

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению дисциплины

«Вокально-инструментальный ансамбль»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец

2024

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения дисциплины «Вокально-инструментальный ансамбль» является подготовка эстрадного певца-артиста к профессиональной деятельности, способного самовыражаться в условиях коллективного творчества.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

знать:

- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части метроритмической и фактурной организации музыкального текста
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
- основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях;

уметь:

- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении
- демонстрировать навык чтения с листа, наличие гармонического слуха, умение слышать и подстраиваться под партнера
- в ансамбле
- пользоваться методикой профессионального анализа сложностей вокальной партии и драматургии вокально-инструментального ансамбля
- выделять вокальную и (или) инструментальную партию в фактуре музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и при исполнении в ансамбле;

владеть:

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения,
- записанного традиционными методами нотации
- навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.
- широким спектром вокально-(или инструментально-) технических навыков, позволяющих осваивать широкий репертуар в концертной организации
- всеми необходимыми для успешной профессиональной деятельности навыками и техниками работы над музыкальными произведениями разных жанров, композиторов, стилей, эпох

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: лекции, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников, подготовка докладов и презентаций, ответы на вопросы и другие задания, представленные в методических указаниях для самостоятельной работы студентов.

3. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

4. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или к промежуточной аттестации.

5. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

6. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой дисциплине, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

При самостоятельной работе обучающийся должен самостоятельно прослушать музыкальные произведения, выполнять их анализ, согласно методике, применяемой на практических занятиях, разучить вокально-инструментальные партии, читать с листа партии и темы.

Структура и содержание дисциплины (модуля)

	Раздел 1. Основные средства исполнительской выразительности в ансамблевых вокально-инструментальных произведениях
1.1	Ознакомление с традиционным и современным репертуаром в жанровом и историческом контексте/Пр/
1.2	Использование аудио- и видеозаписей коллективов, исполнителей разных музыкальных направлений и стилей. Тембровое разнообразие как средство выразительности в ансамблевом исполнении. Роль тембрового разнообразия в вокально-инструментальных ансамблях. Анализ произведений различных стилей, выделение тембровых инструментов и голосов, их взаимодействие для создания выразительного звучания. Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии /Ср/
1.3	Тембровое разнообразие как средство выразительности в ансамблевом исполнении. Роль тембрового разнообразия в вокально-инструментальных ансамблях. Анализ произведений различных стилей, выделение тембровых инструментов и голосов, их взаимодействие для создания выразительного звучания. /Пр/
1.4	Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем. /Ср/

1.5	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Принципы создания аранжировок для вокально-инструментального ансамбля», «Особенности стилизации музыкальных произведений в эстрадной и джазовой музыке», «Факторы, влияющие на выбор репертуара для вокально-инструментального ансамбля». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем /Ср/
1.6	Динамика как средство выразительности в ансамблевом музицировании. Изучение динамических контрастов и их влияния на выразительность ансамблевого исполнения. Динамика и участие инструментов и вокалистов в создании атмосферы произведения. Разбор выбранного произведения с акцентом на динамические изменения и их интерпретация./Пр/
1.7	Ритмическое взаимодействие как основа ансамблевой выразительности. Рассмотрение ритмической организации в ансамблях, анализ различных ритмических паттернов и их роли в создании общей выразительности. Обсуждение вопросов синкопирования, полиритмии и их влияния на ансамблевое звучание. Разбор ритмического взаимодействия различных инструментов и вокалистов в произведениях./Пр/
1.8	Самостоятельное изучение темы: «Роль дирижера или лидера ансамбля в управлении процессом исполнения». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем /Ср/
1.9	Разбор материала избранных произведений джазового и эстрадного мейнстрима. /Пр/
1.10	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение тем: «Особенности исполнения произведений отечественной эстрады в контексте вокально-инструментального ансамбля», «Адаптация зарубежных хитов для исполнения в рамках российского вокально-инструментального ансамбля». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем /Ср/
1.11	Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки). /Пр/
1.12	Изучение гармонического языка, особенностей ладов, функциональности аккордов и прочее. Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. Чтение с листа партий и тем /Ср/
	Раздел 2. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
2.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/
2.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/
	Раздел 3. Вокально-инструментальные ансамбли зарубежных композиторов
3.1	Разбор авторских паттернов, риффов, фраз, интонаций. Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
3.2	Подготовка к практическим занятиям. Написание авторских аранжировок для вокально-инструментального ансамбля. Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
3.3	Разбор аранжировок, стилистических особенностей и исполнения избранных произведений зарубежной эстрады./Пр/

3.4	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельный тренинг импровизаторских навыков. Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
3.5	Солирующая функция инструмента (тембровое разнообразие, громкость). Аккомпанирующая функция (гармония, ритм, динамика). Педальные задержания и их выразительное значение. Применение знаний в разучиваемых песнях и пьесах. Чёткое, грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и пьес в составе ВИА. Понимание функций и задач своего инструмента в коллективной ансамблевой игре. /Пр/
3.6	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельная работа над метrorитмическими упражнениями. Самостоятельное изучение темы: «Основы аранжировки». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
Раздел 4. Вокально-инструментальные ансамбли. Отечественные композиторы	
4.1	Разбор аранжировок, стилистических особенностей и исполнения избранных произведений отечественной эстрады./Пр/
4.2	Самостоятельное изучение темы: «Основные стилистические особенности». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
4.3	Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпо ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами ансамбля, динамическое выделение соло-эпизодов. Разбор нескольких инструментальных пьес и аккомпанирование солистам-вокалистам, вокальному ансамблю, хору. Чтение нот с листа. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке. /Пр/
4.4	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Анализ аудио/видео материала». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
4.5	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Определение художественного образа». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
4.6	Упражнения на развитие ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей. (На музыку необходимо реагировать непосредственно при выполнении ритмического упражнения, или после прослушивания музыки, как б ы отвечая на реплику партнёра, в роли которого выступает музыка.) /Пр/
4.7	Подготовка к практическим занятиям. Самостоятельное изучение темы: «Определение технических и штриховых трудностей». Самостоятельная работа студента по разучиванию вокально-инструментальной партии. Работа с новым материалом. /Ср/
Раздел 5. Подготовка и сдача промежуточной аттестации	

5.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/
5.2	Сдача промежуточной аттестации /ИКР/

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий.

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

3.1 Выполнение практических работ

Изучение дисциплины осуществляется в форме мелкогрупповых практических занятий под руководством педагога-специалиста. Занятия проводятся в специализированных классах, оснащенных звуковым оборудованием, персональным компьютером, CD- и медиапроигрывателями, микшерным пультом, микрофонами. На занятиях обучающиеся разучивают вокально-инструментальные партии, читают с листа партии и темы. На более поздних этапах рекомендуется использовать репетиционно-концертный зал, театрально-концертный зал или специальные репетиционные аудитории, которые имитируют его условия.

Примерные темы и вопросы для практических занятий:

Проведение углубленного анализа музыкального произведения, включающего разбор аранжировки, стилистических особенностей, технических трудностей исполнения, а также художественный образ.

В разборе необходимо осветить следующие вопросы:

Основы аранжировки:

- Какие инструменты участвуют в аранжировке?
- Какова роль каждого инструмента в произведении?
- Есть ли особые техники исполнения (например, соло, гармонии и т.д.)?

Основные стилистические особенности:

- Какой жанр это произведение (поп, джаз, рок и т.д.)?
- Как относиться к традициям и новаторству в данном произведении?

Анализ аудио/видео материала:

- Каковы особенности звучания? Есть ли оригинальные эффекты или техники записи?

- Как интерпретируется произведение исполнителем?
- Каково эмоциональное воздействие на слушателя? Какие чувства вызывает данное произведение?

Определение художественного образа:

- Каково содержание и смысл произведения?
- Каковы ключевые темы и идеи, представленные в тексте и музыке?
- Каким образом музыкальные и текстовые элементы работают вместе для создания общего образа?

Определение технических и штриховых трудностей:

- Какие технические сложности могут возникнуть при исполнении произведения?
- Укажите на конкретные места в нотах, где возникают трудности (например, сложные ритмы, неожиданные изменения тональности, быстрая смена аккордов и т.д.).
- Какие штрихи (глиссандо, стаккато, легато и др.) важны для передачи характера произведения?

Заключение:

- Подвести итог проведенного анализа: как все вышеперечисленные аспекты связаны между собой?
- Как образует итоговое восприятие произведения слушателями?

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Контрольная работа рассматривается как разновидность самостоятельной работы обучающихся, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями. В ходе выполнения контрольной работы обучающийся должен научиться определять практическую направленность и значимость дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами.

Данные методические рекомендации призваны помочь обучающимся заочной формы обучения успешно выполнить контрольную работу, а также научить их органично объединять лекционную форму обучения с систематической работой над учебниками, учебными пособиями, поскольку самостоятельная работа обучающихся – это важный элемент в овладении содержанием учебной дисциплины и формирования соответствующих компетенций, определенных рабочей программой дисциплины.

Контрольная работа представляет собой эссе на заданную тему. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы

Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Предварительно ознакомиться с программой курса дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающемуся необходимо тщательно проработать теоретический материал всех разделов лекций, обращая особое внимание на основные понятия и терминологию, которая используется в дисциплине. Кроме курса лекций рекомендуется пользоваться литературой.

2. Правильно выбрать вариант.

3. Подобрать литературу по варианту контрольной работы и составить перечень использованных информационных ресурсов.

Подбор литературы к вопросам контрольной работы начинается с основных трудов по дисциплине. Основная литература по вопросам контрольной работы указана в рабочей программе дисциплины. Кроме основной, необходимо использовать и дополнительную литературу. Она подбирается обучающимися самостоятельно. Для этого целесообразно

использовать справочники и каталоги электронных библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания и др.

4. Правильно обработать материал и корректно изложить его в контрольной работе.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к контрольной работе, является их самостоятельное, творческое выполнение. Самостоятельно выполненная, глубоко продуманная контрольная работа способствует получению прочных знаний.

Работа должна быть написана простым языком. Следует избегать книжных выражений и фраз. Обучающийся должен сам формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе отсутствовали противоречия между отдельными положениями. По возможности следует использовать в работе и опыт своей практической деятельности.

Структура контрольной работы. Типовую структуру письменной работы определяют ряд стандартов. Независимо от того, на каком фактическом материале выполнена работа, она должна включать следующие элементы:

1. титульный лист;
2. основная часть (эссе);
3. список использованных источников;
4. приложения (при необходимости).

Работу должны отличать четкость построения; логическая последовательность изложения материала, раскрывающего тему работы; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок.

Титульный лист является первым листом письменной работы и должен содержать четко установленные реквизиты.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку. Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке к ее защите.

Объем контрольной работы

до 10 печатных листов

Требования к оформлению контрольной работы

Оформление письменной работы осуществляется в соответствии со следующими требованиями:

- письменная работа выполняется на листах формата А4 и должна быть сброшюрована в папку такого же формата;
- текст печатается 14 шрифтом с интервалом 1,5;
- поля должны оставаться по всем четырём сторонам листа. Размер левого поля 25 мм, правого 10 мм; размер верхнего и нижнего полей не менее 15 мм;
- каждая страница письменной работы должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами посередине страницы или в верхнем правом углу без других дополнительных знаков. Нумерация должна быть следующей: первой страницей является титульный лист, второй - содержание, третьей – введение. При этом титульный лист считается первым, но сам не нумеруется; вобщую нумерацию входят список использованной литературы и приложения.

– таблицы в тексте размещаются после первого упоминания о них или на следующей странице с указанием номера, наименование таблицы и источника таблицы;

– при использовании в письменной работе цитат, мыслей и положений других авторов на них необходимо делать ссылки. Последние могут быть: внутритекстовыми – пишутся сразу после цитаты в скобках; подстрочными, когда после цитаты ставится порядковый номер ссылки на данной странице, а название литературного источника с соответствующим номером размещается под текстом страницы;

– список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или по первому слову в наименовании литературного источника, делается сквозная нумерация. В обязательном порядке указываются выходные данные.

Эссе – жанр научно-публицистической литературы, сочетающей подчеркнуто-индивидуальную позицию автора по конкретной проблеме.

Главными особенностями, которые характеризуют эссе, являются следующие положения:

– собственная позиция обязательно должна быть аргументирована и подкреплена ссылками на источники, авторитетные точки зрениями и базироваться на фундаментальной науке. Небольшой объем (4–6 страниц), с оформленным списком литературы и сносками на ее использование;

– стиль изложения – требует четкой, последовательной и логичной системы доказательств; может отличаться образностью, оригинальностью, афористичностью, свободным лексическим составом языка;

– изучение ограничивается четкой, лаконичной проблемой с выявлением

– противоречий и разрешением этих противоречий в данной работе.

Задания для контрольной работы – темы эссе

1. Влияние стилей джазовой музыки на современные вокально-инструментальные ансамбли.

2. Роль аранжировки в создании уникального звучания ансамбля.

3. Традиции и новшества в репертуаре вокально-инструментальных ансамблей.

4. Психология взаимодействия музыкантов в рамках ансамбля.

5. История появления и развития вокально-инструментальных ансамблей в России.

6. Джазовые элементы в современном эстрадном исполнении: исследование влияния.

7. Проблемы и решения при создании гармонии в вокально-инструментальном ансамбле.

8. Адаптация известных произведений для исполнения в формате ансамбля.

9. Роль звукорежиссуры и технологий в звучании вокально-инструментального ансамбля.

10. Влияние культурных аспектов на репертуар вокально-инструментальных групп.

11. Сравнительный анализ звучания именных ансамблей разных эпох.

12. Эмоциональная выразительность и интерпретация вокалиста в ансамбле.

13. Влияние мировой музыки на российский вокально-инструментальный ансамбль.

14. Социокультурные факторы, определяющие успех вокально-инструментального ансамбля.

15. Перспективы развития вокально-инструментальных ансамблей в эпоху цифровых технологий.

4. ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это процесс, который осуществляется с целью оценки уровня освоения студентами дисциплины на конкретном этапе (в течение двух семестров). В ходе промежуточной аттестации проверяются знания учебного материала по предмету, а также компетенции, умения и навыки студентов, включая их способности решать задачи в контексте будущей профессиональной деятельности.

Зачем проводится в форме устного ответа на теоретический вопрос.

Вопросы для промежуточной аттестации (6 семестр):

1. Основные элементы аранжировки, определяющие стиль вокально-инструментального ансамбля.
2. Особенности аранжировок отечественных рок-групп («Кино», «Наутилус Помпилиус»)
3. Характерные черты аранжировок зарубежных джазовых ансамблей, таких как «The Jazz Messengers» или «Snarky Puppy».
4. Основные традиции вокально-инструментальных ансамблей в России.
5. Влияние элементов народной музыки на аранжировку произведений в эстрадном жанре.
6. Виды инструментального сопровождения и как оно применяется в вокально-инструментальной музыке.
7. Вклад вокально-инструментальных ансамблей в развитие эстрадной музыки в России.
8. Выбор репертуара и его влияние на стиль и звучание вокально-инструментального ансамбля.
9. Основные различия между джазом и поп-музыкой в контексте ансамблевого исполнения.
10. Средства исполнительской выразительности в вокально-инструментальной музыке.
11. Техники взаимодействия между солистом и ансамблем во время исполнения.
12. Популярные стили и направления аранжировок в вокально-инструментальных ансамблях.
13. Современные технологии (использование сэмплов, электронных инструментов) в вокально-инструментальной музыке.
14. Сценическое оформление концертов в выступлении вокально-инструментального ансамбля.
15. ВИА и зритель. В чем важность участия зрителей в выступлении вокально-инструментального ансамбля.
16. Тенденции кросс-музицирования в современном вокально-инструментальном искусстве.
17. Исполнение вокально-инструментальных произведений в концертной обстановке.
18. Развитие умений работы с вокально-инструментальным ансамблем.
19. Репетиционная работа с вокально-инструментальным ансамблем.
20. Методы разучивания произведений для вокально-инструментального ансамбля.
21. Планирование репетиционной работы.
22. Принципы подбора и сохранения репертуара вокально-инструментального ансамбля.
23. Репетиции перед концертом, их задачи.
24. Психологическая подготовка участников ансамбля к концерту.
25. Единство художественного и технического в работе с вокально-инструментальным ансамблем.
26. Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения.
27. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.
28. Формирование навыков работы с вокально-инструментальным ансамблем.
29. Технические трудности произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления.
30. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Зачет с оценкой проводится в форме выполнения задания.

Задание (7 семестр): провести углубленный анализ музыкального произведения, включающий разбор аранжировки, стилистических особенностей, технических трудностей исполнения, а также художественный образ.

В разборе необходимо осветить следующие вопросы:

Основы аранжировки:

- Какие инструменты участвуют в аранжировке?
- Какова роль каждого инструмента в произведении?
- Есть ли особые техники исполнения (например, соло, гармонии и т.д.)?

Основные стилистические особенности:

- Какой жанр – это произведение (поп, джаз, рок и т.д.)?
- Как относиться к традициям и новаторству в данном произведении?

Анализ аудио/видео материала:

- Каковы особенности звучания? Есть ли оригинальные эффекты или техники записи?
- Как интерпретируется произведение исполнителем?
- Каково эмоциональное воздействие на слушателя? Какие чувства вызывает данное произведение?

Определение художественного образа:

- Каково содержание и смысл произведения?
- Каковы ключевые темы и идеи, представленные в тексте и музыке?
- Каким образом музыкальные и текстовые элементы работают вместе для создания общего образа?

Определение технических и штриховых трудностей:

- Какие технические сложности могут возникнуть при исполнении произведения?
- Укажите на конкретные места в нотах, где возникают трудности (например, сложные ритмы, неожиданные изменения тональности, быстрая смена аккордов и т.д.).
- Какие штрихи (глиссандо, стаккато, легато и др.) важны для передачи характера произведения?

Заключение:

- Подвести итог проведенного анализа: как все вышеперечисленные аспекты связаны между собой?
- Как образуется итоговое восприятие произведения слушателями?

Примерный список произведений на анализ:

1. «Swingle Singers»
2. Спиричуэл. «Down By The Riverside»
3. Г. Уоррен, слова М. Гордона. «Chattanooga Choo-Choo»
4. «Эх, дороги ...» Музыка А. Новикова, слова Л. Ошанина
5. «Темная ночь». Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова
6. «Выйду ночью в поле ...» Слова А. Шаганова, музыка И. Матвиенко
7. С. Джамаладинова, «Не забывай»
8. И. Берлин
9. Blue Skies
10. Cheek To Cheek
11. How Deep Is The Ocean?
12. К. Браун
13. Joy Spring
14. Г. Кармайл
15. Georgia On My Mind
16. The Nearless Of You
17. StarDust
18. Дж. Гершвин. «Embrace me»

19. John Lennon, Paul McCartney. «Michelle» (Arr.: K.-F. Jehlander)
 20. Horace Silver. «Song for my father» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
 21. Richard Rodgers. Text Lorenz Hart. «My Fanny Valentine» (Jazz in Chore. 1991 by Gustav Bosse Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
 22. Verlag GmbH & Co. KG., Regensburg)
 23. «Россия, родина моя». Музыка Г. Пономаренко, слова В. Бокова
 24. «Московские окна». Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского

5. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1. Рекомендуемая литература				
1.1. Основная литература				
	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Карягина А.В.	Джазовый вокал: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Сморякова Т.Н.	Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Дюпре Ж.	Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включающая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Бархатова И.Б.	Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.3	Плужников К. И.	Механика пения. Принципы постановки голоса: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС