

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**  
**для проведения текущей и промежуточной аттестации**

по дисциплине (модулю) или практике  
«Джаз»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе  
Эстрадно-джазовое пение  
направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

2024 г.

## Лист согласования

Оценочные материалы (оценочные средства)

Разработчик (и)

методист

\_\_\_\_\_ Иванова С.М.  
подпись

Рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методического совета  
университета протокол № 2 от «29» июля 2024 г.

## 1. Паспорт компетенций, формируемых в результате освоения дисциплины (модуля), практики

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-2.6 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций

## 2. Показатели и критерии оценивания уровня сформированности компетенции и уровня освоения дисциплины в целом

По дисциплине предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Текущий контроль для обучающихся очной формы обучения предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по соответствующей шкале (таблица 1).

При обучении по заочной форме обучения выполнение всех форм работ, предусмотренных учебным планом и рабочей программой в течении семестра, является допуском к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме *зачета с оценкой*. В таблице 1, приведено весовое распределение баллов.

Таблица 1. Распределение баллов по дисциплине (очная формы обучения)

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 контр. точка (тематический блок)	2 контр. точка (тематический блок)
<i>Текущий контроль (100 баллов)</i>		
Вес контрольной точки (тематического блока)	$V_1=0,5$	$V_2=0,5$
Посещение занятий, активная работа на занятиях	45	45
Выполнение индивидуальных заданий	55	55

Итого количество баллов за контрольную точку (тематический блок)	$X_1=100$	$X_2=100$
<b>Контрольная точка=сумма баллов за контрольную точку×вес контрольной точки</b> <b>(<math>KT_n=X_n \times V_n</math>)      <math>\sum KT_i = \max 100</math>баллов</b>		
<i>Промежуточная аттестация (100 баллов)</i>		
По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме <i>зачета с оценкой</i> . Билет по дисциплине включает в себя 2 теоретических вопроса. Максимальное количество баллов за <i>зачет с оценкой</i> составляет 100 баллов. При ответе обучающийся может получить максимальное количество баллов: за первый вопрос – 50 баллов, за второй вопрос – 50 баллов.		

Бально-рейтинговая система для студентов заочной формы обучения не применяется.

Итоговое количество баллов по результатам промежуточной аттестации с формой контроля *зачет с оценкой*: менее 61 балла – неудовлетворительно; 61–75 баллов – удовлетворительно; 76–90 баллов – хорошо; 91–100 баллов – отлично.

**Зачет с оценкой** является формой итоговой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине в целом или по разделу дисциплины. По результатам зачета с оценкой обучающемуся выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

Предлагаемые критерии оценки на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой):

Оценка «отлично» (91-100 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения;

- обучающийся анализирует элементы, устанавливает связи между ними, сводит их в единую систему, способен выдвинуть идею, спроектировать и презентовать свой проект (решение);

- ответ обучающегося по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, и удовлетворяет требованиям программы дисциплины;

- обучающийся продемонстрировал свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, языком и терминологией соответствующей дисциплины;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы. Компетенция сформирована на высоком уровне.

Оценка «хорошо» (76-90 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает, понимает основные положения дисциплины, демонстрирует умение применять их для выполнения задания, в котором нет явно указанных способов решения; анализирует элементы, устанавливает связи между ними;

- ответ по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, является полным, или частично полным и

удовлетворяет требованиям программы, но не всегда дается точное, уверенное и аргументированное изложение материала;

- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные ответы;

- обучающийся продемонстрировал владение терминологией соответствующей дисциплины.

Компетенция сформирована на среднем уровне.

Оценка «удовлетворительно» (61-75 баллов) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;

- обучающийся продемонстрировал базовые знания важнейших разделов дисциплины и содержания лекционного курса;

- у обучающегося имеются затруднения в использовании понятийного аппарата в терминологии курса;

- несмотря на недостаточность знаний, обучающийся имеет стремление логически четко построить ответ, что свидетельствует о возможности последующего обучения.

Компетенция сформирована на базовом уровне.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) выставляется обучающемуся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения, к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением;

- у обучающегося имеются существенные пробелы в знании основного материала по дисциплине;

- в процессе ответа по теоретическому материалу, содержащемуся в вопросах экзаменационного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала.

Компетенция не сформирована.

### **3 Контрольные задания для оценки качества образования обучающихся, характеризующего этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **3.1 Индивидуальные задания.**

Индивидуальные задания обучающихся заключаются в прослушивании и анализе музыкальных произведений (по специальной методике, рассмотренной на практическом занятии).

#### **Критерии оценки индивидуальных заданий**

По результатам выполнения индивидуального задания 46-55 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей

литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы.

По результатам выполнения индивидуального задания 36-45 баллов выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает и показывает при этом глубокое владение соответствующей литературой по рассматриваемым вопросам, способен выразить собственное отношение к данной проблеме, проявляет умение самостоятельно и аргументировано излагать материал, анализировать факты, делать самостоятельные обобщения и выводы, но допускает неточности в ответах.

По результатам выполнения индивидуального задания 26-35 балла выставляется, если задание выполнено правильно и в полном объеме, студент активно работает, дает практически полные ответы на вопросы преподавателя, изложение материала логическое, обоснованное фактами, освещение вопросов завершено выводами, студент обнаружил умение анализировать факты, а также выполнять учебные задания. Но в ответах допущены неточности, некоторые незначительные ошибки, имеются погрешности оформления задания.

По результатам выполнения индивидуального задания 16-25 баллов выставляется в том случае, когда задание выполнено с незначительными неточностями, практически в полном объеме, студент в целом овладел содержанием вопросов по данной теме, обнаруживает знание учебной литературы, пытается анализировать факты и делать выводы. Но на занятии ведет себя пассивно, отвечает только по вызову преподавателя, дает неполные ответы на вопросы, задание оформлено неаккуратно.

По результатам выполнения индивидуального задания 15 и менее баллов выставляется в случае, когда студент обнаружил несостоятельность осветить вопрос, либо вопрос раскрыт неправильно, бессистемно, с грубыми ошибками, при этом отсутствуют понимание основной сути вопроса, выводы, обобщения.

### **3.2 Контрольная работа**

**Контрольная работа** - письменная работа, выполняемая по дисциплине, в рамках которой раскрываются определенные условиями вопросы с целью оценки качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины. Контрольная работа проводится для студентов заочной формы обучения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы.

Контрольная работа выполняется в виде реферата. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

По контрольной работе проводится устный опрос (зачет контрольной работы), после которого студент приступает к сдаче промежуточной аттестации по дисциплине.

#### Критерии оценки

Критерий	Показатель
1 Степень раскрытия сущности вопросов	- соответствие содержания теме вопроса; - полнота и глубина раскрытия основных понятий и определений; - умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал; - умение обобщать, сопоставлять данные различных источников.
2 Соблюдение требований по оформлению	- правильное оформление текста, списка используемых источников; - соблюдение требований к объему; - грамотность и культура изложения

#### Перечень тем рефератов для контрольной работы:

- 1.Творчество одного из ведущих музыкантов, ансамблей или оркестров в целом или в определённый период.
- 2.Анализ джазового альбома или отдельной пьесы.
- 3.Анализ стилей или направлений в джазе.
- 4.Творчество европейских или российских джазовых групп.
- 5.Характеристика одной или нескольких национальных джазовых школ.

#### 4 Типовые материалы для промежуточной аттестации

##### 4.1 Устный вопрос зачетного билета

Для оценки компетенций обучающихся на промежуточной аттестации по данной дисциплине, применяются вопросы для промежуточной аттестации представленные ниже.

Вопросы для промежуточной аттестации:

- 1.Специфика джаза как особого вида музыкального творчества.
- 2.Истоки джаза и особенности исполнительства в них.
- 3 Ведущие исполнители блюза, рэгтайма.
- 4.Нью-Орлеан – родина джаза, уличные музыканты.
- 5.Нью-Орлеанский стиль джаза. Диксиленд, особенности исполнительства в нем.
- 6.Чикагский стиль.
- 7.Творчество Л.Армстронга 1920-30-х годов.
- 8.Гарлемский стиль и фортепианный джаз 1920-30х годов.

9. Роль эстрады и мюзикла в формировании репертуара американских джазовых музыкантов 1920-30-х годов.
10. Творчество Дж. Гершвина и джаз.
11. «Свинг» как основной исполнительский стиль джаза в США 1930-х годов.
12. Д. Эллингтон и его биг-бэнд в 1930-40-х годах.
13. Лучшие биг-бэнды эры «свинга» (К. Бейси, Б. Гудмена, Т. Дорси, Г. Миллера и др.).
14. Лучшие солисты американского джаза 1930-х годов.
15. Стиль «бибоп», его предпосылки и основные исполнительские особенности.
16. Творчество Ч. Паркера.
17. Творчество Д. Гиллеспи и Т. Монка.
18. Стиль «кул» и творчество М. Дэвиса.
19. Творчество Дж. Маллигена, Д. Брубэка. «Модерн джаз квартет».
20. Особенности исполнительства стиля «хард-боп».
21. Лучшие солисты американского джаза 1950-х годов.
22. Ладовый джаз и творчество Дж. Колтрейна и М. Дэвиса.
23. «Фри-джаз» и его представители.
24. Афро-кубинское направление в джазе. Босса-нова.
25. «Третье течение» и творчество Г. Шуллера и Дж. Расселла.
26. Джаз в США в 1980-90-е годы.
27. Джаз в Европе в 1920-90-е годы.
27. Джаз в СССР в 1920-е годы.
28. Джаз в СССР в 1930-е годы.
29. Джаз в СССР в 1940-е годы.
30. Джаз в СССР в 1950-е годы.
31. Джаз в СССР в 1960-е годы.
32. Джаз в СССР в 1970-е годы.
33. Джаз в СССР в 1980-е годы.
34. Творчество отечественных джазовых музыкантов в 1990-е годы.
35. Творчество Л. Утесова.
36. Творческая деятельность Ю. Саульского.
37. Творчество И. Бриля, А. Козлова, Г. Гараняна.
38. Отечественная литература о джазовом исполнительстве
39. Джаз и мировая музыкальная культура.

### **Критерии оценки ответа на устный вопрос зачетного билета**

Устный ответ студента по теоретическому вопросу зачетного билета по дисциплине оценивается максимум в 50 баллов.

По результатам ответа 41-50 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, ответ структурирован, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется высокий уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 31-40 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, полностью раскрыта в ответе тема, даны правильные, аргументированные ответы на уточняющие вопросы, но

имеются неточности, при этом ответ не структурирован и демонстрируется средний уровень участия в дискуссии.

По результатам ответа 21-30 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, даны правильные, но не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, демонстрируется низкий уровень участия в дискуссии, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 11-20 баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но при полном раскрытии темы имеются неточности, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

По результатам ответа 10 и менее баллов выставляется студенту, если содержание ответа соответствует освещаемому вопросу, но тема в ответе не полностью раскрыта, демонстрируется слабое владение категориальным аппаратом, происходит подмена понятий, даны неправильные, не аргументированные ответы на уточняющие вопросы, участие в дискуссии полностью отсутствует, ответ не структурирован, информация трудна для восприятия.

При несоответствии содержания ответа, освещаемому вопросу студент получает 0 баллов.

Пример зачетного билета по дисциплине:

Частное образовательное учреждение высшего образования  
**«Международный университет искусств»**  
**(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**ЗАЧЕТНЫЙ БИЛЕТ №**  
на 20\_/20\_ учебный год

Дисциплина «Джаз»

1. Творчество Дж.Гершвина и джаз.
2. Стиль «бибоп», его предпосылки и основные исполнительские особенности.

Утверждено на заседании учебно-методического совета ЧОУ ВО «МУИ» «29» июля 2024 г. протокол № 2

ПРИЗНАНО АКТУАЛЬНЫМ НА

20\_/20\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_/20\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_/20\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г. протокол № \_\_\_\_

20\_/20\_ уч. год - заседание УМС ЧОУ ВО «МУИ» «\_» \_\_\_\_\_ 20\_ г. протокол № \_\_\_\_

Критерии оценки с указанием максимального количества баллов за каждый вопрос приведены выше. Проверка качества подготовки студентов на промежуточной аттестации заканчивается выставлением отметок по принятой пятибалльной шкале, либо простановкой отметки «зачтено».