

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению дисциплины

«Вокальная импровизация»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец

2024

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Вокальная импровизация» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения дисциплины «Вокальная импровизация» является освоение студентами комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для овладения искусством импровизации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные положения теории и практики вокального номера, профессиональной терминологии, сложившейся в современном музыкальном искусстве
- принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников

Уметь:

- интонационно верно, технически и динамически точно использовать исполнительские навыки при реализации разных типов импровизации
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

Владеть:

- навыками творческого преобразования музыкального произведения с использованием внутреннего слуха, с сохранением стилистически верного художественного образа сочинения
- навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
- навыками свободного чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- различными джазовыми стилями и вокально-техническими приемами

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой науке, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

3. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспекту рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или к промежуточной аттестации.

4. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний, отработке практических навыков исполнения сольной программы.

5. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: учебники,

учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебника, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения, закрепляя тем самым проработанный теоретический материал.

Процесс обучения

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно использовать все формы обучения: посещать практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины: самостоятельно изучать теоретический материал, сочинять собственную импровизацию, разучивать и репетировать сольный номер. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия).

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендуемым программой. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендовано вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия направлены на совершенствование индивидуальных навыков решения теоретических и прикладных задач, например, читать нотный текст, представлять на слух необходимую мелодию и ее гармоническое сопровождение, создавать аранжировки музыкальных произведений и т.д. Для успешного участия в практическом занятии студенту следует тщательно подготовиться.

Работа над индивидуальным практическим заданием – создание собственной аранжировки произведения с заданными технологическими и стилистическими параметрами и исполнения произведения собственной аранжировки.

2. Самостоятельная работа. К самостоятельной работе в ходе изучения дисциплины относят: подготовку к практическим занятиям: индивидуальную работу с литературой, самостоятельный поиск и изучение литературы, интернет-источников; самостоятельное изучение теоретического материала, сочинение собственной импровизации, разучивание и репетиция сольного номера; выполнение индивидуальных заданий; подготовку к промежуточной аттестации.

Распределение различных видов самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины.

Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю.

3. Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса (собеседования) и позволяет оценить степень освоения студентами отдельных материалов дисциплины. Промежуточная аттестация проводится в форме исполнения сольного номера.

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

- создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
- использование принципов социально-психологического обучения;
- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

Тематический план дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/
	Раздел 1. Теоретические основы импровизации в джазовой музыке: концептуальные и методологические аспекты.
1.1	Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации. Ознакомление с импровизационным материалом в жанровом и историческом контексте /Пр/

1.2	Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции. Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте /Пр/
1.3	Импровизация в различных жанрах. Анализ формообразования импровизационного материала в жанровом и историческом контексте /Ср/
1.4	Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация. /Пр/
1.5	Знакомство с различными школами практической импровизации. Школа Дж.Аберсолда, В.Бергонзи, А.Осейчука, Ю.Маркина, Д. Крамера и других, их краткая характеристика, аналогии и разность в подходах. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/
	Раздел 2. Специфические приемы импровизации. Методика импровизации в различных стилях и жанрах.
2.1	Изучение нотной литературы, аудио и видео записей для ознакомления с сочинениями для джазовых ансамблей, оркестров и сольных произведений разных исторических и жанровых направлений в контексте импровизационной музыки. /Ср/
2.2	Гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима. Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима. Работа над метроритмической схемой импровизации /Пр/
2.3	Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение). Стандартные обороты, фразы. Секвенции. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима. Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима /Ср/
2.4	Блюз. Архаический блюз - жанр негритянского фольклора. Классический блюз и его эволюция в 20 столетии. Вокальная импровизация в блюзе (Б. Смит, Б. Холидей, Э. Фицджеральд) Ритмэнд-блюз. Особенности современного блюза. Традиции блюза в рок-музыке. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа). Работа над метроритмической схемой импровизации /Ср/
2.5	Минорный блюз. Гармоническое развитие. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/
2.6	Рэгтайм. Истоки, особенности жанра. Кейк-уок. Буги-вуги. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/

2.7	Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд. Гармонические последовательности би-боповского блюза. Джазовые стандарты. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/
2.8	Классический джаз. Джазовая терминология. Систематизация стилей. Новоорлеанский стиль. Черты классического джаза. Родоначальники традиционного джаза (С. Беше, Д. Додс, Д. Нун, Д.Р. Мортон и др.) Л. Армстронг. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа) /Ср/
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
3.1	Контроль процесса и сформированности компетенций. Контроль самостоятельной работы студентов/КСР/
3.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Контроль/
3.3	Прием зачета /ИКР/
	Раздел 4. Специфические приемы импровизации. Методика импровизации в различных стилях и жанрах (продолжение)
4.1	Особенности лидийской концепции Дж. Рассела. Основные положения, гармонические решения. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима /Ср/
4.2	Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий. Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима. Создание импровизационного соло для избранных произведений джазового мейнстрима /Пр/
4.3	Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии. Работа над метроритмической схемой импровизации /Пр/
4.4	Чикагский стиль. Джаз переходного периода. Особенности «белого» джаза. Выход джаза за пределы Нового Орлеана. Профессионализация джаза. Диксиленд и его роль в джазовой музыке 20 века. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа). Разбор импровизационного материала избранных произведений джазового мейнстрима /Ср/
4.5	Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации. /Пр/
4.6	Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс. Работа над сольной программой (сочинение импровизационного соло, репетиционная работа). Работа над метроритмической схемой импровизации /Ср/
	Раздел 5. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
5.1	Контроль процесса и сформированности компетенций. Контроль самостоятельной работы студентов/КСР/
5.2	Подготовка к промежуточной аттестации /Контроль/
5.3	Прием зачета с оценкой /ИКР/

2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Практические занятия реализуются в форме непосредственного взаимодействия преподавателя и студента. Кроме теоретических знаний, преподаватель излагает порядок работы над индивидуальным заданием по созданию импровизационного соло для избранных произведений, осуществляется репетиционный процесс сольной программы, собеседование по теоретическому материалу.

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Примерные вопросы для устного опроса (собеседования):

1. История импровизации в мировой музыкальной культуре: композиторы, исполнители, сочинения.
2. Импровизация и её развитие в 20 веке: композиторы, исполнители, сочинения.
3. Виды форм и современные импровизационные жанры: композиторы, исполнители, сочинения.
4. Технологический разбор соло: исполнители, сочинения.

3 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Контрольная работа рассматривается как разновидность самостоятельной работы обучающихся, которая направлена на формирование умений самостоятельно работать с теоретическим материалом, анализировать важнейшие категории дисциплин, устанавливать взаимосвязь между их главными понятиями. В ходе выполнения контрольной работы обучающийся должен научиться определять практическую направленность и значимость дисциплины, ее связь с другими учебными дисциплинами и соответствующими науками.

Данные методические рекомендации призваны помочь обучающимся заочной формы обучения успешно выполнить контрольную работу, а также научить их органично объединять лекционную форму обучения с систематической работой над учебниками, учебными пособиями, поскольку самостоятельная работа обучающихся – это важный элемент в овладении содержанием учебной дисциплины и формирования соответствующих компетенций, определенных рабочей программой дисциплины.

Контрольная работа представляет собой реферат. Вариант задания для выполнения контрольной работы выбирается в соответствии с номером студента в списке группы.

Основные этапы работы обучающегося при выполнении контрольной работы

Для выполнения контрольной работы необходимо:

1. Предварительно ознакомиться с программой курса дисциплины.

При подготовке к выполнению контрольной работы обучающемуся необходимо тщательно проработать теоретический материал всех разделов лекций, обращая особое внимание на основные понятия и терминологию, которая используется в дисциплине. Кроме курса лекций рекомендуется пользоваться литературой.

2. Правильно выбрать вариант.

3. Подобрать литературу по варианту контрольной работы и составить перечень использованных информационных ресурсов.

Подбор литературы к вопросам контрольной работы начинается с основных трудов по дисциплине. Основная литература по вопросам контрольной работы указана в рабочей программе дисциплины. Кроме основной, необходимо использовать и дополнительную

литературу. Она подбирается обучающимися самостоятельно. Для этого целесообразно использовать справочники и каталоги электронных библиотек, указатели журнальных статей, библиографические издания и др.

4. Правильно обработать материал и корректно изложить его в контрольной работе.

Следует обязательно делать ссылки на те источники, откуда взяты теоретические выводы по той или иной теме, использованы цитаты, цифровой материал.

Одним из важнейших требований, предъявляемых к контрольной работе, является их самостоятельное, творческое выполнение. Самостоятельно выполненная, глубоко продуманная контрольная работа способствует получению прочных знаний.

Работа должна быть написана простым языком. Следует избегать книжных выражений и фраз. Обучающийся должен сам формулировать свои мысли, не допускать повторений, внимательно следить за тем, чтобы в работе отсутствовали противоречия между отдельными положениями. По возможности следует использовать в работе и опыт своей практической деятельности.

Структура контрольной работы. Типовую структуру письменной работы определяют ряд стандартов. Независимо от того, на каком фактическом материале выполнена работа, она должна включать следующие элементы:

1. титульный лист;
2. оглавление (содержание);
3. основная часть (теоретическая);
4. список использованных источников;
5. приложения (при необходимости).

Работу должны отличать четкость построения; логическая последовательность изложения материала, раскрывающего тему работы; убедительность аргументации; краткость и четкость формулировок.

Титульный лист. Титульный лист является первым листом письменной работы и должен содержать четко установленные реквизиты.

Оглавление (содержание). В содержании последовательно перечисляют наименования разделов (глав), подразделов (параграфов), а также указывают номера страниц, на которых размещается начало разделов (подразделов). Содержание должно включать все заголовки, имеющиеся в работе, в том числе список литературы и приложения.

Основными целями написания контрольной работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении контрольной работы должен показать умение работать с литературой, давать анализ соответствующих источников, аргументировать сделанные в работе выводы и, главное, – раскрыть заданную тему теоретического вопроса.

Если содержание контрольной работы отвечает предъявляемым требованиям, то она допускается к защите. При неудовлетворительном выполнении контрольной работы она возвращается студенту на доработку.

Преподаватель пишет рецензию на контрольную работу, указывая основные замечания, которые студент должен учесть при подготовке и сдаче промежуточной аттестации.

Список использованных источников. Список использованных источников и литературы включает перечень всех источников, которые были использованы при выполнении письменной работы.

Список приводится в следующей последовательности:

1. Учебники, учебные пособия.
2. Монографии и статьи журналов, газет, научных сборников по алфавиту авторов, с указанием названия журналов, газет и т.д.

Объем контрольной работы

до 20 печатных листов

Требования к оформлению контрольной работы

Оформление письменной работы осуществляется в соответствии со следующими требованиями

- письменная работа выполняется на листах формата А4 и должна быть сброшюрована в папке такого же формата;
- текст печатается 14 шрифтом с интервалом 1,5;
- поля должны оставаться по всем четырём сторонам листа. Размер левого поля 25 мм, правого 10 мм; размер верхнего и нижнего полей не менее 15 мм;
- каждая страница письменной работы должна иметь порядковый номер, который ставится арабскими цифрами посередине страницы или в верхнем правом углу без других дополнительных знаков. Нумерация должна быть сквозной: первой страницей является титульный лист, второй - содержание, третьей – введение. При этом титульный лист считается первым, но сам не нумеруется; в общую нумерацию входят список использованной литературы и приложения.
- при использовании в письменной работе цитат, мыслей и положений других авторов на них необходимо делать ссылки. Последние могут быть: внутритекстовыми – пишутся сразу после цитаты в скобках; подстрочными, когда после цитаты ставится порядковый номер ссылки на данной странице, а название литературного источника с соответствующим номером размещается под текстом страницы;
- список использованной литературы составляется в алфавитном порядке по фамилиям авторов или по первому слову в наименовании литературного источника, делается сквозная нумерация. В обязательном порядке указываются выходные данные.

Задания для контрольной работы

1. Импровизация как особый вид творчества. Типы и виды импровизации.
2. Импровизация в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства.
3. Импровизационная основа джазовой музыки. Основы транскрипции.
4. Импровизация в различных видах искусства.
5. Виды импровизации: вокальная, инструментальная, сольная, ансамблевая, тональная, атональная, свободная ограниченная, на определенную тему, на гармонический квадрат, вопросно-ответная импровизация.
6. Знакомство с различными школами практической импровизации. Школа Дж.Аберсолда, В.Бергонзи, А.Осейчука, Ю.Маркина, Д. Крамера и других, их краткая характеристика, аналогии и разность в подходах.
7. Гармоническое развитие. Особенности буквенно-цифровой записи гармонической сетки – отличия от классической гармонии. Джазовые стандарты.
8. Ритмические особенности импровизационных линий (анализ, сочинение).
9. Стандартные обороты, фразы. Секвенции.
10. Архаический блюз. Классический блюз. Минорный блюз. Гармоническое развитие.
11. Особенности цифровки записи аккордов блюзового квадрата.
12. Современный блюз. Современный минорный блюз. Все виды блюзов. Блюзовые тоны. Пентатоника. Форма блюза.
13. Заниженное и завышенное интонирование в джазовой музыке.
14. Специфические приемы гармонической импровизации. Методика импровизации в стиле би-боп для обучения инструменталистов.
15. Сравнительный анализ импровизационных фраз стилей свинг и би-боп: артикуляция, интонация, ритм, саунд.
16. Гармонические последовательности би-боповского блюза.
17. Джазовые стандарты.
18. Особенности лидийской концепции Дж.Рассела. Основные положения, гармонические решения.

- 19.Натуральные лады, специальные лады для импровизационных линий.
- 20.Виды фактуры, их использование в джазовой импровизации. Основы музыкальной драматургии.
- 21.Художественный замысел. Предварительные заготовки. План импровизации.
- 22.Импровизация как необходимый этап композиторской работы. Творческий процесс.

4.ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация – это процесс, который осуществляется с целью оценки уровня освоения студентами дисциплины на конкретном этапе (в течение семестра). В ходе промежуточной аттестации проверяются знания учебного материала по предмету, а также компетенции, умения и навыки студентов, включая их способности решать задачи в контексте будущей профессиональной деятельности.

Зачет проводится в форме сольной вокальной программы по окончании 5 семестра. Программа в себя включает одно произведение.

Зачет с оценкой проводится в форме сольной вокальной программы по окончании 6 семестра.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

1. Sweet Georgia Brown
2. There Will Never Be Another You
3. Up Jumped Spring
4. Stella By Starlight
5. Child is born
6. Anymore
7. Donna Lee
8. The Girl From Ipanema
9. Scrapple From The Apple
10. Beautiful love
11. Child is born
12. Footprints
13. Four
14. Have You Met Miss Jones
15. Tune up
16. Who can I turn to?

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)			
1. Рекомендуемая литература			
1.1. Основная литература			
Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Количество
Терацуйн А.М	Формирование способностей к джазовой импровизации: учебно-методическое пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Ераносов А.Р.	Джазовая импровизация. Курс для начинающих	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
1.2. Дополнительная литература			
Петерсон А.В.	Гармония в эстрадной и джазовой музыке: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

Швинг Г.В.	Упражнения по сочинению мелодий: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Столяр Р.С.	Джаз. Введение в стилистику: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС