

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)

для проведения текущей и промежуточной аттестации

по дисциплине (модулю) или практике

«Джазовая гармония»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе

Эстрадно-джазовое пение

направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

_____ Иванова С.М.
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ПК-3 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

ПК-3.2 Анализирует основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых эстрадно-джазовых вокальных произведений, организывает и ведет сольную и ансамблевую репетиционную работу

2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

| Вид учебных работ по дисциплине | Количество баллов | |
|--|---------------------------------------|---------------------------------------|
| | 1 контр. точка (тематический блок) | 2 контр. точка (тематический блок) |
| <i>Текущий контроль (100 баллов)</i> | | |
| Вес контрольной точки (тематического блока) | $V_1=0,5$ | $V_2=0,5$ |
| Посещение занятий, активная работа на занятиях | 20 | 20 |
| Устные ответы на практических занятиях, выполнение практических заданий | 30 | 30 |
| Выполнение индивидуальных заданий по дисциплине | 50 | 50 |
| Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок) | $X_1=100$ | $X_2=100$ |
| Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки $(KT_n=X_n \times V_n) \quad \sum KT_i = \max 100 \text{баллов}$ | | |

Промежуточная аттестация (100 баллов)

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме *зачета*.
Билет по дисциплине включает в себя один теоретический вопрос и одно практическое задание. Максимальное количество баллов за *зачет* составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за теоретический вопрос – 50 баллов, за практическое задание – 50 баллов.

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет*: менее 61 балла – не зачтено; более 61 балла – зачтено.

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающемуся, если:

1. При устном ответе на вопрос обучающийся:

- знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания, в котором очевиден способ решения;
- демонстрирует базовые знания, умения и навыки важнейших разделов дисциплины;
- использует понятийный аппарат в терминологии курса, затруднения имеются, но они незначительные;
- дает правильные или частично правильные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

2. В выполненном практическом задании: обучающийся выполнил задание без ошибок и в полном объеме в соответствии с заданными условиями; обучающийся владеет материалом свободно.

Компетенции или их части сформированы на базовом уровне.

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающемуся, если:

1. При устном ответе на вопрос обучающийся:

- имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками анализа и синтеза данных;
- допускает грубые ошибки при изложении материала;
- имеет существенные пробелы в знании основного материала по программе курса.

2. В выполненном практическом задании: обучающийся не выполнил задание.

Компетенция не сформирована.

3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

3.1 Практические работы

На практических занятиях обучающиеся выполняют задания, которые используются для оценки текущей успеваемости. Такие же аналогичные задания преподаватель дает каждому обучающемуся в качестве индивидуального задания, выполняемого самостоятельно, вне аудиторной работы.

Практические задания для текущего контроля:

1. Гармонизовать джазовый стандарт из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
2. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре бас-аккорд из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»
3. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре босса-нова из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»

4. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре регтайм из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»

5. Гармонизовать джазовый стандарт в фактуре страйд из учебного пособия И. А. Пресняковой «Джазовые стандарты в курсе сольфеджио»

Критерии оценки выполнения заданий на практических занятиях (10 баллов на каждое практическое занятие):

«Отлично» 9-10 баллов, если обучающийся выполнил задание без ошибок и в полном объеме в соответствии с заданными условиями; обучающийся владеет материалом свободно. Компетенция сформирована на высоком уровне.

«Хорошо» 7-8 баллов, если обучающийся выполнил задание с незначительными ошибками и в полном объеме в соответствии с заданием, обучающийся владеет, в основном, материалом свободно.

«Удовлетворительно» 5-6 баллов, если обучающийся выполнил задание на базовом уровне, обучающийся имеет некоторые затруднения в выполнении задания.

«Неудовлетворительно» 4 балла и менее, если обучающийся не выполнил задание.

3.2 Контрольная работа

Контрольная работа - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа выполняется студентами заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса и правильно выполнить практические задания.

Контрольная работа включает два задания: два теоретических вопроса. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Первое задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Второе задание – письменный ответ на теоретический вопрос, который выбирается из списка вопросов для контрольной работы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

Критерии оценки

| Критерий | Показатель |
|---------------------------------------|--|
| 1 Степень раскрытия сущности вопросов | - соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников. |

| | |
|---------------------------------------|--|
| 2 Соблюдение требований по оформлению | - правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения |
|---------------------------------------|--|

Перечень вопросов для контрольной работы:

Задание 1

1. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой.
2. Влияние европейских и афро-американских традиций на формирование джазовой гармонии. Терцовый принцип строения аккордов в джазовой гармонии.
3. Роль септаккорда в гармоническом джазовом мышлении.
4. Различные варианты буквенно-цифровых обозначений. Сравнение американской и европейской систем буквенно-цифровых обозначений.
5. Упрощенная запись аккордов.
6. Формообразование в джазе.
7. Фактура. Типы расположения голосов. Мелодизация баса. Типы движения баса: по звукам аккорда, диатоническое, хроматическое.
8. Соотношение аккордов со звукорядами натуральных и альтерированных ладов.
9. Функциональность как основа мышления в джазовой гармонии. Аккорды основных функций.
10. Способы расширения аккордов основных функций.
11. Отличия джазовой гармонии от гармонии импрессионистов.
12. Иерархия функций в джазовой гармонии. Реальное звучание и домысливание в 7 джазовой гармонии.
13. Влияние европейской функциональной гармонической системы на становление джазовой гармонии.
14. Характерные черты мелодики доджазовых жанров, повлиявшие на гармонию: фразировка, офф-бит, наличие элементов блюзового лада, вопросно-ответная структура.
15. Гексатонические и пентатонические попевок в спиричуэл, как результат слияния черт африканской и англо-кельтской пентатоники.
16. Сплав африканской подголосочной полифонии и европейской функциональной гармонии. «Парикмахерские гармонии».
17. Усложнение аккордики и упрощение формы. Накопление новых гармонических средств в аккордике. Характерные гармонические обороты.
18. Схематизация структуры.
19. Коллективная импровизация и элементы гетерофонии в новоорлеанском стиле. Респонсорный принцип ансамблевой игры.

Задание 2

1. Значение аранжировки в период биг-бэндов. Вклад солистов-импровизаторов в эволюцию джазового языка. Профессионализация джаза.
2. Усложнение гармонической вертикали. Эмансипация диссонанса.
3. Отклонения и модуляции в джазовой гармонии.
4. Эллиптические обороты.
5. Роль квинтового круга и хроматических секвенций в отклонениях и модуляциях.
6. Сопоставление далеких тональностей.
7. Заимствование в раннем джазе гармонических идиом европейской профессиональной музыки. Гармония – основа импровизации.
8. Отличительные особенности джазовой гармонии: в раннем джазе – блюзовый лад, тяга к диссонирующим созвучиям, возникающим от использования «блюзовых нот»; постепенный отказ от обращений, в связи с этим – стремление к аккордовому параллелизму).
9. Джазовое интонирование и диссонантность.

10. Структура блюза, формообразующие средства в блюзе.
11. Особенности блюзовой пентатоники.
12. Синтез европейского мажора и блюзовой пентатоники.
13. Альтерация и хроматизм в джазовой гармонии.
14. Использование композиционных открытий 20 века в джазовой гармонии. Проблемы тональности и параллелизма в джазовой гармонии.
15. Гармоническая тональность и мелодическая тональность. Виды аккордового параллелизма.
16. Параллелизм как средство для отклонений и модуляций.
17. Тенденция к взаимопроникновению различных джазовых стилей, а также джаза с иными стилями, направлениями и течениями современной музыки.
18. Гармоническая фактура, аранжировка в фортепианном джазе.
19. Гармоническая фактура, аранжировка в ансамблевом и оркестровом джазе.

4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Зачет проводится в форме устного ответа на вопрос зачетного билета и решение практического задания. Практическое задание заключается в гармонизации джазового стандарта по учебнику Пресняковой (1-8 тактов). Критерии оценки представлены в разделе 2.

Список вопросов для промежуточной аттестации

1. Понятие «джазовый квадрат».
2. Особенность жанра регтайм и его периодизацию.
3. Характеристика жанра босса-нова.
4. Особенности гармонии «Эры свинга».
5. Строение блюза трех видов блюза: архаический, классический, современный.
6. Структура блюзового лада (по А. Г. Рогачеву).
7. Способы обозначения аккордов в джазовой музыке.
8. Способы записи обращений аккордов в джазовой музыке.
9. Характеристика гармонической последовательности «главный ход джаза», её особенность.
10. Последовательность «turn around», её особенность.
11. Понятие «фактура страйд».
12. Понятие «фактура регтайм».
13. Отличия между фактурами бас-аккорд и босса-нова.
14. Основные типы интервального движения в гармонических последовательностях.
15. Способ ленточного движения аккордов.
16. Аккорды мягких диссонансов (по А. Г. Рогачеву).
17. Остродиссонантные аккорды (по А. Г. Рогачеву).
18. Понятие «полиаккорд» и «квартаккорд».
19. Базисный звукоряд, его характеристика и принципы построения
20. Блюзовый лад, его характеристика и способ построения.

Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован,

даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии. Компетенция сформирована на высоком уровне.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 20 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Критерии оценки практических заданий для промежуточной аттестации

По результатам выполнения практического задания 41-50 баллов выставляется, если задание выполнено без ошибок и в полном объеме, в соответствии с заданными условиями (параметрами); обучающийся владеет материалом свободно, на высоком уровне, дает пояснения и четкие, полные ответы на вопросы по выполненному заданию. Компетенция сформирована на высоком уровне.

По результатам выполнения практического задания 31-40 баллов выставляется, если задание выполнено без ошибок, в полном объеме, в соответствии с заданными условиями (параметрами); обучающийся владеет материалом, в основном, свободно, на среднем уровне, дает пояснения, в основном, полные, но допускает незначительные недочеты в ответах. Компетенция сформирована на среднем уровне.

По результатам выполнения практического 21-30 баллов выставляется в том случае, когда задание выполнено, в основном, верно, но с некоторыми незначительными ошибками, которые обучающийся исправляет при указании на них преподавателем. Студент дает ответы на вопросы по выполненному заданию, допуская незначительные неточности. Компетенция сформирована на базовом уровне.

По результатам выполнения практического задания 20 баллов и менее выставляется в случае, когда задание выполнено со значительными недочетами, либо студент затрудняется выполнить задание. При указании преподавателем на ошибки, затрудняется их исправить, либо не понимает суть замечания. Ответы на вопросы сбивчивые, неточные. Компетенция не сформирована.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования
«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)

ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №
на 20_/20_ учебный год

Дисциплина «Джазовая гармония»

1. Понятие «джазовый квадрат».
2. Гармонизовать джазовый стандарт по учебнику Пресняковой (1-8 тактов).

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2.

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20__/20__уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

20__/20__уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «__» _____ 20__ г. протокол № ____

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».