становление и расцвет биг-бэндов. Оркестры Б. Гудмена, Г. Миллера, К. Бейси.
19. Эра свинга (1935-1946). Стиль свинг с 1946 г. до сегодняшнего дня.
20. Особенности становления национальной композиторской школы в США. Айвз, С. Барбер, И. Бернштейн, И. Стравинский.
21. Взаимовлияние академических и джазовых жанров и стилей. Д. Гершвин.
22. Социальные, национальные и художественные истоки советской эстрады и джаза.
23. Экцентричный джаз и инструментальный джаз 20-50 гг. «Теаджаз» Л. Утесова и «Песенный джаз» И. Дунаевского.
24. Джаз 50-80 гг. (би-боп, кул-джаз, прогрессив).
25. Авангардные течения в современном джазе (фриджаз, фьюжн, модальный джаз и др.)
26. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.).
27. Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз («четвёртое течение»). Босса-нова.
28. Советский джаз 50-80 гг.- исполнители, композиторы, ансамбли.
29. Музыкальная эстрада Франции.
30. Творчество Эдит Пиаф.
31. Творчество Александра Вертинского – классика русской эстрады.
32. «Третье направление»: творчество Микаэла Таривердиева
33. «Третье направление»: творчество Алексея Рыбникова.
34. «Третье направление»: творчество Владимира Дашкевича.
35. «Третье направление»: творчество Геннадия Гладкова.
36. Рок-музыка: стиль и культура.
37. Рок-н-ролл (Э. Пресли, Б. Хейли). Битлз.
38. Хард-рок, арт-рок и поп-рок в системе массовой культуры западных стран.
39. Рождение рок-оперы (У. Вебер Иисус Христос – суперзвезда).
40. Особенности популярной музыки в СССР во второй половине 20 в.
41. Советские рок музыканты вне- и в системе масскульты. Виды, жанры, исполнители советской рок-музыки.
42. Взаимовлияние эстрадных и академических жанров в современной музыке.
43. Стилистическое разнообразие в современной музыке. Проблемы текущего художественного процесса в музыке.
44. Тенденции развития европейской эстрадной музыки во второй половине 20 в.- начала XX века.
45. Тенденции современного отечественного музыкального искусства эстрады и шоу-бизнеса.

46. История британского рока.
47. Классика отечественного рока.
48. Что такое ВИА?
49. История ВИА: ансамбль «Песняры».
50. Рок-опера: отечественный вариант.
51. Арт-рок и его история.
52. Фьюжн: джаз и рок.
53. Танцевальные ритмы и джазовый стиль.
54. Классика американского мюзикла.
55. Из истории европейского мюзикла.
56. Молодежная культура и музыка.
57. Музыка современной дискотеки.

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20__/20__ учебный год

Дисциплина «История эстрадной музыки»

1. Традиции кантри в поп-музыке 70-х гг. XX века. Влияние кантри на джазовую и эстрадную музыку (фолк-джаз, фолк-рок).
2. Особенности европейского джаза (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.).

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».