

Частное образовательное учреждение высшего образования

«Международный университет искусств»

(ЧОУ ВО «МУИ»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по освоению дисциплины

«Устройство голосового аппарата»

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» всех форм обучения

г. Череповец

2024

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Устройство голосового аппарата» представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студентам оптимальным образом организовать процесс самостоятельного или углубленного изучения курса.

Рекомендации составлены таким образом, что большая часть времени отводится на самостоятельную работу. Содержание этих рекомендаций касается:

- планирования и организации времени, необходимого для изучения дисциплины;
- использования материала учебно-методического комплекса;
- работы с литературой;
- подготовки к промежуточной аттестации.

Целью освоения дисциплины «Устройство голосового аппарата» является формирование у будущих артистов эстрадно-джазового вокала представления о голосовом аппарате человека и выработка у них установки на соблюдение правил гигиены голоса для сохранения профессионального долголетия.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- общие принципы устройства голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;
- основы акустики и специфические приемы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности;
- теории звукообразования;
- методы исследования голосового аппарата.

Уметь:

- выявлять скрытые и явные недостатки в пении используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;
- применять полученные знания в формировании качественного певческого голоса и его профессиональном развитии.

Владеть:

- специфическими приемами используя знания об устройстве голосового аппарата и основы обращения с ним в профессиональной деятельности;
- информацией по дисциплине в целях профессионального становления и поддержания голосового аппарата в хорошем рабочем состоянии.

При освоении дисциплины обучающимся целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Знания, полученные в ходе изучения дисциплины, могут служить основой для изучения многих последующих дисциплин.

2. Изучение курса должно вестись систематически и сопровождаться составлением подробного конспекта. В конспект рекомендуется включать все виды учебной работы: лекции, самостоятельную проработку учебников и рекомендуемых источников, подготовка докладов и презентаций, ответы на вопросы и другие задания, представленные в методических указаниях для самостоятельной работы студентов.

3. Для изучения дисциплины необходимо использовать различные источники: учебники, учебные и учебно-методические пособия, справочную литературу, раскрывающую понятийный аппарат, интернет- сайты и тематические порталы. Подробный перечень рекомендуемых источников представлен в последнем разделе данных методических указаний.

4. После изучения какого-либо раздела по учебнику или конспекту лекций рекомендуется по памяти воспроизвести основные термины раздела, затем ответить на вопросы. Такой метод дает возможность самостоятельно проверить готовность к практическому занятию или к промежуточной аттестации.

5. Особое внимание следует уделить практическим занятиям, поскольку это способствует лучшему пониманию и закреплению теоретических знаний.

6. Проводимые в различных формах практические занятия, дают возможность непосредственно понять алгоритм применения теоретических знаний, излагаемых в учебниках и на лекциях. Поэтому обучающийся должен активно участвовать в выполнении всех видов практических работ.

7. Следует иметь в виду, что все разделы и темы дисциплины являются в равной мере важными и часто взаимосвязаны. Как и в любой другой науке, нельзя приступать к изучению последующих разделов, не усвоив предыдущих.

При самостоятельной работе с учебниками и учебными пособиями рекомендуется придерживаться определенной последовательности. Читая и конспектируя тот или иной раздел учебника, необходимо твердо усвоить основные определения, понятия и классификации. Формулировки определений и основные классификации надо знать на память. После усвоения соответствующих понятий, процедур и методов следует проанализировать примеры их практического применения, закрепляя тем самым проработанный теоретический материал.

Процесс обучения

В процессе изучения дисциплины обучающийся обязан активно использовать все формы обучения: посещать лекции и практические занятия, получать консультации преподавателя и выполнять все виды самостоятельной работы, предусмотренной учебным планом и рабочей программой дисциплины. Процесс изучения дисциплины включает в себя:

1. Работу под руководством преподавателя (лекции, практические занятия).

Лекции – это систематическое устное изложение учебного материала. На них студент получает основной объем информации по каждой конкретной теме. Лекции обычно носят проблемный характер и нацелены на освещение наиболее трудных и дискуссионных вопросов. Предполагается, что студенты приходят на лекции, предварительно проработав соответствующий учебный материал по источникам, рекомендованным программой. После лекции желательно вечером перечитать и закрепить полученную информацию, тогда эффективность ее усвоения значительно возрастает.

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендовано вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практические занятия по дисциплине направлены на подготовку голосового аппарата к исполнению музыкальных произведений. Студенты под руководством преподавателя исследуют свойства голосового аппарата, выполняют упражнения, отвечают на вопросы, закрепляя приобретенные знания. Для успешного участия в практическом занятии студенту следует тщательно подготовиться.

2. Самостоятельная работа. К самостоятельной работе в ходе изучения дисциплины относят: подготовку к практическим занятиям: индивидуальную работу с литературой, конспектами лекций, самостоятельный поиск и изучение литературы, интернет-источников; выполнение индивидуальных заданий; подготовку к промежуточной аттестации.

Распределение различных видов самостоятельной работы определяется рабочей

программой дисциплины.

Основной формой подготовки обучающихся к практическим занятиям является самостоятельная работа с учебно-методическими материалами, по следующей схеме: повторение лекционного материала, углубленное изучение рекомендуемых источников.

Если какие-то моменты остались непонятными, целесообразно составить список вопросов и на занятии задать их преподавателю.

3. Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестации. Текущий контроль осуществляется в виде устного опроса и позволяет оценить степень освоения студентами отдельных материалов дисциплины. Промежуточная аттестация, как правило, проводится в устной форме в виде получения ответов на вопросы из перечня вопросов для промежуточной аттестации.

Подготовка к промежуточной аттестации осуществляется в следующем порядке: ознакомление с перечнем вопросов; повторение лекционного материала и конспектов, созданных студентами в ходе подготовки к практическим занятиям и самостоятельного изучения дисциплины; консультация с преподавателем по вопросам, в которых студент не смог разобраться самостоятельно.

Образовательные технологии

Для целенаправленного и эффективного формирования запланированных компетенций при изучении дисциплины предусмотрены следующие образовательные технологии:

1. Информационно-коммуникативные технологии, позволяющие овладевать и свободно оперировать большим запасом знаний путем самостоятельного изучения профессиональной литературы, применения новых информационных технологий, включая использование технических и электронных средств получения информации.

2. Проблемно-ориентированные технологии, направленные на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности видеть и формулировать проблемы, выбирать средства для их решения.

3. Практико-ориентированные технологии, направленные на формирование системы профессиональных практических умений и навыков, позволяющих качественно осуществлять профессиональную деятельность.

4. Личностно-ориентированные технологии, обеспечивающие в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

5. Здоровьесберегающие технологии, позволяющие равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ.

Программа дисциплины предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. Эффективность применения интерактивных форм обучения обеспечивается реализацией следующих условий:

- создание диалогического пространства в организации учебного процесса;
- использование принципов социально-психологического обучения;
- формирование психологической готовности преподавателей к использованию интерактивных форм обучения, направленных на развитие внутренней активности студентов.

Основой поддержки процесса образования являются современные информационные технологии.

Тематический план дисциплины

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/
	Раздел 1. Устройство голосового аппарата
1.1	Введение Цели и задачи курса. /Лек/
1.2	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях. Самостоятельное изучение тем: «Основные функции голосового аппарата» /Ср/
1.3	Основные функции голосового аппарата/Пр/
1.4	Свойства голоса. Классификация певческих голосов./Лек/
1.5	Разбор и выполнение упражнений на правильность звукообразования, звуковысотность, ритм, динамику, точность интонирования /Пр/
1.6	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях. Разбор и выполнение упражнений на правильность звукообразования, звуковысотность, ритм, динамику, точность интонирования /Ср/
1.7	Понятие о голосовом аппарате. Органы и системы, участвующие в голосообразовании./Лек/
1.8	Подготовка голосового аппарата к исполнению музыкальных произведений /Пр/
1.9	Выполнение комплекса упражнений на развитие голосового аппарата, его подготовку и исполнению музыкальных произведений/Ср/
1.10	Устройство гортани./Лек/
1.11	Разбор и выполнение упражнений на правильность звукообразования, звуковысотность, ритм, динамику, точность интонирования /Пр/
1.12	Усвоение текущего материала. Углубленное изучение тем, рассмотренных на лекциях. Разбор и выполнение упражнений на правильность звукообразования, звуковысотность, ритм, динамику, точность интонирования /Ср/
	Раздел 2. Основы теории голосообразования
2.1	Теории голосообразования. Координирующая функция нервной системы в осуществлении фонации /Лек/
2.2	Координирующая функция нервной системы в осуществлении фонации /Пр/
2.3	Разбор и выполнение дыхательных, артикуляционных и вокально- технических упражнений /Пр/
2.4	Самостоятельное выполнение разбора и выполнения дыхательных, артикуляционных и вокально- технических упражнений /Ср/
2.5	Профессиональные заболевания голосового аппарата. /Лек/
2.6	Роль голосовых складок в звучании голоса, их влияние на звук. Промежуточный процесс между выдохом и образованием звука. /Пр/
2.7	Самостоятельное изучение тем: «Виды профессиональных заболеваний голосового аппарата и способы их лечения» /Ср/
2.8	Гигиена вокалиста. /Лек/
2.9	Фонопедические упражнения для восстановления голоса /Пр/
2.10	Самостоятельное выполнение упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляционной гимнастикой /Ср/
	Раздел 3. Подготовка и сдача промежуточной аттестации
3.1	Контроль самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины /КСР/
3.2	Сдача промежуточно /ИКР/

Студенты закрепляют теоретический материал, полученный на лекциях, о строении и составе голосового аппарата, получают навыки свободного владения голосовым аппаратом.

Основная задача преподавателя – научить студентов осознанно использовать в певческой деятельности музыкально-сенсорный опыт, приобретённый за время занятий (ансамблевое звучание, звуковысотность, ритм, динамику, тембр, правильность звукообразования, особенности певческой дикции, точность интонирования).

На практических занятиях студенты приобретают навык подготовки голосового аппарата посредством дыхательных, артикуляционных и вокально- технических упражнений, которые

они впоследствии выполняют самостоятельно при подготовке к практическим занятиям не только по данной дисциплине, но и иных профильных дисциплин.

Обучающиеся приобретают вокально-певческий навык: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания.

2 ПОДГОТОВКА К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Изучение каждой дисциплины завершается промежуточной аттестацией. Подготовка к промежуточной аттестации способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к промежуточной аттестации, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. В период прохождения промежуточной аттестации обучающийся демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Зачетно-экзаменационная сессия – это серия зачетов и экзаменов, установленных учебным планом. В этот период студентам нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед зачетом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий, утренние и дневные часы. В перерывах между занятиями рекомендуются прогулки на свежем воздухе, неутомительные занятия спортом. Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо вовремя ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным. В-третьих, при подготовке к промежуточной аттестации у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных конспектов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к промежуточной аттестацией:

Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно вопросам промежуточной аттестации (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале!)

Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

В период прохождения итогового контроля обучающийся имеет право составить план или изложить полный ответ на заданный вопрос зачетного билета. Написанное нужно на всякий случай, чтобы помочь выходу из непредвиденной ситуации. Наметив структуру ответа, необходимо обратиться к литературе. На основе обращения — воспроизвести для себя важнейшие источники. Затем – продумать, как увязать содержание вопросов, на которые будут даваться ответы, с содержанием источников

Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательные аргументированные точки зрения.

Содержательная сторона ответа предполагает, как минимум, следующее:

1) обучающийся должен показать, что по вопросам билета им прочитано; изложить свою

точку зрения;

2) изложить, на что конкретно нацеливает его как будущего специалиста содержание вопросов, по которым он дает ответ (важность последнего момента связана с тем, что через него проявляется методологическая культура обучающийся, он демонстрирует этим, что дал ему изученный и сдаваемый курс).

Формальная сторона ответа предполагает: обоснование каждого из высказываемых положений, избежание декларативности, максимальную полноту изложения, недопущение пробелов, последовательность изложения (каждый из вопросов должен логически вытекать из предыдущего и логически подготавливать последующий).

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Основные свойства человеческого голоса и их характеристики.
2. Классификации певческих голосов. На какие факторы они ориентируются?
3. Охарактеризуйте основные функции голосового аппарата.
4. Органы и системы, участвующие в процессе голосообразования. Опишите их роли.
5. Понятие гортани. Её строение и функции.
6. Основные компоненты устройства гортани и их функции.
7. Роль голосовых складок в процессе голоса. Влияние голосовых складок на звук голоса.
8. Объясните промежуточный процесс между выдохом и образованием звука. Какие факторы при этом участвуют?
9. Теории голосообразования. Основные принципы каждой из них.
10. Нервная система, координирующая процесс фонации. Функции процесса фонации.
11. Профессиональные заболевания голосового аппарата наиболее распространены у вокалистов. Назовите и дайте краткую характеристику каждому.
12. Основные причины возникновения заболеваний голосового аппарата.
13. Рекомендации по профилактике заболеваний голосового аппарата для вокалистов.
14. Гигиена вокалиста и ее основные аспекты.
15. Влияние режима питья и питания на состояние голоса.
16. Роль физической разминки и дыхательных упражнений в гигиене вокалиста.
17. Рекомендации по уходу за голосом в период повышенной нагрузки на голосовой аппарат.
18. Влияние стрессов и эмоционального состояния на голос.
19. Методы тренировки голоса, их влияние на развитие певческого диапазона?
20. Основные отличия между мужскими и женскими голосами с точки зрения анатомии и физиологии.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
1. Рекомендуемая литература				
1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество
Л1.1	Дмитриев Л.Б.	Основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л1.2	Работнов Л.Д.	Основы физиологии и патологии голоса певцов: учебник для вузов	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
1.2. Дополнительная литература				
Л2.1	Стулова Г.П.	Акустические основы вокальной методики: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.2	Лобанова О.Г.	Правильное дыхание, речь и пение: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС

Л2.3	Заседателев Ф.Ф.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.4	Емельянов В.В.	Развитие голоса. Координация и тренинг: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС
Л2.5	Бархатова И.Б.	Гигиена голоса для певцов: учебное пособие	СПб. М. Краснодар: Лань	ЭБС