

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

по освоению дисциплины

«Вокальный ансамбль»

для обучающихся по основной профессиональной образовательной программе
«Эстрадно-джазовое пение» по направлению подготовки
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец
2024 год

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью дисциплины является овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамблей, постоянной и систематической работой, направленной на совершенствование исполнительского мастерства в области эстрадной музыки.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать: значительный классический эстрадный и джазовый ансамблевый репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей, основной круг музыкальной и методической литературы, относящейся к сфере вокального ансамблевого исполнительства, основы совместного творчества в составе вокального эстрадного ансамбля.

уметь: исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, согласовывать свои исполнительские намерения с участниками ансамбля и находить совместные художественные решения, читать с листа вокальные партии.

иметь навыки и (или) опыт деятельности: ансамблевого исполнения вокальных эстрадных произведений, вокальной культуры, профессиональными основами вокальной техники, техникой ансамблевого исполнительства, техникой джазового пения, необходимой культурой движения, профессиональной терминологией.

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться добросовестным выполнением самостоятельной работы по указанию преподавателя. Основу дисциплины составляют различные упражнения на развитие голосового аппарата и навыков ансамблевого исполнения.

2. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой науке, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

3. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебника, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения, закрепляя тем самым проработанный теоретический материал.

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

- создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
- использование принципов социально-психологического обучения;
- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

2 КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения. Спокойный неспешный вдох, мягкая атака, четкая артикуляция и дикция, умение тянуть звук на средней громкости, умение тембрально сливаться с другими участниками ансамбля, одинаково формировать гласные звуки.

Развитие ансамблевой интонации. Понятие вертикального (гармонического) и горизонтального (мелодического) строя, систематичность и целенаправленность в работе над чистотой интонации. Слияние голосов в унисоне, сопоставление точности высоты звучания голоса с эталоном фортепианного звучания. Развитие и укрепление ладового и гармонического слуха. Гармоническая вертикаль в ансамблевом пении (умение слышать звучание аккорда в целом, сознавая характерность его звучания). Освоение принципов интонирования в ансамблевом пении (зависимость интонирования от ритма и темпа исполняемого произведения). Практическое освоение различных интервальных соотношений двухголосного звучания (включая диссонирующие интервалы).

Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией. Синхронность произнесения и пропевания отдельных упражнений, скороговорок, попевок с заданным ритмическим рисунком. Разность ритмических рисунков в различных партиях. Достижение метроритмического единства движения в комплексе исполнительских задач (развитие чувства «звучащей» паузы). Работа над произношением текста в ансамблевом исполнении, осмысление

музыкальной фразы и осознание взаимосвязи музыки и слова, выразительная передача музыкального материала. Правила орфоэпии в пении (динамическая редукция гласных). Дикционные тренинги (использование материала скороговорок, сложные сочетания согласных), четкое произнесение текстов песен в определенном темпоритме, выявление речевой и музыкальной ритмоинтонации.

Вокально-речевая культура в ансамблевом пении (художественно-выразительные и технические средства ансамблевого исполнения, посредством которых осуществляется передача поэтического текста). Ее составляющие:

- соблюдение правил вокальной дикции;
- соблюдение правил орфоэпии;
- чистое, выразительное и эмоционально окрашенное произношение, опирающееся на логику поэтического и музыкального текстов.

Отличие певческой дикции от речевой и сценической. Вокально-ансамблевая дикция. Орфоэпия и правила правильного произношения. Певческая артикуляция, особенности работы артикуляционного аппарата в пении.

Гласные звуки и работа над ними в пении. Простые и йотированные гласные, редуцирование. Отличие ударных и безударных гласных в пении. Приемы работы по округлению (нейтрализации) гласных в пении.

Согласные звуки и работа над ними в пении. Классификация согласных звуков в русском языке. Орфоэпические правила проговаривания текста в процессе пения. Осмысленность в передаче литературного текста через правильную расстановку ударений в словах; соотнесения логики литературного текста и музыкального развития; расстановку логических ударений во фразах и предложениях.

Характеристика основных типов стихосложения – силлабического, тонического и силлаботонического. Их взаимодействие с музыкальными средствами в вокально-поэтических жанрах.

Разработка ансамблевого репертуарного плана. Развитие ладогармонического слуха и привитие стойких навыков многоголосного пения через пение выдержанного звука в нижнем или верхнем голосе, освоение параллельного движения голосов, пение несложных многоголосных канонов. Разучивание песенного материала с использованием несложного многоголосия. Получение элементарных навыков анализа вокального произведения (определение жанровых истоков и стилистических особенностей, творческий подход в осмыслении поэтического текста, выявление взаимосвязи речевой и музыкальной интонации).

В течение курса обучения необходимо четко определить состав участников ансамбля как дальнейший удачный и перспективный творческий коллектив для ведения практики концертных выступлений.

Углубление знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства. На данном этапе обучение ансамблевой технике исполнения принимает строго целенаправленный характер в сочетании с усложнением музыкального материала и созданием активной рабочей обстановки во время занятий (выработка у студентов самодисциплины, творческой самоотдачи и ответственности в достижении заданного результата). Основной упор делается на усвоение специфических знаний в области ансамблевой техники, формирование устойчивых навыков ансамблевого пения и воспитание важных качеств личности, необходимых для самореализации в рамках коллективного творчества.

Практическое многоголосие. Участие в более сложных ансамблевых составах: трио или квартете, пение канонов или несложных произведений полифонической фактуры.

Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.

Детальная проработка основных средств исполнительской выразительности в ансамбле:

- темп и его связь с художественным образом, гармонией, ладом и ритмом;

- динамика и относительный уровень изменения громкости («тихо», «умеренно», «громко»);
- тембр звучания и его непосредственное воздействие на слушателя, формирование через тембровое звучание ансамблевой манеры пения;
- штрихи («легато», «нон-легато», «стаккато») и их тесная связь с другими средствами художественной выразительности;
- фразировка (музыкальная фраза и ее общее понятие) и ее зависимость от литературного текста; соотношение музыкальной и литературной речи.

Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение a capella. Умение работать с партитурой вокального ансамбля: читать с листа партию, играть на фортепиано, все партии или отдельные голоса партитуры. Приобрести навык пения без сопровождения, четко интонировать партию в ансамбле, ориентироваться в партитуре, овладеть навыками пения, тембрально приближенными к инструментальному исполнению, пробовать элементы бит-бокса (подражание голоса ударной установке, в основном для мужских голосов). Пение несложных 3-х – 5-ти голосных произведений.

Работа над ансамблевым саундом. Тщательная работа над звучанием ансамбля (мягкость, гибкость, динамический баланс, палитра тембровых красок и т.д.). Определение стилевого направления каждого конкретного ансамбля и развитие необходимых стилевых качеств исполнения. Исполнение ансамблем несложных мелизмов (форшлаггов, мордентов и др.). Закрепление навыков художественного исполнения (осмысленность, выразительность, цельность). Закрепление красивой тембровой палитры звучания ансамбля.

Исполнение джазового репертуара в ансамбле. Исполнение джазового репертуара, нахождение общего джазового звучания: заниженного интонирования, фразировки офф-бит (свинга), мягкого приглушенного саунда, необходимого при звучании гармонической вертикали. в ансамбле.

Ритмическая основа ансамблевого исполнения a capella. Исполнение произведения современного репертуара с элементами бит-бокса, пение основного бита, как ритмическая поддержка ансамблевого звучания без сопровождения, соответствие стилю музыки.

История развития групп акапелла.

Три направления в истории развития акапелла ансамблей: contemporary, европейское и американское акапелла. Деятельность Swingle singers и King's singers. Формирование европейского акапелла в 60-70 гг XX века. Золотые стандарты европейского акапелла. Скандинавское акапелла 80-90 гг XX века. Яркие представители скандинавского акапелла – группы Rajaton и Real Grup. Особенности скандинавского акапелла. Американское акапелла. Создание ассоциации Casa. Телевизионное шоу для акапелла групп «Sing off». Группы «Take 6», «Six appeal», «Pentatonix» и др.

Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении.

Исполнение произведений на скэт. Пение инструментальной музыки, в том числе классических произведений, с элементами полифонии, на слог, имитация голосом различных музыкальных инструментов.

Подготовка концертного репертуара. Пение произведений, отвечающих требованию ансамблевого концертного исполнительства, с элементами постановки номера, хореографии, концертных костюмов. Подготовка к концертной, конкурсной практике выступлений.

Выработка и развитие самостоятельности у студентов в процессе ансамблевого творчества. На данном году обучения необходимо максимально привлечь интерес студентов

к музыкальному творчеству. А именно сделать их непосредственными участниками подбора репертуара ансамбля (знакомство и неоднократное прослушивание интересных образцов современного вокально-ансамблевого творчества, обращение к творчеству коллективов прошлых лет и т.д.), помочь самостоятельно решать художественные задачи в ответственных соло и подголосках, совместно с преподавателем разбирать некоторые спорные моменты аранжировки вокального произведения и др. Участие в создании вокальной аранжировки для ансамбля. Участие в творческом процессе создания вокальной аранжировки для ансамбля (подбор второстепенного голоса, варьирование мелодического и ритмического рисунка вокальной темы, выбор динамических средств и т. д.). Развитие творческих способностей, необходимых для реализации собственной индивидуальности на занятиях по ансамблю (умение варьировать мелодический и ритмический рисунок, сочинять вокализы в песне и легкую импровизацию, используя приемы пения на скет, подбирать на слух и на фортепиано второй голос и различные подголоски и т.д.).

Работа в различных стилевых направлениях. Тщательная проработка стилевых особенностей исполняемого произведения, прослушивание и анализ лучших образцов ансамблевого пения из зарубежной и отечественной эстрады. Повышение уровня подготовки самостоятельной работы в освоении новых вокально-технических приемов, преодолении интонационных и ритмических трудностей, прослушивании различного музыкального материала и пр. Активность самостоятельной работы над словом в песне (раскрытие художественного смысла произведения, индивидуальная трактовка смысловых моментов в тексте и др.). Самостоятельный поиск стилистического решения художественных задач изучаемого произведения средствами ансамблевого пения.

Постановка ансамблевого номера. Работа над комплексными составляющими эстрадного номера: цель произведения, и донесение ее до зрителя методом актерской передачи смысла, пластика, костюмы, взаимодействие участников ансамбля, стилевые особенности.

Методы распевания в вокальном ансамбле

Понятие и цель распевания. Задачи распевания:

- а) психологическая настройка на совместное творчество;
- б) вокальная «настройка»;
- в) совершенствование вокально-ансамблевых навыков;

Формы и способы распевания: индивидуальные и групповые.

Основные виды упражнений для распевания в ансамбле: одnogолосные и многоголосные. Упражнения на развитие певческого дыхания, и цепного дыхания, упражнения на правильное формирование гласных звуков, упражнения для развития гибкости голоса и правильного исполнения интервалов и аккордов. Упражнения на развитие ансамблевой слитности при исполнении длительных крещендо и диминуэндо, воспитания ритмического слуха, упражнения с использованием различных атак звука, способов звуковедения и др. Принципы отбора музыкального материала для упражнений.

Строй

История формирования музыкальной звуковысотной системы. Понятие «строй» в музыке. Натуральный, темперированный и зонный строй. Значение строя в хоровом пении. Виды вокально-хорового и вокально-ансамблевого строя.

Закономерности мелодического хора. Закономерности гармонического строя. Влияние на него структуры, расположения аккорда и его мелодического положения. Влияние на строй хора мелодической линии, метроритмической структуры, тональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения.

Ансамбль

Понятие «ансамбль» в музыке и других видах искусства. Понятие «ансамбль» в ансамблевом пении.

Типы вокального ансамбля: технологический и художественный. Виды ансамбля: частный и общий, естественный и искусственный, тембровый, интонационный, метро-ритмический, темповой, дикционный, динамический.

Воспитание навыков унисонного ансамбля

Унисонные тембровые вокальные упражнения. Выравнивание тембров певческих голосов. Достижения связного кантиленного пения. Вокализация упражнений на различные гласные в сочетании с согласными. Распевка гласных с целью выработки единой манеры пения. Многоголосные тембровые упражнения. Формирование единого вокального тембрового окраса пения. Упражнения на разогрев голосового аппарата. Принципы функционирования каждого голоса в ансамблевом пении. Соотношения тембрового окраса партий в ансамблевом пении.

Выработка единой манеры пения в ансамбле

Формирование гласных. Систематизация гласных и согласных. Вокализация гласных в сочетании с согласными. Тембрально-динамические упражнения. Тембральная окраска звука, воспитание единой певческой позиции. Формирование единой манеры пения. Упражнения на разогрев голосового аппарата. Упражнение на выработку единой манеры пения в унисоне. Принципы функционирования каждого голоса в ансамблевом пении. Специфика тембрально-динамического соотношения партий в ансамблевом пении.

Групповые занятия в составе ансамбля

3-4 произведения в различных стилях эстрадной и джазовой музыки (по выбору), в число которых могут входить джазовые стандарты, песни отечественных композиторов, собственные аранжировки студентов.

Желательно, чтобы не менее одного произведения было исполнено а capella.

Исполнение программы может быть:

- а capella,
- в сопровождении инструментального ансамбля,
- в сопровождении фонограммы «-1» (без бэк-вокала).

Основной формой учебной работы в классе вокального ансамбля является урок, на котором рассматриваются вопросы коллективного исполнительства.

Годовой план каждого вокального ансамбля должен включать 6-8 разнохарактерных (разностилевых) произведений. На экзамене каждый ансамбль должен представить программу из 3-4 (в зависимости от объема и сложности) разнохарактерных пьес, куда могут входить блюз, стандарт, баллада, эстрадные и авторские композиции. Остальные произведения изучаются с целью ознакомления и могут не доводиться до уровня, требуемого на экзамене или концерте.

На государственном экзамене исполняется программа из 3-х разнохарактерных произведений не более 25-ти минут звучания, среди которых могут быть одно произведение, исполняемое на предыдущих курсах.

В состав вокального ансамбля должны входить студенты с примерно одинаковым уровнем подготовки. При формировании вокальных ансамблей учитываются пожелания студентов.

Вокальный ансамбль может существовать в двух основных формах – пение а capella или пение в сопровождении комбо или биг-бенда.

К участию в классе вокального ансамбля могут привлекаться студенты отделения музыкального искусства эстрады ВУЗа для создания вокально-инструментальных программ.

Основу репертуара может составлять джазовая классика, современная эстрадная и джазовая музыка зарубежных и отечественных композиторов, рок-музыка, фольклорный материал, обработки классических музыкальных произведений, авторские композиции участников ансамбля.

Правильный подбор репертуара во многом определяет профессиональный рост коллектива. На первых курсах рекомендуется отдать предпочтение студентам произведениям из репертуара классического джаза (в зависимости от сложности транскрипция может быть выполнена участниками ансамбля, преподавателем или совместно).

В течение всего обучения следует поддерживать и поощрять в учащих стремление к творчеству и самостоятельности. Подбор репертуара, аранжировка, транскрипция музыкального материала – все это может и должно выполняться студентами самостоятельно при контроле со стороны преподавателя. Наиболее удачные аранжировки студентов выносятся на экзамен (зачет). Во многих случаях нужна адаптация (реаранжировка) музыкального материала для конкретного состава учащихся.

В ряде случаев в ансамблях допускается исполнение партитур, партий, аранжировок, выполненных студентами, что значительно упрощает работу над произведениями и организует студентов. В партитуре и партиях должна содержаться вся информация о произведении: стиль, темп, штрихи, текст, динамика, гармония и т.д.

На занятиях в классе вокального ансамбля следует обращать внимание на следующие аспекты:

- чистота интонирования;
- единое исполнение штрихов и единая фразировка;
- единство ритмической пульсации;
- точное соответствие исполнения нотному материалу (партии);
- звуковедение и артикуляция;
- динамика;
- формирование ансамблевого звукового баланса («саунда»);
- соответствие стилю исполняемого произведения;
- единство общего образного строя исполняемого произведения;
- психологическая этика во взаимоотношениях с остальными членами коллектива;
- работа с микрофоном и другой звукоусиливающей аппаратурой.

Помимо выступлений на экзаменах и зачетах вокальный ансамбль должен быть обеспечен достаточной исполнительской практикой: участие в концертах отделения и ВУЗа, в фестивалях и конкурсах джазовой музыки и т.д. На старших курсах занятия можно посвятить подготовке тематических концертных программ, связанных с именем того или иного выдающегося джазового музыканта или композитора. Исполнительская практика (как в учебных заведениях, так и на различных концертных площадках) проходит под руководством преподавателей по классу ансамбля или специальности.

Организация репетиционного процесса

Выбрав произведение, тщательно его изучить, определяет трудные места. Нужно провести беседу о композиторе, об авторе слов, о содержании. Можно прослушать его в записи.

Начальный этап – это сольфеджирование. При этом проверяется точность интонирования, ритма, звуковысотность. Петь нужно как вместе, так и отдельно, выявляя

возможности каждого певца. Необходимо добиваться интонационной уверенности и самостоятельности, т. к. в ансамбле, в отличие от хора, исполнитель лишён интонационной поддержки в своей партии. Не может быть хорошего ансамбля без качественно выученного каждого голоса отдельно. Здесь важна и постановка голоса, правильное дыхание, звукообразование, умение прислушиваться к пению других и музыкальному сопровождению. Учить нужно по частям, которые определяются формой произведения. Не стоит быстро переходить от одной части к другой. Лучше это делать тогда, когда прежняя часть освоена. Когда пение мелодии освоено хорошо, можно приступить к пению её со словами. При пении с текстом важно знать, что гласные распеваются, а согласные поются быстро. Далее идёт процесс преодоления технических трудностей. Важно отметить, что руководитель должен голосом показывать певцам, как должно звучать то или иное место в сочинении.

Второй этап – это соединение выученного с сопровождением. Отработка мелодии сольфеджио, а затем со словами в медленном темпе. Можно проработать этот момент и с каждым учащимся. Это очень кропотливая и важная работа, которая очень эффективна.

Последний завершающий этап – это работа над сценическим образом и концертным исполнением, как итогом работы. Здесь многое зависит от руководителя, как он сможет найти способ донести до исполнителей сущность образно – художественной стороны произведения.

Итогом всех репетиционных работ становится концертное выступление – последнее звено в единой цепи творческого учебно – воспитательного и образовательного процесса коллектива.

Концерт – это важное событие как для учащихся, так и для руководителя. Возможность общения со зрителем посредством музыкального языка.

Работа над ритмическим ансамблем

Под ритмическим ансамблем следует понимать умение исполнителей одновременно начинать и заканчивать произведение, в одно время произносить слова, вместе переходить к изменениям в темпе, чётко выявлять метрическую структуру произведения. Способы счёта: вслух хором, стучать и одновременно считать ритм, очень эффективно упражнение на ритмическое дробление, что со временем переходит во внутреннюю пульсацию. Чувство ритма имеет не только моторную, но и эмоциональную природу. В основе лежит восприятие выразительности музыки. В воспитании чувства ритма особая роль принадлежит связи музыки с движением.

Работа над дикцией

Дикция – это ясность, разборчивость, правильность произношения текста. В пении она играет огромную роль. Хорошая дикция способствует чистому звучанию каждой гласной и согласной в отдельности, а также фраз. При пении часто бывает зажата нижняя челюсть и поют, запрокинув голову. Всё это мешает без напряжения артикулировать. Для освобождения артикуляционного аппарата необходимо делать специальные упражнения. Правильное положение корпуса также влияет на свободу певческого аппарата. Педагог должен постоянно следить за выполнением певческой осанки.

Основным правилом дикции является краткость согласных, их энергичное, чёткое произношение. М. И. Глинка говорил: «В музыке, особенно вокальной, ресурсы выразительности бесконечны. Одно и то же слово можно произнести на тысячу ладов, не переменяя даже интонации, ноты в голосе, а переменяя только акцент, придавая устам то

улыбку, то серьёзное выражение. Учителя пения не обращают на это никакого внимания. Но истинные певцы, довольно редкие, всегда хорошо знают эти ресурсы».

Сценическое решение исполнения программы

Современные тенденции исполнительства требуют новых форм сценического решения. Кроме статичного исполнения песен ансамблем можно применять в практике театрализованную песню, с включением танцевальных движений с небольшой амплитудой, посильных, не занимающихся специально хореографией, ритмические эпизоды, с шумовыми инструментами. Для каждой песни надо находить свой вариант сценического решения или концертного исполнения. Если это классическое произведение и движения здесь неуместны, то можно выбрать солистов или вокальные группы.

Практические занятия

Работа над песнями 60-70-х годов XX века, 70-80-х XX века, работа над произведением акапелла, песни из мультипликационного или анимационного фильма, песни военных лет, советского шлягера и др по следующему плану:

- Работа над музыкальным текстом;
- Работа над поэтическим текстом;
- Принципы динамического развития, артикуляции и фразировки во время коллективного пения;
- Согласованность и устойчивость метро-ритма в ансамбле;
- Работа над сцено-движениями популярной песни;
- Специфика исполнения произведения под фонограмму;
- Работа над реализацией художественного образа песни;

Работа в классе «Вокального ансамбля» направлена на выработку следующих вокально-хоровых навыков:

- певческая установка (правильное положение корпуса при пении сидя и стоя);
 - певческое дыхание (плавный вдох перед началом фраз и между фразами);
 - организация дыхания в одном умеренном темпе; навык цепного дыхания);
 - певческая артикуляция и дикция (формирование и развитие свободного артикуляционного аппарата: положение рта, языка, губ, артикуляционная гимнастика, скороговорки; формирование правильного произношения);
 - звукообразование и звуковедение (естественный, свободный однородный звук в пределах от ДО - 1 октавы до ФА- 2 октавы, legato, non legato, staccato);
 - унисон (чистое интонирование ступеней лада, устойчивое интонирование при пении без аккомпанемента);
 - ансамбль, строй;
 - формирование навыка 2-3-4-голосного пения с сопровождением и без сопровождения;
 - работа над дыханием: цепное дыхание, опора дыхания;
 - развитие дикционных навыков в различных темпах; сохранение;
- дикционной активности при различных динамических оттенках, нюансах; навык четкого и активного произношения согласных в пении;
- точность в интонировании, ясность строя, слаженность в многоголосии;
 - сочетание различных штрихов в пении.

Музыкально-исполнительские навыки:

- развитие динамического диапазона: mf, f, mp, p;

- воспитание выразительности в пении: сценическое исполнение (умение держаться на сцене), осознание своего исполнения;
- использование характерных движений и жестов под музыку;
- развитие эмоциональной сферы (внимание и сосредоточенность, воображение, распознавание эмоционального состояния);
- владение навыками разучивания произведения по партитурам: анализ произведения, фразировка, грамотное чтение текста, музыкально-выразительные средства;
- сравнение различных исполнительских интерпретаций; прослушивание всевозможных записей;
- работа по формированию навыков актерского мастерства.

3. ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение всех дисциплин учебного плана завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия – это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 2-3 дня. В этот период студентам нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных конспектов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к промежуточной аттестации:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!)

Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

Готовить «шпаргалки» полезно, но пользоваться ими рискованно. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации. Если студент самостоятельно подготовил такие «шпаргалки», то, скорее всего, он и экзамены сдавать будет более уверенно, так как у него уже сформирована общая ориентировка в сложном материале.

Как это ни парадоксально, но использование «шпаргалок» часто позволяет отвечающему студенту лучше продемонстрировать свои познания (точнее – ориентировку в знаниях, что намного важнее знания «запомненного» и «тут же забытого» после сдачи экзамена).

В период прохождения промежуточных аттестаций обучающийся имеет право составить план или изложить полный ответ на заданный вопрос экзаменационного или зачетного билета. Написанное нужно на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации. Наметив структуру ответа, необходимо обратиться к литературе. На основе обращения —

воспроизвести для себя важнейшие источники. Затем — продумать, как увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Содержательная сторона ответа предполагает, как минимум, следующее:

1) экзаменуемый должен показать, что по вопросам билета им прочитано; изложить свою точку зрения;

2) изложить, на что конкретно нацеливает его как будущего специалиста содержание вопросов, по которым он дает ответ (важность последнего момента связана с тем, что через него проявляется философско-научная и методологическая культура экзаменуемого, экзаменуемый демонстрирует этим, что дал ему изученный и сдаваемый курс).

Формальная сторона ответа предполагает: обоснование каждого из высказываемых положений, избегание декларативности, максимальную полноту изложения, недопущение пробелов, последовательность изложения (каждый из вопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий).

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме экзамена в 5 семестре. Экзаменационный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса и выполнение 2 практических заданий.

По дисциплине проводится промежуточная аттестация в форме зачета в 3 и 4 семестрах. Зачетный билет по дисциплине включает в себя 2 вопроса и выполнение 2 практических заданий.

Список вопросов для промежуточной аттестации:

1. Формирование элементарных навыков голосообразования в рамках ансамблевого пения.
2. Развитие ансамблевой интонации.
3. Развитие ансамблевого чувства ритма. Работа над дикцией.
4. Разработка ансамблевого репертуарного плана.
5. Практическое многоголосие.
6. Ансамблевый строй.
7. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевом пении.
8. Пение по нотам ансамблевой партитуры. Пение а capella.
9. Работа над ансамблевым саундом.
10. Исполнение джазового репертуара в ансамбле.
11. Ритмическая основа ансамблевого исполнения а capella, элементы бит-бокса.
12. Тембральная имитация звучания различных инструментов в ансамблевом пении. Исполнение произведений на скэт.
13. Работа в различных стилевых направлениях.

На экзамене или зачете два из четырех вопросов *представляют собой практические задания*:

Исполнение двух произведений из пройденных в семестре в различных стилях эстрадной и джазовой музыки:

1. А.Варламов, «Уходит вечер», оригинальная аранжировка В.Андреевой
2. Эстрадное попури на песни советских композиторов, оригинальная аранжировка В.Андреевой
3. Муз. и сл. А.Цфасман. «Если б не глаза твои», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
4. Муз. В. Гаврилина, сл. А.Шульгиной. «Шутка», оригинальная аранжировка В.Андреевой.
5. А.Рыбников, фрагменты из детского мюзикла "Волк и семеро козлят"

6. Г.Гладков, фрагменты из мюзикла "По следам Бременских Музыкантов"
7. И.Матвиенко, А.Шаганов, «Конь»
8. В.Соловьев-Седой, А.Чуркин, «Вечер на рейде»
9. Спиричуэлс «Down By The Riverside»
10. John Lennon, Paul McCartney, «Michelle»
11. «All Of Mee» из репертуара группы «The Real Group»
12. John Lennon, Paul McCartney, «Yesterday»
13. C. Carter, J. Hudson, «Goodnight, Sweetheart»
14. Г. Мансини, Д. Мерсер. «Лунная Река»
15. Horace Silver, "Song for my father" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
16. Richard Rodgers, Text Lorenz Hart, "My Fanny Valentine" (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
17. Irving Berlin, «Puttin' on the Ritz. (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
18. Д. Эллингтон, «Solitude»
19. Г. Уоррен, «Chattanooga Choo-Choo»
20. Ч. Уэсли, «Hark! The herald angels sing».
21. Л.Бернстайн, "Сегодня ночью" из мюзикла "Вестсайдская история"
22. К.Портер, "The continental" из киномюзикла "Веселая рапсодия"
23. Э.Л.Уэббер, "Angel of Music" из мюзикла "Призрак оперы"
24. Дж.Гершвин, «Clap in your hands»
25. З.Ромберг, «Тихо, как при восходе солнца» из мюзикла "Новая Луна"
26. Р.Адлер, «Танго» из мюзикла "The Pajama Game"
27. Б.Мэй, "The Show Must Go On" из мюзикла "We will rock you"
28. Муз. и сл. J. Garland «In the Mood».
29. Муз. и сл. А.С. Jobim «The Girl from Ipanema».
30. Муз. и сл. М. Jackson «Man In The Mirror».
31. Муз. и сл. М. Jackson «Earth Song».

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агин М.С., Арабей А.А., Атлантов В.А., Берри Сисели, Богачёва И.П., Бучель В.Н., Бэтс Джэмс, Васильев Ю.А., Гладков Б.В., Дальская В.А., Дейша Сионицкая М.А., Дрожжина Н.В., Камышникова В.П., Козлянинова И.П., Куракина К.В., Лемешев С.Я., Линклэйтер Кристин, Луканин В.М., Матвеева Вейнбергер М.М., Морозов В.П., Нестеренко Е.Е., Новиченко Т.Д., Образцова Е.В., Петров Краузе И.И., Подкопаев М.И., Позднякова Т.И., Прокопова Н.Л. «Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь»: М: Когито-Центр 2013.
2. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики»: М: Директ-Медиа, Москва 2014.
3. Поляков А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс: Москва: Согласие, 2015.
4. Голубев П. А. «Советы молодым педагогам-вокалистам»: М. Музгиз, 1963.
5. Дмитриев Л. Б. «Голосообразование у певцов»: М.: Музгиз, 1962.
6. Малышева Н.М «О пении»: М: Сов.композитор, 1988.
7. Юссон Р «Певческий голос»: М.Музыка, 1974.
8. Венгрус Л. «Пение и «фундамент музыкальности»: Великий Новгород, НОВГУ 2000.