

Частное образовательное учреждение высшего образования

**«Международный университет искусств»  
(ЧОУ ВО «МУИ»)**

**Методические рекомендации  
по «Учебной практике (исполнительской)»'**  
для обучающихся всех форм обучения по направлению подготовки  
53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»  
профиль Эстрадно-джазовое пение

г. Череповец  
2024 год

## **Цель и задачи дисциплины**

Учебная практика (исполнительская практика) проводится с целью подготовки обучающихся к профессиональной деятельности в сфере вокального искусства.

Задачи учебной (исполнительской) практики: закрепление и углубление полученных теоретических знаний; освоение комплекса вокальных умений и навыков; приобретение практических навыков самостоятельного решения задач в области вокального искусства, исполнительской профессиональной деятельности; формирование качеств творческой коммуникации.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

*знать*: основные методы исполнительской работы над музыкальными произведениями, задачи репетиционного процесса, способы и методы его оптимальной организации в различных условиях;

знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

методику исполнительского анализа музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации;

законы, закономерности и особенности певческого процесса;

основные приёмы вокальной техники и звуковедения;

специфику исполнения вокальных произведений разных форм и специфику вокальной речи на различных языках;

основные особенности вокальных школ, жанров, стилей и направлений;

основы анализа форм вокального произведения;

методику музыкально-исполнительского анализа произведения;

типы, виды и обширный перечень образцов отечественного и зарубежного вокального репертуара;

методические принципы, закономерности и общие правила профессионального вокального исполнения;

типы и виды музыкально-просветительских мероприятий;

типы и виды вокального репертуара разных жанров;

*уметь*: применять разнообразные методы исполнительской работы над музыкальным произведением;

создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, используя знаки нотной записи, исполнительские нюансы, предписанные композитором;

осуществлять исполнительский анализ музыкального произведения на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации;

применять в певческом процессе знания акустики, физиологии и психологии пения, сценического движения, правил сценической речи;

читать с листа нотные тексты;

применить в своей деятельности правила гигиены и режима жизнедеятельности певца;

анализировать особенности вокального исполнения и пользоваться специальной литературой;

проводить анализ содержания произведения;

проводить сравнительный анализ различных исполнений;

выстраивать план подготовки к репетиционной и концертной работе;

выявлять трудности репетиционной работы и разрешать возникающие проблемы;

подготовиться к исполнению ансамблей разных видов и форм;

пользоваться вокальной репертуарной и вокально-педагогической литературой;

выбирать оптимальный репертуар в соответствии с направленностью, жанровостью и тематикой мероприятий;

организовать самостоятельную подготовку к репетиционной и концертной работе;

планировать и организовать подготовку к концертной и сценической театральной работе;

оценивать и планировать целевую аудиторию мероприятия и подготовить

соответствующий репертуарный план;

*иметь навыки и (или) опыт деятельности:* способами и методами оптимальной организации репетиционного процесса, навыками исполнения музыкальных сочинений, записанных традиционными видами нотации;

приемами воплощения образных, стилевых и музыкально-конструктивных особенностей исполняемых произведений с целью индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;

способностью применять на практике теоретические знания при анализе музыкального произведения, необходимые для их грамотной интерпретации на основе свободного чтения музыкального текста, записанного традиционными методами нотации;

профессиональной вокальной терминологией и всесторонними навыками работы со специальной вокальной литературой;

вокальной культурой в области эстрадного пения;

навыками вокально-исполнительского анализа произведений различных жанров и стилей;

навыками работы над развитием собственных вокально-технических возможностей;

навыками работы над сценическим воплощением художественного произведения и решения вокально-сценических задач;

навыками коммуникации, использования средств массовой информации, включая Интернет и иные сети в целях работы над пропагандой идеи и содержания мероприятия.

### **Место и сроки проведения практики**

Организация проведения учебной практики (исполнительской практики) осуществляется на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках данной образовательной программы высшего образования.

#### **Содержание учебной (исполнительской) практики**

№ п/п	Этап практики	Содержание работы
1	Подготовительный этап	Оформление на практику. Ознакомление с общими требованиями руководителя творческого коллектива
2	Основной этап	Посещение концертных мероприятий различного исполнительского профиля (сольных, камерных, концертов вокальной и инструментальной музыки). Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч. Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры Изучение литературы по вопросам музыкального исполнительства. Участие в конкурсах, фестивалях (в различных исполнительских амплуа: соло, ансамбль). Репетиционная работа. Подготовка и концертное исполнение произведений в концертах. Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.
3	Аналитический этап	Сбор, обработка и систематизация фактического и литературного материала
4	Заключительный этап	Получение отзыва на месте прохождения практики. Оформление текста с использованием современных компьютерных технологий.

Конкретное содержание практики разрабатывается руководителем практики, ответственным за организацию и проведение практики. Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту. Выполнение задания должно обеспечивать закрепление, расширение и углубление теоретических знаний по вокальному искусству путем использования наиболее эффективных методов, формы и средства обучения, планирования

учебного процесса, составления учебных программ, методов психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, трансформирования музыкального текста произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы.

### **Форма отчётности по практике**

Формой аттестации практики является зачет с оценкой (дифференцированный зачет). По итогам зачета обучающемуся могут быть выставлены оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно». Для проверки качества прохождения практики, а также полученных знаний, умений и навыков, обучающиеся должны представить руководителю практики отчет обучающегося-практиканта о проделанной работе во время прохождения практики с указанием полученных новых знаний, умений и навыков.

Отчёт обучающегося-практиканта по практике должен быть оформлен в соответствии с межгосударственным стандартом ГОСТ 7.32-2017. Отчет обучающегося-практиканта по практике рецензируется и оценивается руководителем практики, ответственным за ее организацию и проведение.

### **Требования к оформлению отчета**

Текст располагается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и должен соответствовать следующим требованиям:

- оформляется шрифтом Times New Roman;
- высота букв (кегель) – 14, начертание букв – нормальное;
- межстрочный интервал – полуторный;
- форматирование – по ширине.

Параметры страницы: верхнее поле – 20 мм, нижнее – 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10 мм.

Объем работы в пределах 10-15 страниц. Страницы отчета следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в середине верхнего поля без точки в конце. Титульный лист включается в общую нумерацию страниц работы, но номер страницы не проставляется.

Диаграммы, графики, схемы, чертежи, фотографии и др. именуются рисунками, которые нумеруются последовательно сквозной нумерацией под рисунком; текст названия располагается внизу рисунка. Цифровой материал, помещенный в отчете, рекомендуется оформлять в виде таблиц, которые также нумеруются арабскими цифрами последовательно. Все таблицы должны иметь содержательный заголовок. Заголовок помещается под словом «Таблица» над соответствующей таблицей с цифровым материалом.

Дневник практики ведется обучающимся и является обязательным отчетным документом для обучающегося. В дневник практики необходимо ежедневно записывать краткие сведения о проделанной в течение дня работе. Записи о выполняемой работе должны быть конкретными и заверяются подписью руководителя практики (практическим работником). С его разрешения обучающийся оставляет у себя составленные им проекты документов, отмечает в дневнике все возникающие вопросы, связанные с разрешением конкретных дел. Ведение таких записей впоследствии облегчит обучающемуся составление отчета о прохождении практики. Дневник скрепляется подписями руководителя практики от организации и обучающегося-практиканта.

## **Задания на практику.**

### **Индивидуальные задания по практике**

Учебная практика (исполнительская) начинается в организациях, учреждениях с вводного инструктажа, первичного инструктажа на рабочих местах, с обучения конкретным правилам техники безопасности на рабочих местах с оформлением соответствующих документов.

Ответственность за организацию учебных практик, обучающихся в организации, учреждении возлагается на руководителя организации, учреждения.

Содержание практики отражается в задании на практику обучающемуся-практиканту. Задание на практику должно предусматривать достижение планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы (компетенциями).

В целях повышения эффективности учебной практики, для получения будущими специалистами более глубоких знаний и практических навыков каждый обучающийся индивидуально прорабатывает отдельные вопросы программы. Выполнение индивидуальных заданий является необходимой составной частью работы обучающегося. Содержание индивидуальных заданий определяется рабочей программой практики и особенностями данной базы практики. Темы индивидуальных заданий составляются руководителем от университета.

#### **Типовые контрольные задания на практику**

1. Ознакомление с базой практики, структурой подразделений, их ролью, задачами и взаимосвязями с другими подразделениями.
2. Ознакомление с организацией труда в подразделениях организации.
3. Изучение вопросов техники безопасности, охраны труда и противопожарных мероприятий.
4. Анализ профессиональных квалификационных требований к специалисту в области вокально-исполнительской деятельности: уровень и качество исполнения, содержание репертуара сольных и иных программ, типы и виды жанров, стилей произведений, включенных в программы. Изучение индивидуальных требований к организации труда и отдыха в рабочем процессе вокалиста.
5. Изучение нотной литературы и литературы по вопросам вокального репертуара, вокальной методики, музыкального исполнительства и истории вокального искусства.
6. Пассивная исполнительская практика (посещение открытых концертов и спектаклей и их анализ; просмотр и анализ записей вокальных произведений всех типов и видов, жанров и стилей репертуара, исполняемого в соответствии с профессиональными компетенциями направления подготовки, посещение вебинаров и т.п.)
7. Активная исполнительская практика (разучивание сольных вокальных партий, вокальных произведений, впевание вокальных произведений, подготовка сольных выступлений, участие в концертных программах, сольных концертах, музыкальных постановках и спектаклях).
8. Оформление отчета по практике. Обучающийся каждый день заполняет дневник практики, в котором фиксирует степень выполнения задания каждого дня.

#### **Примерные вопросы для защиты отчета по практике.**

1. Особенности проведения репетиций.
2. Специфика подбора репертуара для концертных программ.
3. Методы работы режиссера с солистами-актерами.
4. Методы работы дирижера с солистами-актерами.
5. Работа звукорежиссера.
6. Исполнительский анализ произведений

#### **Перечень использованных информационных ресурсов**

1. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования: учебное пособие: Москва: Издательство «Флинта», 2014
2. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса: учебное пособие: Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013
3. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания: Учебник: Москва: Издательство Юрайт, 2019
4. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста: СПб. М. Краснодар: Лань
5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики: Лань, 2024
6. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг: учебное пособие: СПб. М. Краснодар: Лань

7. Захаров, А.И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие: Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016